Virksomhetsrapport 2019 og Plan 2020 Avdeling Teaterhøgskolen

Dato xx.xx.2019

Virksomhetsrapporten er avdelingens oppsummering av aktiviteten innen strategiplanens hovedområder utdanning, forskning, formidling og organisasjon og ressurser.
I rapporten legger dekan fram sine vurderinger og planer for kommende år.

Virksomhetsrapport 2019 og plan 2020 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Oppsummering

Teaterhøgskolen var i en overgangsperiode i overgangen fra 2018 til midten av 2019 med interimdekan og vikarierende studiekonsulenter og programkoordinator på MA og BA regi. Fra september 2019 er alle disse stillingene på plass og det vil fokuseres på å bygge opp det administrative teamet på avdelingen for å sikre informasjonsflyt og gode prosesser. Fagkollegiet har også vært preget av å være færre på grunn av utgåtte åremål det tok tid å få på plass. Det mangler fortsatt en fagansatt ved Skuespill linjen, men denne er lyst ut med søknadsfrist 1. november. Avdelingens ansatte og studenter har også vært tydelig preget av personalsak på avdelingen. Slike saker er krevende, ikke minst på grunn av manglende innsyn i sakens kjerne. Ledelsen av vært tydelig tilstede og gitt den informasjonen de har kunnet gi, som har vært viktig. Det ble konkludert i saken våren 2019 hvor det ble inngått forlik men hvor KHIO fastholdt alvorlighetsgraden i forhold til egne retningslinjer i saken. Avdelingen ønsker nå å gå videre med å fokusere på fremtiden.

Denne saken, samt den videreførte effekten av #metoo og #stilleforopptak, har tydeliggjort viktigheten av å jobbe aktivt med etikk og etiske problemstillinger, både i møte med studentene og innad i kollegiet. Det har blant annet ført til nedsettelsen av en arbeidsgruppe som har jobbet med utviklingen av et helhetlig dokument som tar for seg de etiske retningslinjene man er underlagt som ansatt ved KHiO og en liste over refleksjonspunkter man bør ta inn over seg før man går inn i undervisningsrommet. Refleksjonspunktene tar for seg punkter man bør være bevisst, men som vanskelig lar seg nedfelle i et lovverk eller retningslinjer. Det er f eks språk og definisjonsmakt, avsenderposisjon og hvilke referanserammer man møter studentene med som kan oppleves inkluderende eller ekskluderende.

Avdelingen har også vært preget av økonomiske utfordringer de siste årene. Avdelings ramme har vært kuttet på grunn av manglende studentopptak og merforbruk. Uavhengig av historikken og logikken bak dette, jobber avdelingen nå med å se fremover og løse disse utfordringene i samarbeid og dialog med ledelsen for å sikre stabilitet i økonomien. Dette blir viktig i tiden frem mot 2021, hvor det for første gang vil være avgang på BA skuespill, BA regi og MA teater samtidig. Det må vektlegges at avdelingen må styrke struktur og informasjons flyt for å kunne få bedre kontroll over budsjett og planlegging. Avdelingen har fokus på dette og forstår viktigheten av det. Det jobbes hardt for å få til å sikre avsetninger for å styrke budsjettet i 2021, men dette er også krevende innenfor dagens rammer. Det er i tillegg et kraftig press på rom og scener som vil øke i 2021, med stipendiater og avgangsprosjekter på master, fire BA regi studenter, samt BA skuespill.

Regi BA har sikret seg avtaler med 4 store institusjoner hvor studenter skal vise en del av sitt arbeid etter endt diplom. Intensjonsavtaler er signert med Nationaltheatret, Det Norske Teater, Rogaland Teater og Trøndelag Teater.

Virksomhetsrapport 2019

Hva er de vesentligste resultater innen strategiplanens hovedområder?

Studentene – morgendagens kunstnere

Opptaket av 10 studenter ble videreført på BA skuespill. Det ble tatt opp 8 jenter og 2 gutter. Programmet fortsetter å ha en svært høy søkermasse og fremstår som førstevalget til søkerne. På MA teater ble det tatt opp 11 studenter, samt to til det nyopprettede CDPR-programmet. De to studentene som ble tatt opp på CDPR takket dessverre nei til studietilbudet. De var begge fra utlandet og takket nei mye basert på økonomiske utfordringer med å gjennomføre en slik grad i Oslo. MA teater fikk godkjent en omfattende studieplanrevisjon mot slutten av 2018 og dette blir det første kullet som følger den nye strukturen. Noe av det mest vesentlige er at fordypningene er fjernet i den forstand at man ikke lenger søker seg inn på en spesifikk fordypning. Alle studentene går på en master i teater, dog med fordypningsfokus innenfor scenetekst, scenografi, regi eller skuespill.

Master i teater har levert et ønske om å revidere opptaksfrekvens til annethvert år i fremtiden. Det arbeides med å opprette et Scenetekst/Dramaturgi fag på BA nivå med 6 studenter.
Det var ikke opptak på BA regi. Det nåværende kullet er i sitt andre studieår. De har fått tildelt et rom på plan 5 som har vært behov for lenge. Registudentene har behov for et arbeids- og leserom og det er tatt en avgjørelse på å sette av et rom på avdelingen med dette kullet. Avgjørelsen er tatt i dialog med arbeidsgruppen som har jobbet med romfordelingen på KHiO, ledet av Siren Tjøtta.

