Kvalitetsarbeidet ved Kunsthøgskolen belyser alle forhold som har betydning for kvaliteten i studietilbudene og studentenes læringsutbytte. Kvalitetsarbeidet bygger på mål og krav til studiekvalitet på tre hovedområder:

- Strategiske mål for studiekvalitet
- Tilsynskrav for studiekvalitet
- Prosesser for studiekvalitet

Kunsthøgskolen sammenfatter etter hvert studieår en rapport om kvalitetsarbeidet. Kvalitetsrapporten bygger på:

- Studieprogram: Hvert studieprogram rapporterer om kvalitet i foregående studieår.
- Avdeling: Hver avdeling sammenfatter en kvalitetsrapport basert på rapportene fra studieprogrammene.
- Fellesadministrasjon: Fellesadministrasjonen rapporterer på sitt arbeid med å utvikle god samhandling og effektivitet i støtteprosessene.

Denne kvalitetsrapporten gjelder for studieåret 2018-2019.

Som akkreditert vitenskapelig høgskole skal Kunsthøgskolen ha ordninger for systematisk kontroll av at alle studietilbud tilfredsstiller kravene i forskrifter om kvalitet i høyrere utdanning. Som oppfølging ble Kunsthøgskolens kvalitetssystem oppdatert sommeren 2018.

Kvalitetsrapportens struktur

Kvalitetsrapporten er strukturert i seks deler. For hver del vises til de strategiske, tilsynsrelaterte og prosessorienterte mål og krav som er styrende for arbeidet. For hver del sammenfattes disse målene og kravene til et spørsmål om studiekvalitet:

1. Studentrekruttering:
   Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?

2. Studieprogram:
   Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de et relevant læringsutbytte?

3. Utdanning og læring:
   Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?

4. Internasjonal mobilitet:
   Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?

5. Læringsmiljø:
   Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?

6. Fagmiljø:
   Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?

1. Studentrekruttering

- (strategi) Vi skal tiltrekke oss høyt kvalifiserte studenter med et mangfold av kulturelle og kunstneriske erfaringer
- (prosess) Markedsføring: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene.
- (prosess) Opptak: Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.

Tiltrekker vi oss – og tar opp – de riktige studentene?

Hva går bra:

- Dans: Bachelor i klassisk ballett øker i omdømme internasjonalt. Bachelor samtidsdans og bachelor jazzdans har begge god rekruttering og er svært attraktive for norske og nordiske søkere.
- Design: Det har vært en god økning i antall søknader per studieplass, fra 6,5 til 8,7. Det er først og fremst bachelorstudiet i grafisk design og illustrasjon som drar kraftig opp. I tillegg har det vært en meget god økning de siste fire år for masterstudiet.
- Kunst og håndverk: Det er en stadig økning i antall søkere per studieplass og det er stor andel av utenlandske søkere til masterprogrammene.
- Kunstakademiet: Det har vært en økning i antall søkere per studieplass og begge programmene tiltrekker seg mange dyktige, engasjert og målrettede kandidater. Avdelingen har tatt opp en sammensatt gruppe som holder et høyt faglig nivå, og som består av varierte praksiser.
- Operahøgskolen: Avdelingen rekrutterer fra bredere miljøer og det er flere nordiske søkere.
- Teaterhøgskolen: bachelorprogrammet i skuespill har svært mange søkere.
- Administrasjonen har startet en prosess med å forbedre og effektivisere opptaksprosessen.

Hva kan bli bedre:

