Virksomhetsrapport 2019 og Plan 2020 Avdeling Kunst og håndverk

Dato 01.11.2019

Virksomhetsrapporten er avdelingens oppsummering av aktiviteten innen strategiplanens hovedområder utdanning, forskning, formidling og organisasjon og ressurser.
I rapporten legger dekan fram sine vurderinger og planer for kommende år.

Virksomhetsrapport 2019 og plan 2020 drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Oppsummering

Virksomhetsrapport 2019

Utdanning
Studentene – morgendagens kunstnere

- Avdeling Kunst og håndverk har gjennom 2019 jobbet med et programråd for å tydeliggjøre og styrke den faglige ledelsen av avdelingens tre studieprogram.
- NOKUT sitt Studiebarometer 2016/2017 viser at studenter ved Kunst og håndverk opplever studiene som faglige relevant og inspirerende.
- Studentmassen i avdelingen representerer stor bredde med hensyn til kunstneriske og kulturelle erfaringer, både nasjonalt og internasjonalt.
- Studentene og kandidater fra avdeling Kunst og håndverk har i flere år oppnådd svært gode resultater, også i 2019. Høy deltakelse på Høstutstillingen og årsutstillingen Kunsthåndverk av både nåværende studenter og helt nylig uteksaminerte kandidater. Nylig uteksaminerte masterstudent Cathrine Alice Liberg fikk Norske Grafikeres Fonds grafikkpris på Høstutstillingen, hvor arbeidet var en del av masterprosjektet. Flere offentlige innkjøp og prestisjetunge priser til nyutdannede kunstnere vitner om at studentene holder høy kunstnerisk kvalitet og raskt blir fanget opp av det profesjonelle kunstfeltet.
- Emnene skrivepraksis og kontekstualisering i bachelorprogrammet er revidert for å tydeliggjøre læringsutbytte, progresjon og vurderingskriterier.
- Videreutvikling av forelesningsseriene Art and Craft Lectures, Agenda og Critical Spatial Practice for å bidra til økt kunnskap og refleksjon om den materialbasert kunsten både på tvers av studieprogrammene i avdelingen og for en bredere offentlighet.
- Avdelingen tar i stor grad bruk av læringsplattformen Canvas.
- Vi styrker utstillingspraksis gjennom kontakt med eksterne visningssteder.

Forskning
Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

- Uteksaminert 5 stipendiater i kunstnerisk utviklingsarbeid i perioden 2016-2019. Resultatene av stipendiatenes arbeid utgjør et vesentlig bidrag til kunst- og kunnskapsdannelsen på avdelingens fagområder og innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid.

- Bidratt til utviklingen av KHiO sitt ph.d.-program gjennom etablering og utvikling av et veilederteam og metode for midtveisevaluering for ph.d.-kandidater.
- Sterk deltakelse av avdelingens fagansatte under KUF-uka.
- God søknadsaktivitet og tilslagsprosent på KHiO sine KUF-midler. KUF-midlene har muliggjort utgivelse av sentrale publikasjoner på avdelingens fagområder og utstillinger som har fått stor oppmerksomhet.
- Utfordringer knyttet til balansen mellom ansattes tid brukt til utdanning og tid brukt til kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Utfordringer knyttet til at de ansatte har tilstrekkelig tidsressurser og kompetanse til veiledning på 3. syklus nivå.

Formidling
Til stede i verden

- Seminarrekken *Agenda* (som blant annet utgjør en del av undervisningen i emnegruppen kontekstualisering) arrangeres i samarbeid med Kunstnernes hus, og har gjennom ambisiøs programmering etablert seg som en ettertraktet debatt og kunnskapsarena for en kunstinteressert offentlighet.
- Utstrakt internasjonal aktivitet og samarbeid både i og utenfor Europa.
- Implementert internasjonale masterklasser i grafikk og tegning, IMACLA, med ukelange workshoper for studenter og lærere ved grafikk og tegning på KHiO og Facultad de Bellas Artes, UCM Madrid. Vi har hatt innledende samarbeidsmøter med en tredje partner; Royal Academy of Fine Arts, Antwerpen, Belgia.
- De ansatte i avdelingen har hatt høy utstillingsaktivitet. Det er stor bredde både nasjonalt og internasjonalt på aktivitetene. Ansatte og studenter har også stilt ut sammen i flere sammenhenger, nasjonalt og internasjonalt.