Studentundersøkelsen viser at studentene er svært fornøyd med undervisningstilbudet. De er svært fornøyde med pedagogene, den faglige kvaliteten og sin egen innsats. Vi ser også at en stor andel av avgangsstudentene går raskt ut i relevant arbeid. Et viktig tiltak i 2019 var turen som ble arrangert for 1., 2., og 3. klasse skuespill til Håøya. Det har tidligere blitt meldt av studentene at de opplever overgangen til semesteret som svært brå med lite mulighet for å bli kjent med de nye studentene. Målet var å skape trygghet i studentgruppen, både innad i klassen og med de andre klassene, en trygghet de kan gå inn i undervisningsperioden med.

Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Det ble prioritert KUF-midler på årets budsjett etter planen fra i fjor. Denne potten har ført til KUF- og kompetansehevende tiltak hos flere ansatte: støtte til Hanne Rieges KUF prosjekt som skal resultere i publiseringen av boken Drivpunkt. Runar Hodne sitt arbeid med Aleksandria Nova har resultert i en søknad til EU som har fått innvilget midler. Tore Vagn Lid sitt KUF prosjekt resulterte i boken Refleksiv Dramaturgi utgitt på Cappelen Damm Undervisning.

I tillegg til dette er alle fagansatte på avdeling ansatt i minst 50% som betyr at det er en stor grad av KUF-produksjon på avdelingen. De fleste ansatte arbeider i sceneproduksjoner tilknyttet egne prosjekt eller ved et større teater. Det er allikevel en utfordring som gjelder flere av de ansatte med gjennomgående undervisning, det vil si ukentlig undervisning av grupper eller individuell undervisning. Tilbakemeldinger er at denne strukturen gjør det vanskelig å jobbe intensivt med KUF i et lengre strekk som kan være nødvendig for å gjøre et ordentlig dypdykk inn i et forskningsprosjekt. Dette gjelder i hovedsak på BA skuespill og dette er løftet opp i programrådet og inn i timeplanrevisjonsarbeidet deres.

Det er i tillegg på et generelt plan løftet frem en problemstilling som gjelder fødselspermisjon og KUF tid. Åremålet fryses ikke ved permisjonstid som betyr at man i praksis mister forskningstid ved å gå ut i fødselspermisjon. Dette rammer i all hovedsak kvinner, som er særlig problematisk ved avd Teaterhøgskolen fordi fordelingen mellom nivå og kjønn er ekstremt skjev. Det er utelukkende menn i professorstillinger og i hovedsak kvinner i høgskolelektorstillinger. Dette er ikke bare gjeldende for KHiO, men for feltet for øvrig. Når de i tillegg mister deler av sin KUF tid blir muligheten for opprykk enda mindre. Dette er problematisk for den enkelte, men og for feltet når det er krav til første- eller professorkompetanse

for å delta i beslutningstakende prosesser som sakkyndig komite. Det gjør det vanskelig å sikre kjønnsbalanse.

Til stede i verden

De fleste fagansatte på avdelingen er i mindre stillinger. Det sikrer at kollegiet er godt forankret med en fot i det aktive feltet. Fagkollegiet med stipendiater har vært engasjert i produksjoner ved blant annet det Norske Teater, Oslo Nye Teater, Black Box Teater, Trøndelag Teater og Aarhus Teater. De har deltatt på flere festivaler, som Dramatikkfestivalen, Heddadagene, Ibsen Awards og den Internasjonale Fossefestivalen. I tillegg har masterstudentene deltatt med et fellesprosjekt under Ibsen Awards.

En av avdelingens professorer har professor II stilling ved Den Danske Scenekunstskole i København og er med dette med på å knytte viktige nettverk mellom KHiO og denne institusjonen som har ført til flere, berikende samarbeidsprosjekter. Avdelingen opplever i tillegg en økende søkermasse fra Danmark. Ved Master har også en professor stilling II ved Universitetet i Frankfurt og er med dette med på å styrke samarbeid mellom institusjonene.

Ved å fokusere på en internasjonal utlysning på Stipendiatprogrammet har Teaterhøgskolen nylig ansatt Eliot Moleba, scenekunstner fra Sør- Afrika. Teaterhøgskolen håper med dette å utvikle det internasjonale miljøet og fagimpulsene ved avdelingen.

Det er innført et månedlig nyhetsbrev på avdelingen for å sikre synligheten av all aktiviteten utenfor huset, samt for å gi informasjon og kunne bidra til faglige samtaler.

En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Programrådene er veletablerte på avdelingen. Hvert programråd har i tillegg en fagrådsrepresentant som sitter i Fagrådet, et rådgivende organ som dekan tilkaller ved behov for å diskutere overordnede problemstillinger som berører alle programmene. Dette har vist seg å være en svært effektiv modell som sikrer tydelig kommunikasjon på tvers av programmene og sikrer at alle perspektiver er med i de større diskusjonene. Avdelingen har i tillegg videreført regelmessigheten i lærermøtene på hver andre uke. I en overgangsperiode med ny dekan og store saker på avdelingen har det vært viktig for å sikre informasjonsflyt.