- Dans: Bachelor i klassisk ballett er fremdeles ikke norske søkeres førstevalg. Søkere til bachelorutdanningene kunne representert et større kulturelt mangfold. Søkertilfanget til masterprogrammene er for lavt.
- Design: Det er en stadig lavere søknad til bachelor i kles- og kostymedesign. I tillegg kan det jobbes med å tiltrekke seg flere søkere fra distriktene og generelt et større mangfold (både kjønnsmessig og kulturelt). Dette må ikke gå på bekostning av de faglige opptakskriteriene. Det er for eks. ikke anledning til å favorisere mannlige søkere for på den måten å få en bedre kjønnsbalanse.
- Kunst og håndverk: Det er behov for å jobbe videre med å synliggjøre studiene. Det er et ønske om bedre utforming av nettsider med tanke på søkere. Dette gjelder alle studieprogram.
- Kunstakademiet: For å sette sammen en studentgruppe som består av varierte praksiser kan det se ut som om avdelingen har bedt opptakskomiteen om å se på gruppesammensetning fremfor å vurdere den enkeltes portefølje. Dette er det ikke anledning til, ref. vår forskrift § 2-2 (2) (kan kun rangere ut fra faglige kvalifikasjoner)
- Operahøgskolen: Det er en nedgang i antall søkere per studieplass.
- Teaterhøgskolen: Det er for lite mangfold i søkermassen til bachelorstudiet både kulturelt og kunstnerisk. Det var ingen av avdelingens egne bachelorstudenter som søkte om opptak til master i teater.
- Felles: Det er en lite driftssikker og kostbar organisering av opptaksprosessene grunnet manglende samkjøring og profesjonalisering.

2. Studieprogram

- (strategi) vi skal utdanne spesialiserte selvstendige og reflekterte bachelorkandidater
- (strategi) vi skal videreutvikle masterutdanninger som gir fordypningsmuligheter, og som henter perspektiv og impulser fra bredden i Kunsthøgskolens fagfelt
- (tilsyn) Studiene skal ha relevans for videre studier/arbeidsliv.
- (prosess) Studieplan: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige.

Er studieprogrammene riktig strukturert og beskriver de et relevant læringsutbytte?

Hva går bra:

- Dans: Det legges økende vekt på selvstendighet og refleksjon i bachelorutdanningene, noe som reflekteres i studieplanrevisjonene foretatt i 2019.
- Design: Studieplanen for masterstudiet er revidert for å gi valgmuligheter på emnenivå og skape større fleksibilitet.
- Kunst og håndverk: Det er tilfredsstillende nivå på de uteksaminerte kandidatene. Det er tydelige læringsmål og kriterier på masterprogrammene.
- Kunstakademiet: Studieplanen er revidert slik at det skal bli enklere for studentene å navigere i den åpne programstrukturen.
- Operahøgskolen: Operastudentene er fornøyd med valg av studium og vet hva som forventes av dem i undervisningen.
- Teaterhøgskolen: Studieplanen for master i teater er revidert for å skape større fleksibilitet. Fordypningene er fjernet og studentene velger selv sitt fordypningsfokus.
- Doktorgradsprogrammet viser en god utvikling. Det er opprettet et faglig månedlig treffpunkt for stipendiatene og et nytt programråd for doktorgradsprogrammet. Det planlegges semestervise veiledersamlinger fra 2020. Innføring av midtveisevaluering styrker oppfølgingen.
- Felles: Avdelingene har et aktivt forhold til studieplanene og mange er revidert i studieåret 2018/2019. Hovedfokus i studieplanarbeidet har vært å tydeliggjøre læringsmål, innhold og vurderingskriterier, og å få samsvar mellom studieplan og det daglige utdanningsløpet.
- Felles: Avdelingene foretar en årlig egenevaluering av alle studieprogram.

Hva kan bli bedre:

- Dans: Avdelingen ønsker å utrede om PPU kan omgjøres til en master. Tilgjengelige ressurser må tas med i vurderingen.
- Design: Studieplanene for bachelorstudiene revideres høst 2019 for å skape en mer fremtredende rød tråd mellom fellesfagene og spesialiseringene.
- Kunst og håndverk: Det er utfordringer i å skape en tydeligere helhet i progresjon i bachelorprogrammene.
- Kunstakademiet: Videreutvikle studieplanen, der det vil være særlig viktig å drøfte om programmet er for styrt og fragmentert med for mange emner, særlig siste semester.
- Operahøgskolen: Dersom NMH og KHiO ikke kommer til enighet om en fellesgrad ønsker avdelingen å vurdere alternativer.
- Teaterhøgskolen: Master i teater søker om å få endre opptaksfrekvensen fra årlig til annet hvert år. Dette får konsekvenser for måltall/ Kunsthøgskolens produksjon av kandidater.
- Doktorgradsprogrammet: Akkrediteringskravet på minst fem kandidater per år over en treårsperiode ble ikke nådd i perioden 2017-2019, hvor snittet var på ca. 3 kandidater pr år. I perioden 2018-2020 forventes et snitt på ca. 5,5 kandidater pr år. Det er resultat av innføring av midtveisevaluering og tettere oppfølging.
- Administrasjon: Arbeidet med studieplanrevisjon er blitt mer planmessig og mandat for studieplangruppene er blitt tydeligere. Administrasjonen ser likevel behov for ytterligere forbedring av prosessen og vil revidere prosessbeskrivelsen. Studentinvolveringen kunne ha vært sterkere i enkelte revisjoner.
- Felles: Kunsthøgskolen må få på plass et system for periodisk programevaluering av studieprogram iht § 2-1(2) i Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning.