Organisasjon og ressurser
En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

- Jobbet systematisk med å utvikle samarbeid og teamfølelse internt i avdelingen.
- Avdelingsmøter, fagområdeansvarligmøter, avdelingsseminarer og programråd er viktige arenaer for faglig samarbeid.
- Fremdeles problematisk at det ikke foreligger et egnet system for arbeidsplaner for faglig ansatte (også påpekt i rapport 2016, 2017 og 2018). Fravær av egnede arbeidsplaner vanskeliggjør disponering av ansattressurser.
- Avdelingen har lagt ned et stort arbeid i å etablere og konsolidere læringsplattformen Canvas som et egnet verktøy i kommunikasjonen mellom lærere, studenter og administrasjon. Selv om det fremdeles gjenstår mye arbeid å få systemet til å fungere optimalt ser vi konturene av at Canvas kan bidra til å styrke våre kommunikasjonsrutiner og bidra til bedre studieadministrative prosesser.
- Flere av fagområdene har for lite areal til studentarbeidsplasser/prosjektrom/veiledningssamtaler.
- Det mangler et egnet rom for å undervise i og jobbe med kunstnerisk praksis innen tegning.

Plan 2020

Utdanning
Studentene – morgendagens kunstnere

- Videreutvikle faglige ambisjoner i studieprogrammene mht. kritisk bevissthet, materialitet, kunstnerisk forskning/utforskning, språkliggjøring, kunstfaglige diskurser.
- Vurdere ytterligere revidering av studieplanen på BA-programmet med tanke på bedre samsvar mellom læringsmål og arbeidskrav, og tydeligere avgrensninger mellom de ulike emnene.
- Holde oppe nivået på internasjonal utveksling av studenter og lærere med utgangspunkt i KHiO sine Erasmusavtaler.
- Videreutvikle kontakt og dialog med relevante aktører for å styrke deres kunnskap om avdelingens utdanninger med tanke på rekruttering.
- Ta ansvar for rekruttering av studenter med et mangfold av kunstneriske og kulturelle erfaringer.

Forskning

Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

- Rekruttere minimum 1 ny stipendiat innenfor avdelingens fagområder i 2020.
- Jobbe for å styrke samarbeidet med forskningsadministrasjonen med tanke på å styrke KUF-arbeidet i avdelingen både kvalitativt og kvantitativt.
- Holde oppe nivået på deltagelse av ansatte fra avdelingen til KHiO sin KUF-uke.
- Utvikle minst én ny søknad til det nasjonale programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Formidling

Tilstede i verden

- Videreutvikle avdelingens prioriterte plattformer for offentlig formidling og faglig diskusjon.
- Videreutvikle formidlingssamarbeid med relevante eksterne institusjoner/organisasjoner.
- Være pådriver for å gjøre dokumentasjon av seminarer og forelesninger bedre tilgjengelig på KHiO sine nettsider.
- Følge opp Stortingets ambisjoner om å styrke de praktisk-estetiske fagene i skolen (jfr. Meld. St. 28 (2015-2016), Innst. 19 S (2016-2017)), gjennom å videreutvikle samarbeidsprosjekter med relevante aktører.
- Samarbeide med andre institusjoner som tilbyr samme eller lignende type utdanningsnivå.

Organisasjon og ressurser

En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

- Strammere avdelingsbudsjetter har ført til at den strategiske satsningen på kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og kompetanseutvikling har blitt redusert hvilket kan få konsekvenser for avdelingens måloppnåelse på dette målområdet.
- Videreutvikle det gode samarbeidet i det administrative teamet i avdelingen med tanke på arbeids- og oppgavefordeling.
- Som følge av at flere medarbeidere snart går av med pensjon vurdere behovet for nyrekruttering på de aktuelle fagområdene.
- Gå systematisk gjennom arealbruk og behov i forbindelse med arealgjennomgangen på KHiO. Det er blant annet et stort behov for prosjektarbeidsplasser for masterstudenter og stipendiater, samt egnet undervisningsrom for tegning.
- Følge opp behov for videre utvikling av bruken av Canvas i avdelingen.