Læreruka 2019 var nøye planlagt og berørte sentrale fokusområdet for avdelingen. Temaene var etikk, mangfold og rekruttering, og kollegaveiledning. Det ble hentet inn eksterne personer med kompetanse på de ulike områdene for å gi viktige perspektiver utenifra.

Fellessamling ved starten av semesteret har blitt gjennomført ved start av vårsemesteret 2019 og høstsemesteret 2019. Målet har vært en gjennomgang av de ulike studieprogrammenes aktiviteter for å sikre transparens og oversikt over semesteret for både studenter og ansatte. Dette har vært et positivt tiltak som vil videreføres.

Det har også blitt prioritert midler til kompetanseheving på avdelingen som et viktig ledd i å utvikle avdelingens ansatte. Det er viktig å holde på dette, selv med et begrenset budsjett.

Plan 2020

Avdelingen jobber for endelig avklaring av flere uavklarte prosesser. Dette vil skape ro til øvrig strategisk og utviklende arbeid, samt større forutsigbarhet særlig knyttet til økonomi. Det skal jobbes videre med det avdelingen opplever er en positiv dialog med ledelsen og styret. Nåværende dekan ser viktigheten av at strukturer knyttet til vedtak og til programmene må bli styrket og at master sin struktur sluttføres og gjøres endelig.

Avdelingen jobber videre med temaene fra læreruka og ser på muligheten for samarbeid med de andre scenekunstutdanningene. Avdelingene på scenekunst er preget av mange av de samme utfordringene og problemstillingene. Det er f eks satt i gang dialog mellom avdeling Dans ved PPU og teaterhøgskolen med tanke på rekruttering og mangfold, og hvordan man evt kan strukturere PPU dans og teater i form av prosjekter og workshops for å rette seg mot barn og unge i miljøer som man ser ikke søker seg mot KHiO.

Teaterhøgskolen jobber også aktivt mot å drøfte kunst for barn og unge inn mot utdannelsen. Det er opprettet kontakt med Kloden og med Nationaltheatret på Tøyen som retter seg mest mot barn og unge. Planen er å få til et samarbeid knyttet opp mot læring av scenekunst for barn og unge.

Det jobbes også for å lande planlagte ansettelsesprosesser for å få sikret et fullt kollegium.

Det har vært planlagt og jobbet med utviklingen av et bachelorstudium i scenetekst. Arbeidet med utviklingen av en studieplan vil fortsette for fullt i forbindelse med planlegging av opptak 2021. Det åpens også for å ta opp på regi hvert år for å sikre en større antall studenter og student miljø.

Teaterhøgskolen hadde et samarbeid med Dans om et seminar om dramaturgiske strategier. Vi konkluderte med at vi fremover må planlegge felles arrangementer på tvers av avdelingene. Teaterhøgskolen ønsker å være et senter for forskning og formidling av fagfeltet. Det skal arbeides med å få studentene til å skape et eget seminar. I desember jobbes det med å sette opp et seminar hvor de ulike relevante forbundene inviteres inn til å informere rundt rettigheter, dette i regi av studenter selv.

I forlengelse av planer for fremtiden ønsker Teaterhøgskolen å aktivisere studenter i større grad til å drive frem prosjekter og fordypning i eget fagfelt også på BA skuespill.

1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
Etablere et doktorgradsprogram for kunstneriskutviklingsarbeid, alene eller i partnerskap
Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger
Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder
Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere
Sikre status som senter for fremragende utdanning
Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen utdanning.
Gi gjerne eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.
Kommenter opptakstall og kandidatproduksjon.

- Det ble tatt opp 10 nye studenter på BA skuespill. Det var også opptak på MA teater hvor det ble tatt opp 11 studenter, samt 2 studenter på CDPR, en fra Danmark og en fra . De to studentene på CDPR endte opp med å takke nei til studietilbud på grunn av økonomiske utfordringer.
- Det var ikke opptak på BA regi i 2019.
- Studentene på BA skuespill og BA regi deltok i et større samarbeid med Den Danske Scenekunstskole i København.
- Det er en student som utveksler til KHiO fra København.
- Det er en student som utveksler til København fra KHiO.

Det ble arrangert en tur for studentene i BA skuespill i oppstartsuka. Dette ble tatt initiativ til av Jan Tariq Rui-Rahman etter lang og positiv erfaring med denne form for turer. Den var også basert på tilbakemelding fra studentene om at de ikke rakk å bli kjent med hverandre før undervisningen startet for fullt, og at overgangen fra ferie til undervisningsperiode var krevende. Det ble organisert en to-dagers tur for 1., 2., og 3. klasse BA skuespill til Håøya bestående av faglig opplegg på dagtid og felles middager på kvelden. Det var en svært vellykket tur og vil videreføres til neste år. Man må se på hvordan man kan inkorporere BA regi og MA teater til neste år.