3. Utdanning og læring

• (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom å videreutvikle pedagogiske metoder og vurderingsmetoder, gjennom bruk av nasjonale og internasjonale fagfellevurderinger
• (prosess) Semester-, emne- og timeplanlegging: Studentene skal være kjent med undervisningsopplegg, vurderingsform og -kriterier for hvert emne.
• (prosess) Emne/semesterevaluering: Studietilbudet skal evalueres av lærere og studenter.
• (prosess) Utdanningsplan, vurdering og eksamen: Det skal være klare rutiner og god informasjon om eksamensavvikling.

Er undervisningen og veiledningen lagt opp slik at studentene når læringsutbyttet?

Hva går bra:

- Dans: Avdeling dans søke om status som senter for fremragende utdanning med prosjektet REDE (Resilience and Ethics in Dance Education). Søknaden fikk god tilbakemelding men kom ikke til vurderingsrunde to.
- Design: Avdelingen bruker Canvas aktivt for å informere studentene om undervisningsopplegg, vurderingsformer og kriterier. Et utvalg av emner evalueres via spørringer i Canvas.
- Kunst og håndverk: Undervisningsform og tidsplaner evalueres årlig og justeringer gjøres for å etterkomme behov som meldes.
- Kunstakademiet: det er utviklet en semesterstruktur for å unngå kurskollisjoner og/eller perioder uten kurs.
- Operahøgskolen: Studentene når i stor grad læringsutbyttet for studiet.
- Teaterhøgskolen: Det er tett oppfølging av studentene på alle nivåer.

Hva kan bli bedre:

- Dans: Arbeidet med kvalitetssikring av studiet i klassisk ballett fortsetter. Det er problemstillinger knyttet opp mot programmets infrastruktur og ressurser, hvor en stor del dekkes av tilskudd fra Oslo kommune.
- Design: Et utvalg av emner evalueres via spørringer i Canvas, men rutinene for å gjennomføre og følge opp studentevalueringene er fremdeles ikke gode nok.
- Kunst og håndverk: Strukturen for evalueringer er god, men det er en utfordring å få studentene til å svare.
- Kunstakademiet: Fortsette å jobbe med å utvikle et relevant og mangfoldig studietilbud, unngå kurskollisjoner og oppmuntre til samarbeid med andre avdelinger på KHiO.
- Operahøgskolen: Det er ingen emneansvarlige på studiet. Avdelingen må jobbe med å få på plass dette.
- Teaterhøgskolen: På bachelor regi er det krevende for studentene å komme gjennom alle læringsmålene for studiet.

4. Internasjonal mobilitet

• (strategi): Vi skal øke kvaliteten i utdanningen gjennom utveksling av studenter og lærere
• (tilsyn) Studieprogram skal ha relevante utvekslingstilbud
• (prosess) Internasjonal mobilitet: Det skal være god informasjon og klare rutiner for utveksling av studenter og ansatte

Legges det til rette for at studentene kan øke læringsutbyttet gjennom utveksling?

Hva går bra:

- De fleste studieprogram har gode muligheter for å dra på utveksling gjennom bilaterale avtaler og/eller internasjonale nettverk.
- På alle avdelinger har man gått inn for å forbedre informasjon til studenter, og antall studenter som drar ut har da også gått opp.
- Innreisende lærerutveksling har også økt noe.
- I tillegg til langtidsmobilitet har flere studieprogram etablert samarbeid som gir flere muligheter for studentene i form av kortere opphold. Gode eksempler er master i koreografi (Nordic Choreography Platform), master i kunst og håndverk (IMACLA) og master i design (Connecting Wool).