1. Studentene – morgendagens kunstnere og designere

Vi skal:

Tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
Utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
Videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
Etablere et doktorgradsprogram for kunstneriskutviklingsarbeid, alene eller i partnerskap
Ha et samspill mellom stipendiatene og undervisningen ved å etablere 4-årige stipendiatstillinger
Ta en aktiv rolle i hele utdanningsløpet innen våre fagområder
Øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger og gjennom utveksling av studenter og lærere
Sikre status som senter for fremragende utdanning
Tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen utdanning.
Gi gjerne eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.
Kommenter opptakstall og kandidatproduksjon.

- Avdeling Kunst og håndverk har gjennom 2019 hatt et fungerende organ med navn FOAM (fagområdeansvarlige) hvor de seks fagområdeansvarlige møtes annenhver uke for diskusjon og samarbeid mellom fagområdene.
- Programrådet har vært operativt gjennom året.
- Avdelingen jobber for økt internasjonalisering og har i 2019 en liten økning i antall studenter som reiser ut fra/inn til skolen. Avdelingen har en stor andel fulltidsstudenter med internasjonal bakgrunn, og undervisningsaktiviteter og prosjekter gjennomføres ofte med en internasjonal vinkling.
- Det legges til rette for tverrfaglighet mellom avdelingens særegne fagområder, og for at studenter skal ha frihet til å følge undervisning på tvers av spesialitetene. Fellesarrangementer åpne for alle studenter på avdelingen har vi hatt stor suksess med i 2019.
- Det samarbeides både internt og eksternt om utviklingen av utdanningen og rekrutteringen. Blant annet har fagområdet grafikk og tegning samarbeidet med Interkulturelt Museum og Shwan Dler Qaradaki for å få en bredere kulturell representasjon i undervisningen høsten 2019, samt for å synliggjøre fagene til andre grupper enn hvit middelklasse.

Opptak/rekruttering

- Søkertallet har økt fra 3,6 til 2018 til 4,4 søkere per studieplass i 2019. Vi har et høyt faglig nivå på søkerne og ventelister ved alle fire fagområder.
- Avdeling Kunst og håndverk rekrutterer studenter med et bredt spekter av kunstneriske og kulturelle erfaringer. Studentmassen samlet har også et stort aldersspenn, og vi har en stor andel av studenter både fra de nordiske landene og fra verden for øvrig. Til sammen gir det avdelingen en studentgruppe som representerer et stort mangfold både kulturelt og geografisk, noe vi anser som en viktig ressurs for både studentene i utdanningssituasjonen og for avdelingen som helhet.
- Som del av arbeidet med å styrke dialog med norske kunstfagskoler og andre relevante institusjoner, samarbeider som eksempel studieprogrammet master i kunst og offentlige rom (MAPS) med galleriet ROM i Oslo om relevante temaer.
- Kunstfagskolene inviteres også i 2019 til Åpen Skole av de fagansatte til omvisning i avdelingen.
- I forkant av opptaket i 2020 drar studenter fra BA-programmet på rekrutteringsbesøk til kunstfagskoler for å presentere målrettet og relevant informasjon om studieprogrammene på avdelingen. Dette har vi god erfaring med.
- For å øke rekrutteringen til masterprogrammet i Kunst og offentlige rom, har en nyutdannet masterstudent derfra reist til kunsthøgskolene i Norge (Bergen, Trondheim, Tromsø og Kabelvåg), for å informere om masterprogrammet. Studenten møtte dessuten KIN (Kunstsentrene i Norge) under deres interne fagdag om kunst i offentlige rom og informerte om studiet.
- Istedenfor å utarbeide en brosjyre, slik planen var fra 2017, besluttet avdelingen å lage en rekrutteringsfilm for BA-programmet. Filmen gir et fint og inspirerende innblikk i livet som student på BA-programmet.
- Vi får tilbakemelding på at det er vanskelig å finne informasjon om våre studieprogram på hjemmesiden til KHIO. Hjemmesiden bør kunne brukes mer aktivt og dynamisk, så den enkelte avdelingsprofil kan bli synliggjort bedre.