Fagforumet Og nå:…! er videreført i år med besøk av en rekke utøvende kunstnere som har delt fra sine arbeidsmetoder og –prosesser. De inviterte gjestene har vært Asta Lydersen, Camara Lundestad Joof, Ingri Bjørnsgaard, Goksøyr/Martens, Signe Becker, Jon Tombre, Bår Stenvik og Janne-Camilla Lyster. Personene kommer fra ulike kunstfelt og målet er å gi studentene ulike perspektiver og kunstneriske måter å jobbe på. Det har vært en balanse mellom eksterne og interne fordi begge deler anses som av verdi. Studentene fra MA teater skal presentere sine masterprosjekter, både som et viktig formidlingsarbeid, men og som et ledd i informasjon til BA studentene hva MA i teater er og kan være og som potensiell rekrutteringsplattform. Å invitere inn stipendiater går inn i planen fra fjorårets rapport om å involvere stipendiatene i større grad, selv om det ikke er direkte inn i undervisningen.

Teaterhøgskolen har flere samarbeid med de andre avdelingene. Crossover har vært et fellesprosjekt i flere år mellom 1 klasse BA skuespill og BA jazz og samtid. Videre planlegges det et samarbeid mellom BA regi og BA3 kostymedesign ifm med kostymer til avgangsforestilling. MA teater har hatt lengre samarbeidsprosjekt med MA dans og MA koreografi, samt MA i kostymedesign.

Studentundersøkelsen viste igjen opplevelse av mangelfull informasjon når det gjelder utveksling. Studentene informeres om utveksling på et mer overordnet nivå ved semesterstart, men det har også blitt satt av tid for å informere om dette på en felles avdelingssamling for å møte denne tilbakemeldingen. Etter råd fra studieseksjonen trenger studentene informasjon og oppfordring mer direkte på avdelingsnivå.

Studentundersøkelsen bekreftet en opplevelse av svært manglende deltakelse i SU på Teaterhøgskolen. Selv om det er studentene som selv skal organisere dette, har dekan opprettet jevnlige møtepunkter med klassekontakter for å vekke nytt liv i SU på avdelingen. Ved å skape bevissthet rundt viktigheten av SU og kontinuitet i møtevirksomheten,

er målet å sikre deltakelse i studentdemokratiet som vil bli selvgående. SU har fått i oppdrag å skape en debatt rundt kunstverket i Vrimle på Teater samt å komme med forslag til p forbedre diskursen på skolen. Hvordan å snakke om og rundt scenekunst er et etterlengtet mål for studentene. Her arbeider skolen med å få opp flere arrangement for felles diskusjoner. Det planlegges å opprette en OG HER som omhandler diskurser som er relevante for studenter og pedagogers daglige problemstillinger.

Studentene ønsker seg en større grad av ansvar for seminarutvikling i 3. året. Det er tillegg meldt at den tidligere modellen med 4. år og hvordan man jobbet i dette er savnet. Det tas med i betraktning og inn i mer langsiktig strategisk tenkning rundt avdelingen og programmenes struktur.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover.
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning

Det en noen uavklarte saker på avdelingen som har skapt mye uro de siste årene og har hatt krevende, og ikke minst økonomiske, konsekvenser. Dette gjelder blant annet strukturen på master i teater. En villet og faglig forsvarlig endring av studiets struktur og studieplan har ført til et ønske om opptak hvert andre år og et opptak av færre studenter enn vedtaksfestet i 2013. Dette er på grunn av en grundig vurdering av kapasitet og søkermasse. Det må jobbes frem en sak rundt dette og det vil fremmes et forslag om å endre vedtaket fra 2013 med de potensielle økonomiske konsekvensene det vil føre med seg med minsket opptak av studenter. Det er et ønske om å endre opptaksfrekvens og –tall fra 12 skuespillerstudenter hvert år, samt 3 studenter fra fordypningene regi, scenografi og scenetekst hvert tredje år til 12 studenter hvert annet år, pluss to studenter fra CDPR.

Det er i tillegg ønsket utarbeidelse av et nytt studieprogram, en bachelorutdanning i scenetekst. Dette har det vært jobbet med lenge og det er realistisk å få dette på plass Det er også ønskelig med en endring i opptaksstruktur på BA regi, fra 4 hvert tredje år, til 2 hvert år. Opptakstall på BA skuespill er per i dag på 10, som allerede er hevet og det er ønskelig å holde dette tallet.

Vi må jobbe aktivt med rekruttering for å øke mangfold inn til Teaterhøgskolen, spesielt på BA programmene. Programmene er svært attraktive med høye søkertall, men man ser at mangfoldet i bakgrunnen til de som søker, samt de som kommer inn, er begrenset. Det har vært et fokus på kjønnsbalansen, særlig på BA regi som lenge har vært preget av et flertall av mannlige studenter. Dette har forbedret seg tydelig, men det er lite mangfold med tanke på flerkulturell bakgrunn og ulik økonomisk bakgrunn. Interseksjonalitetsproblematikk er det også viktig å være bevisst, at disse kategoriene ikke kan betraktes uavhengig av hverandre. Opptaksprøvene på BA skuespill strekker seg over en lang periode som kan være økonomisk belastende, 1 prøve på BA regi er en anonym, men skriftlig oppgave som krever både skrivekyndighet og sterke norskkunnskaper. I tillegg er presentasjonen av avdelingen på KHiOs nettsider på nynorsk, et sidemål ikke har i skolen. Avdelingen er i dialog med kommunikasjonsavdelingen rundt dette. Samtidig skal vi ta vare på nynorsk som et viktig scenespråk.