Hva kan bli bedre:

- Regjeringens målsetning er at 20 % av kandidatene skal ha vært på utvekslingsopphold innen 2020. Andel kandidater med utvekslingsopphold i graden er på 8,76 % i 2019, en svak oppgang fra 7,2 % i 2018.
- Enkelte studieprogram har et uforløst potensiale for studentutveksling.
- Informasjonstilbudet til studentene kan fortsatt forbedres ytterligere på flere avdelinger.
- Nordplus-nettverkene kan utnyttes bedre, noe flere avdelinger også har planer for.
- Antall lærere som dro på utveksling gjennom Erasmus+ gikk noe ned.

5. Læringsmiljø

- (strategi) Vi skal tilby et læringsmiljø der studentene utvikler seg profesjonelt og personlig
- (prosess) Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av studentmedbestemmelse, nulltoleranse for mobbing og trakassering og rådgivning for studenter som får problemer med gjennomføring.
- (prosess) Det skal være undervisningslokaler, bibliotek, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode rutiner for drift og utvikling

Er læringsmiljøet innrettet slik at det støtter opp om studentenes læring?

Hva går bra:

- Studentene på KHiO er generelt ganske godt fornøyde med studier, undervisning og veiledning
- Dans: Studentundersøkelsen og tilbakemeldingene fra programmene peker på et generelt godt læringsmiljø, med motiverte studenter som tar godt vare på hverandre. Utfordringer i studentmiljøet ser ut til å fanges opp og tas tak i.
- Design: Avdelingen jobber med bevisstgjøring av studenter og ansatte i forhold til å vite hvordan en sier ifra dersom læringsmiljøet ikke er godt nok. SU melder om et generelt godt psykososialt læringsmiljø. Avdelingen har også hatt flere drøftinger med SU for å få til faglig sosiale tiltak.
- Kunst og håndverk: Dekanen har mnd. møter med SU. Det er viktig med studentenes innspill i forbindelse med revisjon av studieprogrammene.
- Kunstakademiet: Informasjonsmøter organisert for studenter og ansatte i etterkant av #metoo sakene har skapt et større fokus på hvordan vi samtaler med hverandre.
- Operahøgskolen: Det er gode fysiske forhold på avdelingen. Avdelingen er liten og psykososiale forhold fanges raskt opp og løses på lavest mulig nivå.
- Teaterhøgskolen: Det er tatt tak i en fraværende SU-kultur på avdelingen og dekanen har innført jevnlige møter for å inkludere og involvere SU.
- Felles: Fra studentundersøkelsen - svarprosenten på kjennskap til varslingsrutiner er gått opp.

Hva kan bli bedre:

- Dans: Avdelingen jobber aktivt med å tilrettelegge for arbeid med studentdemokrati (SU). Det er satt av et fast tidspunkt til dette i studentenes timeplaner.
- Design: Verkstedene bør gi mer transparent og forutsigbar informasjon om hvordan en kan få tilgang til verksteder og verkstedkurs.
- Kunst og håndverk: Studentene ønsker seg en sosial møteplass. For eks. Akers Mek.
- Kunstakademiet: Studieåret har avdekket et behov for studentombud med juridisk kompetanse og kompetanse i konflikthåndtering. Avdelingen ønsker å synliggjøre SiO sitt tilbud og ser behov for bedre rutiner når det oppstår situasjoner med psykisk sårbare studenter. Studentene ønsker bedre muligheter for sosiale møteplasser.
- Operahøgskolen: Kurs om studieteknikk samt etikk-kurs i oppstartuken hvert år. Møter med hver klasse i oppstartuken, hvor man går gjennom studieprogrammet, progresjon i studiet og forventninger fra begge sider
- Teaterhøgskolen: Studentene ønsker seg bedre informasjon om studentdemokratiet.
- Aktiviteten på scenene er stor, og det finnes lite kapasitet i reserve. Økningen i antall stipendiater og masterstudenter skaper behov for harde prioriteringer framover.
- Det er generelt vanskelig å få til et godt studentdemokrati på Kunsthøgskolen. Deltagelse i de lokale SU'ene har endret seg kontinuerlig gjennom studieåret og det er vanskelig å få studentene engasjert i å delta i sentrale komiteer og verv.