- Avdelingen er i tett dialog med kommunikasjonsavdelingen ved KHiO for å sørge for at aktiviteter på avdelingen og utmerkelser fra avdelingen (studenter og ansatte) er synlige på sosiale medier, og at potensielle søkere som tar kontakt henvises til f.eks. facebok og instagram.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover.
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til utdanning

- Videreutvikle avdelingens faglige ambisjoner med tanke på dimensjoner som kritisk bevissthet, materialitet, kunstnerisk forskning/utforskning, språkliggjøring, kunstfaglige diskurser.
- Vurdere ytterligere revidering av studieplanen på BA-programmet med tanke på bedre samsvar mellom læringsmål og arbeidskrav, og tydeligere avgrensinger mellom de ulike emnene.
- Jobbe for fortsatt økt internasjonalisering. Vi ser allerede nå at vi i 2020 vil få høyere tall enn i år på dette.
- Videreføre det strategiske og langsiktige arbeid med rekruttering til avdelingens studieprogram og bidra til gode søknader til alle nivåer (bachelor, master og PhD).
- Videreutvikle det faglig felleskapet på tvers av fagområder og mellom studenter og lærere i avdelingen gjennom arbeidet med seminarrekken Agenda og forelesningsrekken Art and Craft Lectures.
- Styrke og tydeliggjøre avdelingens faglige ambisjoner og kommunisere disse gjennom undervisning og styrket satsning på kunstnerisk forskning.
- Fortsette videreutviklingen av kurs i tverrfaglige uker. Det er et mål at alle fire fagområder tilbyr tverrfaglige kurs eller opplegg.
- Ta ansvar for rekruttering av studenter med et mangfold av kunstneriske og kulturelle erfaringer og være dette bevisst i utlysninger og opptak.
- Ytterligere styrke samarbeidet mellom de to masterprogrammene i avdelingen og se etter muligheter for å benytte inviterte gjestelærere på tvers av de to programmene.

Grunnlagsdata 2019	Kunst-høgskolen	Dans	Design	Kunst-akademiet	Kunst og håndverk	Opera-høgskolen	Teater-høgskolen
Opptaksramme (tabell a)	259	58	60	42	60	14	25
Oppmøte (tabell a)	249	56	58	41	59	14	21
Opptaksavvik (tabell a)	-10	-2	-2	-1	-1	0	-4
Kandidatproduksjon (tabell c)	213	42	46	41	53	15	16
Utveksling andel (tabell f)	9,11	6,86	9,32	15,09	6,94	13,64	4,26
Studentundersøkelse 2019	3,9	4,3	3,5	3,3	3,7	4,1	4,4
Stipendiatopptak 2019	6	2	1	1	0	1	1
Stipendiatprod./år (2017-19)	foreløpig 3,3						
Stipendiatprod./år (2018-20)	prognose -20/21 5,6 / 6,1						

2. Kunstnerisk utviklingsarbeid – den nye kunnskapen

Vi skal

Gjøre Kunsthøgskolens mange, spisse forskningsfelt og forskningsmiljøer tydelige og synlige
Utvikle Kunsthøgskolens fagfelt gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med forskningsmiljøer nasjonalt og internasjonalt
Definere kvalitet og standarder innen kunstnerisk utviklingsarbeid
Styrke rektoratet med en viserektor for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
Videreutvikle attraktive arenaer for deling og utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid
Øke publisering og synliggjøring av forskningsresultater på alle våre fagfelt

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

- Avdelingens fagansatte driver aktiv formidling av sine KUF-prosjekt. Av utstillinger kan nevnes: Sidsel Palmstrøm KUF- midler i 2018 til utvikling av prosjektet *BASIS*, som ble vist i TRAFO Kunsthall i Asker, mars-april 2019. Palmstrøm mottok dessuten støtte fra avdeling kunst og håndverk i 2019 til produksjon av publikasjonen "TEKST OG TAU" som ble utgitt av Khio. (ISBN: 978-82-92613-94-8). Franz Schmidt har høst 2019