Arbeidet med rekruttering og mangfold må gjøres på en planlagt og langsiktig strategisk måte. Det er viktig å være bevisst at valget om å søke seg til Teaterhøgskolen er tatt tidlig og interessen for teater/skuespill/regi som regel starter tidlig. Det er særlig et ønsket arbeid inn mot barn og unge som blir slikt langsiktig strategisk arbeid, ved å tidlig nå ut til andre miljøer. Dette er problemstillinger som også gjelder de andre scenekunstdagene, og det vil være fornuftig å se på muligheten til felles tiltak/kompetanseheving rundt disse problemstillingene.

Grunnlagsdata 2019	Kunst-høgskolen	Dans	Design	Kunst-akademiet	Kunst og håndverk	Opera-høgskolen	Teater-høgskolen
Opptaksramme (tabell a)	259	58	60	42	60	14	25
Oppmøte (tabell a)	249	56	58	41	59	14	21
Opptaksavvik (tabell a)	-10	-2	-2	-1	-1	0	-4
Kandidatproduksjon (tabell c)	213	42	46	41	53	15	16
Utveksling andel (tabell f)	9,11	6,86	9,32	15,09	6,94	13,64	4,26
Studentundersøkelse 2019	3,9	4,3	3,5	3,3	3,7	4,1	4,4
Stipendiatopptak 2019	6	2	1	1	0	1	1
Stipendiatprod./år (2017-19)	foreløpig 3,3						
Stipendiatprod./år (2018-20)	prognose -20/21 5,6 / 6,1						

2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Vi skal

- Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige
- Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt
- Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid
- Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
- Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid
- Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

Eksempler på noen av de fagansattes KUF arbeider og bidrag:

Tale Næss bidro til Artistic Research Week i januar med en lydinstallasjon i resepsjonsområdet.

Carle Lange bidro til Artistic Research Week med en utstilling av sitt prosjekt LIVE – RE – MAKE som utforsker dokumentasjon og formidling av sceniske verk innenfor teater, dans og musikk.

Runar Hodne jobber sammen med Knut Ove Arntsen, teaterviter ved UiB, med utviklingen at et kompendium med tittel «Regikunst og tendenser i teatret: historisk introduksjon og teaterkritisk blikk i samtiden. Det skal bli pensum for registudenter ved Teaterhøgskolen, studenter i teatervitenskap ved universitetet i Bergen og i Trondheim.

Marius Holth og Carle Lange jobber med utviklingen av et polyvokalt musikkteater i samarbeidsprosjektet «Wild poem».

Øystein Stene skal publisere boka «Mitt liv som mann» på forlaget Gloria. Boka er et forsøk på diskursutvikling rundt kjønn, makt og avmakt.

Hanne Riege skal publisere boka «Drivpunkt, en håndbok for deg som vil jobbe skapende» med støtte fra KUF-utvalget.

Finn Iunker jobber med å ferdigstille sitt stipendiatprosjekt Π (Pi).

Tale Næss jobber med å ferdigstille sitt stipendiatprosjekt «Fra 1:100 – eller å fortelle et vi».

Lisa Lie er stipendiat og går inn i sitt tredje år med prosjektet «Hvordan kan teknikker fra sjamanisme, spiritisme og vestlig ritualmagi bidra til å skape nye autentiske fortellersteder og affektive rom?»

Signe Becker er stipendiat og går inn i sitt andre år med prosjektet «Tableau Vivant, Levende bilder – Tableau Vivant som katalysator for utforskning av scenografiens muligheter i grenselandet mellom teater og billedkunst».

Eliot Moleba er nyansatt stipendiat og går inn i sitt første år med prosjektet «Alternative Histori(es): A Place Where Something Happened».

CDPR er opprettet som et internasjonalt masterstudium i dramaturgi. Ved dette programmet inngår KHiO i et nettverk med frem sentrale europeiske utdanningssteder og svarer på behovet for større grad av forpliktende internasjonalt samarbeid i teaterfeltet som er stadig med internasjonalt. Programmet legger opp til utveksling til og fra de andre institusjonene. Selv om det ikke ble tatt opp noen ved programmet i år, vil KHiO kunne motta utvekslingsstudenter fra et av de andre programmene. Dette er et helt nytt program og vil derfor trenge noe tid til å etablere seg.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover.
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Vi skal fortsette med det interne nyhetsbrevet på avdelinger for å formidle bedre til hverandre hva som foregår KUF aktivitet på avdelingen. Det er i tillegg en plan om å fortsette å sette av tid til KUF-formidling, ved f eks læreruka.

Det er i tillegg et ønske om å invitere inn relevante KUF-prosjekter inn i Og nå:…! for å dele forskning med studentene.