– Det er generelt for studenter fra alle avdelinger at de ønsker seg bedre møteplasser hvor de kan sosialisere med studenter fra egen og andre avdelinger.

6. Fagmiljø

• (tilsyn) Fagmiljøet skal ha en sammensetning, størrelse og profil som er dekkende for studiet (minst 50% ansatte i hovedstilling, førstestillingskompetanse innen studienes sentrale deler – master: minst 50 prosent av fagmiljøet skal bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, minst 10 prosent professor/dosent)
• (tilsyn) Fagmiljøet skal ha utdanningsfaglig kompetanse,
• (tilsyn) Det skal være en tydelig faglig ledelse av studietilbudet
• (tilsyn) Fagansatte skal være aktive i KUF-arbeid og samarbeid/nettverk.
• (prosess) Søknadsprosess KUF-midler/faglige søknader: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler/faglige søknader.

Er fagmiljøet sammensatt forsvarlig og slik at det fremmer studentenes læring?

Hva går bra:
- Dans: Avdelingen har et faglig sterkt kollegium. Ansatte er synlige, aktive og attraktive i det norske dansefeltet som utøvende og skapende kunstnere, som lærere og paneldeltakere. De fleste ansatte kombinerer i stor grad en utstrakt kunstneriske praksis med kunstnerisk utviklingsarbeid
- Design: Avdelingen jobber godt med å integrere stipendiat/KUF-prosjekt i undervisningen.
- Kunst og håndverk: Over 2/3 av fagmiljøet på studieprogrammet er ansatt i førstestilling med førstestillingskompetanse innen studiets sentrale deler, minst 30 prosent professor/dosent.
- Kunstakademiet: Kunstakademiet fikk (som eneste avdeling) tildeling fra DIKU/PKU i 2019, og har sendt ny søknad i 2019. Det er høy kvalitet på fagmiljø og på KUF-arbeid.
- Operahøgskolen: Avdelingen har gjennomført rekruttering som sikrer at førstekompetansekravet er nådd.
- Teaterhøgskolen: alle studieprogrammene møter kravet til faglig sammensetning, størrelse og profil.
- Felles: Den faglige ledelsen av studietilbudet er styrket gjennom opprettelse av programråd på alle avdelinger, som gir råd til dekan.
- Felles: Det er opprettet et obligatorisk kurs i pedagogikk for alle nyansatte. Kurset arrangeres en gang i året og er åpent for alle ansatte. Kollegaveiledning og oppbygging av fagansattes utdanningsfaglige kompetanse har økende fokus.

Hva kan bli bedre:
- Dans: Avdelingen har ikke levert en kvalitetsrapport for avdelingen til fristen, kun for hvert enkelt studieprogram.
- Design: Avdelingen må jobbe med å innrette undervisning og læring på en måte som sikrer at læringsutbytte nås innenfor avdelingens rammer.
- Kunst og håndverk: Avdelingen gjør ikke en vurdering av ansattes KUF-arbeid. Hvordan vil de vurdere dette arbeidet og hvordan bidrar KUF-aktiviteten til studentenes læring?
- Kunstakademiet: Arrangere en lokalbasert pedagogisk dag hvert semester for å få tid til å identifisere og artikulere den utdanningsfaglige kompetansen ved Kunstakademiet, og måter man kollektivt kan styrkes denne på.
- Operahøgskolen: Avdelingen begrunner manglende KUF-arbeid med at fagansatte har egen karriere utenfor Kunsthøgskolen. Det er svak dokumentasjon av KUF-arbeid. Hva vil avdelingen gjøre for å sikre at fagansatte er aktive i KUF?
- Teaterhøgskolen: Avdelingen gjør ikke en vurdering av ansattes KUF-arbeid. Hvordan vil de vurdere dette arbeidet og hvordan bidrar KUF-aktiviteten til studentenes læring?
- Felles: All veiledning av ph.d. stipendiater kompenseres over doktorgradsbudsjettet, ofte direkte til den enkelte veileder. En ordning hvor all kompensasjon går direkte til avdelingen vurderes fremover, slik at avdelingen kan disponere ansattressursen tydeligere.
- Felles: Den manglende informasjonen om ansattes KUF-arbeid må adresseres.
- Felles: Det er behov for å gjennomgå prosess for søknad om eksterne forskningsmidler gjennomgås.