presentert kunstnerisk utviklingsarbeid ved galleri HI10 i Skien i form av separatutstilling med utdrag fra arbeidet *Til De Forenede Ullvarefabrikker*. Hans Hamid Rasmussen har presentert kunstnerisk utviklingsarbeid ved den 13 Havana biennial I 2019, Summer in the City no.13 på Martin Asbæk Gallery I København og i 2018 ble Rasmussen presentert av Martin Asbæk Gallery ved Paris Photo**,** Grand Palais i Paris. Hege Bratsberg presenterte kunstnerisk utviklingsarbeid ved Skedsmo Kunstforening: «Kunstskansen – sammen» Galleri Jessheim, Ullensaker Kunstforening «Kunstskansen – UTOVER» våren 2019. Tiril Schrøder har hatt to separatutstillinger med KUF-prosjekter i 2019: «Gjenfortellinger av Flintoe og Grosch», vist på Buskerud Kunstsenter i januar og Luster Gamle Prestegård i juni. Jorge Manilla, separatutstilling, sala 1, Museo de la ciudad, Valencia, Spain. Manilla har hatt separatutstillinger i hele verden gjennom året (Mexico, Brasil, Argentina, Hellas osv).

- Høyt antall bidrag av avdelingens fagansatte under KHiOs forskningsuke 2019.
- 2 doktorgrader i 2019: Stipendiatene Merete Røstad og Katrine Køster Holst fra avdeling Kunst og håndverk disputerte.
- Midlene avdelingen besluttet å sette av til stimuleringstiltak og reiser i tilknytning til KUF-aktiviteter har blitt benyttet av flere fagansatte bl.a. til deltagelse på workshop, boklansering, studieturer, residency og prosjektdeltagelse.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover.
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

- Jobbe systematisk med å styrke KUF-arbeidet både kvalitativt og kvantitativt. Avdelingen skal dette året også ha som mål å utvikle minst én søknad til det nasjonale prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Jobbe målrettet for at den høye KUF-aktiviteten på avdelingen fortsatt synliggjøres i Cristin. Som et ledd i dette vil vi se på mulighetene for å bruke Cristins prosjektdatabase for registrering av pågående prosjekt.

Grunnlagsdata 2019	Kunst-høgskolen	Dans	Design	Kunst-akademiet	Kunst og håndverk	Opera-høgskolen	Teater-høgskolen
Andel oppføring CRIStin/årsverk (2018)	3,9	2,0	3,1	7,4	4,4	2,4	3,5
KUF-utvalgets tildelinger (kr/årsverk, 2018)	13 548	10 746	10 111	7 884	25 859	4 800	24 636

3. Tilstede i verden

Vi skal

Styrke forståelsen for verdien kunst og kunstneriske prosesser har som bidragsyter til estetisk dannelse, demokratiutvikling, arbeidsmarked og omstilling
Styrke Kunsthøgskolen som arena for «kunst i prosess» og for deling av kunstneriske metoder og resultater
Tydeliggjøre vårt nasjonale ansvar for spesifikke fagfelt
Utdanne kunstnere og designere som bidrar i arbeids- og samfunnsliv
Utvikle målgruppeforståelse og hensiktsmessige systemer for å nå riktige målgrupper

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen formidling?
Gi gjerne konkrete eksempler på avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse.