Det er i tillegg sendt ut et innmeldingsskjema til de faglige ansatte for å melde inn rundt sine KUF-prosjekter. Målet er å lage en oversikt på avdelingen rundt KUF-prosjekter som ikke har eksistert. I overgang til ny dekan har det dermed vært manglende dokumentasjon og mer krevende å sette seg inn i de fagansattes prosjekter. Et slikt innmeldingssystem vil sikre bedre oversikt og være mulig å overlevere til senere ledelse.

Grunnlagsdata 2019	Kunst-høgskolen	Dans	Design	Kunst-akademiet	Kunst og håndverk	Opera-høgskolen	Teater-høgskolen
Andel oppføring CRIStin/årsverk (2018)	3,9	2,0	3,1	7,4	4,4	2,4	3,5
KUF-utvalgets tildelinger (kr/årsverk, 2018)	13 548	10 746	10 111	7 884	25 859	4 800	24 636

3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling
Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater
Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt
Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv
Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen formidling?
Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

- Studentenes forestillinger er svært godt besøkte og er med på å synliggjøre KHiO utad.
- Victoria Meirik har hatt regi på forestillingen «Tante Ulrikkes vei» av Zeshan Shakar ved Rommen scene. Hun har også hatt regi på forestillingen «Sommeren uten menn» av Siri Hustvedt på Oslo Nye Teater.
- Kai Johnsen hadde regi på «Nokon kjem til å kome» av Jon Fosse som inngikk i den Internasjonale Fossfestivalen ved det Norske Teater i september 2019.
- Tore Vagn Lid har bidratt med en artikkel om naturalisme, Brecht, musikk og teater i dag inngår i boken «Das Denken der Buehne». Boken ble publisert i august 2019 på det tyske forlaget Transcript.
- Helga Botn har turnert med en forestilling produsert av Rikskonsertene. Den har turnert i Telemark fylke for DKS.
- Marius Holth har gitt ut albumet «Wild Poem» med releasekonsert på Cosmopolite.
- Jan-Tariq Rui-Rahman har sammen med Marius Bjørnson laget musikk til kortdokumentarer som hadde premiere på arkitekturmuseet i Frankfurt 13. september. Filmene er en forlengelse av en bokserie fra Pax Forlag som heter asBUILT hvor hvert bind handler om et ikonisk norsk bygg. De laget musikk til filmer om seks av disse byggene.
- Tale Næss har skrevet et stykke med tittel «DYI: Manualer for en mulig framtid» som vises på Hålogaland teater. Prosjektet er utviklet med støtte fra Festispille i Nord-Norge og Norsk Kulturråd. Hun har også skrevet stykket «SWEATSHOP ALEPPO» som er iscenesatt på Vega Scene med støtte fra Norsk Kulturråd.
- Lisa Lie debuterte på det Norske Teatret med forestillingen «Mare». Hun har også jobbet med prosjektet «Vake» ved Black Box Teater.
- Signe Becker har i samarbeid med Ingvild Langgård vist første del av sitt doktorgradsprosjekt på Galleri Noplace i Oslo under tittelen «Turns».
- Hun sto i tillegg for kostymedesign på Ingri Fiksdals forestilling «Deep field» som ble tildelt Kritikerprisen i kategorien Dans.
- Avgangsstudent i MA teater Jon Tombre deltok på festivalen Barents Spetakel i Kautikeino med sitt prosjekt «Beijing Stories». Han satte også opp forestillingen «Dette barnet» av Joël Pommerat ved det Norske teatret som en del av sitt masterprosjekt.
- Avgangsstudent i MA teater Anne Holtans avgangsprosjekt «THATS IT?» ble vist under Heddadagene.

- 2. klasse i BA skuespill satte opp «Jakten på Nyresteinen». Dette var Sommerteaterets 45. år med visninger i Frognerparken.
- Det nye kullet i MA teater deltar på Ibsen awards i Skien og skal vise et samarbeidsprosjekt de har laget.
- Teaterhøgskolen er medarrangør på Dramaturgisymposium som er på KHiO den 14. og 15. oktober. Det er Victoria Meirik og Kai Johnsen som bidrar fra avdelingen på den faglige siden, mens avdelingskoordinator Ingeborg Røsberg har bidratt med det praktiske og koordinerende arbeidet. Symposiet var åpent for et betalende publikum og fant sted med støtte fra Kulturrådet. Arrangementet ble evaluert i etterkant og var mange positive erfaringer man kan ta med seg videre, samt ting som fungerte mindre godt man kan lære av til neste gang. Men det var uten tvil et berikende prosjekt og samarbeid.
- Miriam Sogn deltar på Nettverkssamling for drama og teater i høyere utdanning på Universitetet i Stavanger.
- KHiO v/ Teaterhøgskolen er med i det europeiske nettverket Ecole des Ecoles.
- KHiO v/ Teaterhøgskolen var i år arrangør for det årlige studentdrevne arrangementet Glasnost, en arena for norske studenter innen film- og scenekunst møtes for å vise egne arbeider, utveksle ideer og erfaringer, samt diskutere fremtidens kunstfelt.
- KHiO ved Teaterhøgskolen har vært med i det EU støttede prosjektet EU Collective Plays! som ble avsluttet i juni 2019. Det resulterte i blant annet et KHiO publisering av «Darkness – the enemy inside» som bestod av fem oversettelser på tysk, norsk, italiensk, islandsk og samisk. Stykket ble skrevet i fellesskap, drevet av Tale Næss. Det ble også publisert et magasin med tittelen «POLY MAGAZINE», utgitt av KHiO og distribuert både nasjonalt og internasjonalt.
- Maria Wennersten er styremedlem i NSPF (norsk stemmepedagogisk forum) i en toårs periode. Hun deltok på deres årsmøte med foredrag og avholdt workshops. Hun har i tillegg arrangert en stemme-fagkveld på KHiO for NSPF medlemmer og KHiO ansatte. Hun har utover dette holdt foredrag ved Vinterakademiet om diagnostisering av stemmelidelser.
- Avdelingen har i tillegg opprettet dialog med Balansekunst som utarbeidet kurs og tiltak for å forebygge seksuell trakassering i kulturlivet. Avdelingen har opprettet jevnlige møter med en representant fra Balansekunst for å utveksle arbeidsmetoder og erfaringer.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover.
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling

I forbindelse med rekruttering og mangfold er det dialog rundt hvordan man kan nå ut til andre miljøer. Avholde workshops ved Rommen scene kan for eksempel være en måte å være mer tilstede utover vår egen institusjon. Dette krever nøye planlegging og strategisk arbeid og diskuteres i samarbeid med PPU utdanningen i teater på avdeling Dans.

Avdelingen vil videreføre det nye tiltaket med informasjon rundt emnet, arbeidsprosess og læringsmål i presentasjon av visninger på KHiOs nettside. Det er med på å formidle og synliggjøre kunstneriske metoder og prosesser. Det er også viktig for å synliggjøre visningene som en arena for kunst i prosess utført av studenter i en læringsprosess, ikke nødvendigvis som fullstendige, ferdigstilte produkter.

4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte
Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring
Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner
Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer

Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser
Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten
Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

Oversikt ansatte:
Fast ansatte: 9 (Hans Henriksen, fast ansatt er i permisjon. Av de øvrige 8 er 1 dekan, samt 3 administrativt ansatte)
Antall ansatte i åremålstillinger: 11
Antall ansatte i åremålstillinger inkludert stipendiater:15
%-vis antall åremålsansatte av totalt antall ansatte (inkl stipendiater): 66%
%-vis antall fast ansatte av totalt antall ansatte (inkl stipendiater): 33%
Årsverk: 12,3

- Lars Erik Holter ble ansatt i en 100% stilling på BA skuespill med fokus på tekst i en åremålsstilling på 6 år.
- Petter Kristiansen Width ble ansatt i en 50% stilling på MA teater. Det er en åremålsstilling på 6 år.
- Jan-Tariq Rui-Rahman ble ansatt i en 20% stilling i musikkfag som hovedsakelig består av undervisning i kor.
- Victoria Meirik ble ansatt som dekan etter en periode som interim dekan.
- Kaia Brænne ble ansatt som programkoordinator på MA teater og BA regi. Det har lenge vist seg for krevende å ha programansvar for både BA skuespiller og BA regi. Ansvaret for BA regi ble derfor overført til programkoordinator for MA teater. Det ble innført i en periode med vikar i denne stillinger, og endringer har dermed ikke blitt evaluert. Den nye strukturen og fordelingen av programansvar må evalueres etter ett år med tanke på arbeidsmengde og stillingsprosent.
- Eliot Moleba er ansatt som stipendiat med sitt prosjekt «…».
- Finn Iunker ferdigstiller sitt stipendiatprosjekt (pi) som har bestått av skuespillet *Stemmer fra Israel*, to librettoarbeider og reflekterende del.
- Signe Becker er i sitt første år av sin stipendiatperiode med prosjektet «Tableau Vivant, Levende bilde – Tableau Vivant som katalysator for utforskning av scenografiens muligheter i grenselandet mellom teater og billedkunst».
- Tale Næss skal ferdigstille sitt stipendiatprosjekt med tittelen «1:100 – eller å fortelle et vi».
- Lisa Charlotte Baudouin Lie er i sitt andre år av henne stipendiatperiode med prosjekter «Hvordan kan teknikker fra sjamanisme, spiritisme og vestlig ritualmagi bidra til å skape nye autentiske fortellersteder og affektive rom?»

Fellessamling ved starten av semesteret har blitt gjennomført ved start av vårsemesteret 2019 og høstsemesteret 2019. Målet har vært en gjennomgang av de ulike studieprogrammenes aktiviteter for å sikre transparens og oversikt over semesteret for både studenter og ansatte. Dette har vært et positivt tiltak som vil videreføres.