- Avdeling Kunst og håndverk har 2019 fortsatt suksessen med godt besøkte åpne forelesningsrekker:
    - *Agenda*, i samarbeid med Kunstnernes hus, hvor årets temaer har vært: *Kjenn din Walter Benjamin*, *New Materialism and Contemporary Craft*, *Før, nå og fremover, Kunst og demokrati*, *Kunst og klasse* samt *Kjenn din Bauhaus II*. Agenda-seminarene gjøres tilgjengelig via Facebook på YouTube, i påvente av at KHiO får utviklet løsninger for deling av denne typen arrangementer.
    - *Art and Craft Lectures,* avdelingens serie med tverrfaglige forelesninger som viser bredden og dybden i kunstfeltene innenfor kunst og håndverk, har i 2019 blitt gjestet av Helen Carnac, Kari Steihaug, Ezra Shales, Emma Nishimura og snart kommer Janis Jefferies.
    - *Critical Spatial Practice,* organisert av masterprogrammet Kunst og offentlig Rom har hatt flere åpne forelesninger.
    - *Forelesningsrekke med Åsmund Thorkildsen* fortsatte, med ca. 20 forelesninger i 2019 (10 forelesning per semester). Her relateres kunsthistoriske perspektiver spesielt opp til kunst og håndverk. Forelesninger er godt besøkt, også av publikum utenfor KHiO.
- Andre åpne gjesteforelesninger har og blir også arrangert i løpet av året. F.eks. med Toril Johannessen i februar.
- Alle avdelingens fagområder har utstrakt internasjonal aktivitet og samarbeider både i og utenfor Europa. Særlig er samarbeidet om «International Master Classes in Printmaking and Drawing» mellom fagområde grafikk og tegning og Facultad de Bellas Artes, Universidad Compultense i Madrid verdt å merke seg.
- Åpningstale av dekan på utstillingen til Tina Jonsbu på Munchs atelier, Ekely, hvor doktorgradsarbeidet ble presentert.
- Studentene ved avdelingen er aktive formidlere av kunst og kunstneriske prosesser, og er synlige også utenfor KHiO sine vegger. Eksempler fra 2019 er: Nåværende og tidligere studenter med utstilling på Tveten gård, 18.-20.oktober. Strategier for overlevelse og gruppetilhørighet (i tilfelle apokalypsen inntreffer) SOG(AI) er en gruppeutstilling kuratert av Beatrice Guttormsen, Nina Björkendal og Patricia Risopatron Berg.*Walk Wicked,* Kunstplass 2, Oslo, *A lick and a promise,* Kunstplass 2, Oslo, 8 studenter stilte ut på Litografiska Akademin , Sverige. *Portal,* Lucia Aragon på Tou Scene Stavanger. Deltagande på Høstutstillingen 2019: BA 3 Maria Virros, MA 2 Wahiduzzaman Bhuian, MA 2Cathrine Liberg, MA 2 Thomas Iversen, samt 6 tidligere Master & BA studenter. Vi hadde også studenter deltakende på International Print Triennial Graphica Creativa 2019 i Jyväskylä, Finland og Jewellery week i henholdsvis Athen og Valencia.
- Cathrine Liberg, uteksaminert vår, fikk Norske Grafikeres Fonds grafikkpris på Høstutstillingen.
- MA2 student Mingshu Li vinner tredjeprisen etter å ha deltatt på X Biennal Internacional de Ceràmica del Vendrell i Spania. Neste år inviteres hun tilbake for å gjøre en utstilling og holde en workshop for å vise sine arbeidsmetoder.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover.
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til formidling

- Videreutvikle avdelingens prioriterte plattformer for offentlig formidling og faglig diskusjon.
- Videreutvikle formidlingssamarbeid med relevante eksterne institusjoner/organisasjoner.

- Være pådriver for å gjøre dokumentasjon av seminarer og forelesninger bedre tilgjengelig på KHiO sine nettsider.
- Videreutvikle og styrke formidling av avgangsutstillingen for masterprogrammene for en bredere offentlighet.
- Jobbe aktivt for å invitere inn spesielt relevante samarbeidspartnere fra kunstfeltet for å styrke deres kunnskap om avdelingens avgangsstudenter og studieprogram.

4. En transparent, attraktiv og dynamisk organisasjon

Vi skal

Rekruttere, utvikle og beholde godt kvalifiserte og motiverte ansatte
Fremme et arbeidsmiljø preget av inspirerende samarbeid, trivsel og mestring
Stimulere og legge til rette for samarbeid på tvers av avdelinger og seksjoner
Ha en sammensetning av ansatte i faste stillinger og åremålsstillinger og gjestelærere, alle med kunstfaglig kompetanse som støtter opp om våre mål og prioriteringer
Kunnskapsbasere ressursfordelingen mellom Kunsthøgskolens ulike fagfelt og ha en god balanse mellom aktiviteter og ressurser
Sikre at faglige, administrative og tekniske medarbeidere og ressurser organiseres og brukes slik at de understøtter kjernevirksomheten
Øke vårt økonomiske handlingsrom gjennom mer ekstern finansiering og effektivisering av intern ressursbruk

Rapport 2019
Hva er avdelingens bidrag til Kunsthøgskolens måloppnåelse innen organisasjon og ressurser.

- Nyansettelse av stilling som programkoordinator master, nyansettelse av vikar som avdelingskoordinator (pågående) og nyansettelse av studiekonsulent for å opprettholde og styrke administrativ støtte.
- Avdelingen er opptatt av å ta ansvar for langsiktig rekruttering av kompetente ansatte til avdelingens fagområder. Ett av målene er å gi sterke unge kunstnere mulighet til å styrke sin pedagogiske erfaring og bringe inn en faglig bredde i kollegiet.
- Det gjennomføres jevnlige avdelingsmøter og årlige avdelingsseminarer med faglig innhold, samt faglig-sosiale markeringer og arrangement.
- Avdelingen planlegger avdelingsseminar høsten 2019 for de ansatte. Avdelingen har fra tidligere god erfaring med slike seminarer for å styrke kollegialt fellesskap, og for å diskutere viktige, faglige problemstillinger. Årets avdelingsseminar skal rette oppmerksomheten mot den enkelte ansattes arbeidsfelt og forskningsområder.
- Seminarrekken Agenda har i 2019 hatt et bredt faglig nedslagsfelt. Dette har bidratt til økt kontakt mellom avdeling Kunst og håndverk og de andre avdelingene på KHiO og med viktige fagmiljø utenfor KHiO.

Utfordringer

- Avdeling Kunst og håndverk er, i likhet med avdeling Design, en av de to største avdelingene på KHiO med nærmere 40 ansatte og 150 studenter. Avdelingens størrelse gir administrative utfordringer. Behovet for administrativ støtte er stort som følge av avdelingens omfang og kompleksitet. Opprettelsen av deltidsstillingen (60%) administrasjonskoordinator har lettet noe av trykket som legges på dekanstillingen pga. det store antallet ansatte, men slik de administrative oppgavene ligger i avdelingen per i dag er dette ikke tilstrekkelig.
- Avdelingen opplever at den kommunikasjonsfaglige støtten i arbeid med å synliggjøre studieprogrammene/rekruttering og samarbeidet om avgangsutstillingene kan bli bedre.
- Dagens situasjon med tanke på økonomifaglig støtte er den samme som i 2018: Avdelingen har god og kompetent økonomifaglig støtte, men tatt i betraktning avdelingens størrelse og kompleksitet er det behov for større ressurser til budsjettfaglig arbeid enn det som i dag stilles til rådighet.
- Arbeidsplanverktøyet er fremdeles dårlig tilpasset de faglig ansattes mange varierte aktiviteter og gir i så måte lite støtte for å prioritere ressurser.
- Avdelingen er svært fornøyd med de ansattes bruk av Canvas, men det er også behov for enda bedre brukervennlighet med tanke på studentene.

- HR avdelingen ved KhiO har hatt enkelte problemer i 2019 og medført forsinkelser i ansettelser og ekstra arbeidsbelastning i avdelingen.
- Det er gjort et solid kartleggingsarbeid i forhold til arbeid med gjestelærer- og timelønnskontrakter på KHiO. Ingen av de foreslåtte endringene er igangsatt, og arbeid med kontrakter tar fremdeles for mye av avdelingens administrative ressurser.
- Avdelingen har flere deltidsansatte uten tilgang til interne brukerverktøy (som Teams). Dette gjør arbeidet, som i avdelingen ofte skjer over landegrenser, unødvendig komplisert.
- Vi har en særlig utfordring i forhold til visning av avgangsutstillinger der skolens gallerier har mangelfullt lysutstyr og det tekniske utstyrslageret er utdatert.

Plan 2020
Viktigste tiltak fremover
Kommentarer til omdisponeringer på budsjett knyttet til dette området

- Videreutvikle det gode samarbeidet i det administrative teamet i avdelingen med tanke på arbeids- og oppgavefordeling.
- Dersom avdelingsbudsjetter blir strammere må blant annet det systematiske og langsiktige arbeidet med felles kompetanseutvikling i avdelingen reduseres. Avdelingen må gå gjennom muligheten for å opprettholde ambisjonene om å styrke det gode faglig-kollegiale felleskapet på nye måter.
- Gå systematisk gjennom arealbruk og behov i forbindelse med arealgjennomgangen på KHiO. Det er blant annet et stort behov for prosjektarbeidsplasser for masterstudenter og stipendiater, samt egnet rom for kunstnerisk praksis og undervisning i tegning.
- Følge opp behov for videre utvikling av bruken av Canvas i avdelingen.
- Utnytte skolens valg av Office 365 med blant annet større bruk av delingsplattformen Teams.