Læreruka ble videreført i 2019 fordi man ser et stort behov for å ha tid til å diskutere overordnede problemstillinger på tvers av programmene. Programmet var nøye planlagt og strakk seg over 3 dager. Programmet berørte sentrale fokusområdet for avdelingen i form av etikk, mangfold og rekruttering, og kollegaveiledning. Til å sette i gang diskusjoner rundt mangfold og rekruttering, samt kollegaveiledning ble det invitert inn eksterne bidragsytere. Silje Eikemo Sande fra Kulturrådet holdt foredrag rundt mangfold sammen med Thomas Prestø, som er medlem av Critical Friends, et av Kulturrådets referansegrupper. Kristin Kjølberg fra Musikkhøgskolen var invitert inn for å presentere kollegaveiledning og ulike modeller for å bedrive dette. Dette var tenkt som et førsteledd i avdelingens innføring av kollegaveiledning som i første omgang er frivillig, men som det oppfordres til og som det vil settes av tid i arbeidsplanen til.

Programrådene er derimot veletablerte på avdelingen. Hvert programråd har i tillegg en fagrådsrepresentant som sitter i Fagrådet, et rådgivende organ som dekan tilkaller ved behov for å diskutere overordnede problemstillinger som berører alle programmene. Dette har vist seg å være en svært effektiv modell som sikrer tydelig kommunikasjon på tvers av programmene og sikrer at alle perspektiver er med i de større diskusjonene. Avdelingen har i tillegg videreført regelmessigheten i lærermøtene på hver andre uke. I en overgangsperiode med ny dekan og store saker på avdelingen har det vært viktig for å sikre informasjonsflyt.

Avdelingen har opprettet et internt nyhetsbrev som sendes ut i starten av hver måned og informerer hovedsakelig om fagkollegiets aktiviteter utenfor huset, samt informerer om viktige, kommende datoer. Målet med nyhetsbrevet er å løfte frem den enorme aktiviteten til de fagansatte, hvis arbeid i feltet tydelig styrker avdelingen. Det er også et viktig ledd i å sikre god informasjonsflyt rundt på avdelingen når det er mange i små stillinger, at man informeres om hva kollegiene jobber med. Dette vil også kunne bidra til den faglige samtalen.

Det ble nedfelt en arbeidsgruppe som skulle se på KHiOs etiske retningslinjer. Arbeidsgruppen ferdigstilte sitt arbeid som har resultert i et helhetlig dokument som presenterer og tydeliggjør de etiske retningslinjene man er underlagt som statsansatt og som ansatt ved KHiO. Det er i tillegg produsert en oversikt over refleksjonspunkter ansatte og gjestelærere bør ta inn over seg før de går inn i undervisningsrommet.

Det en noen uavklarte saker på avdelingen som har skapt mye uro de siste årene og har hatt krevende, og ikke minst økonomiske, konsekvenser. Det gjelder uavklart løsning på fordelingen av scenografimidler opprinnelig tildelt avdeling Design, men som det senere ble evaluert burde overføres til Teaterhøgskolen ettersom scenografi som utdanning ligger på denne avdeling ved master i teater. Midlene for en 50% stilling, samt 100 000 kr i midler ble overført i 2018. Det er ikke avklart hvor de resterende midlene ligger. Denne saken må landes.

Ønsket om å omgjøre grupperom 5 til pauserom på plan 5 har vist seg vanskelig med tanke på den presserende romsituasjonen på KHiO for øvrig. Det er derfor satt i gang tiltak for å skape et sted hvor man kan spise matpakken sin uten å forstyrre rommets funksjon som møte- og undervisningsrom.

Avdelingen har tildelt flere fagansatte kompetansehevingsmidler for å utvikle deres kompetanse på sitt respektive fagfelt. Marius Holth fikk midler for å oppdatere vokalteknikk ved Complete Vocal Institute i København. Øystein Stene fikk midler for å oppdatere seg på faglitteratur til sin undervisning i kunst- og teaterteori og Maria Wennersten fikk midler for å delta på PEVOC (The Pan-European Voice Conference) i København.
Avdelingen har i tillegg invitert inn Espen Matheussen til lærermøte for å informere om muligheten i å søke støtte i Erasmus- og Norteas-midler til opplæring eller prosjektstøtte. I en tid med trangere økonomi blir det viktig å se på andre måter å sikre midler til kompetanseheving som utelukkende er en viktig investering i avdelingens ansatte.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til dette området

Det er lyst ut en stilling på BA skuespill. Dette fagområdet har vært svekket når det gjelder lærerkrefter pga utgåtte åremål og avskjedigelse. Det er viktig å få fagkollegiet opp til et nivå som er mer bærekraftig. Det er laget en god fremdriftsplan for dette arbeidet i samarbeid med HR. Utlysningen er kommunisert godt utad, både nasjonalt og i de andre skandinaviske landene.

Det jobbes for å sikre et mer faglig samarbeid mellom avd. Dans og Teater når det gjelder PPU utdanningen i dans og teater. Etter Hanne Riege gikk av med pensjon har PPU vært lite forankret i Teaterhøgskolen. Avdelingene skal også jobbe sammen med å spisse etikkdager og fagforum og se på muligheten for å lage opplegg mer spesifikt for MA programmene og evt PPU da disse studentene er et annet sted i sine liv og karrierer enn studentene på BA.

Det skal jobbes videre med likestillingstiltak på avdelingen for å fremme kompetanseheving og KUF hos de kvinnelige ansatte for å bidra til opprykk.