

S-sak 28-19 - Vedlegg

Saksopplysninger for kreering av Merete Røstad

Opptak og veiledning

Merete Røstad ble tatt opp som stipendiat ved doktorgradsprogrammet ved Kunsthøgskolen i Oslo 30.05.2018. Det ble vedtatt innpassing basert på en tidligere periode som stipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo i det nasjonale stipendiatprogrammet, PKU.

Professor Mary Jane Jacobs har vært hovedveileder, mens professor Olga Schmedling har vært medveileder.

Bedømmelse

Merete Røstad leverte 07.09 2018 sitt kunstneriske doktorgradsarbeid *The Participatory Monument –Remembrance and Forgetting as Art Practice in Public Sphere* til bedømmelse.

Doktorgradsmøte oppnevnte følgende bedømmelseskomité:

- Kurator Per Gunnar Eeg Tverbakk, [Oslo Biennalen, Norge]
- Kunstner og professor Dyveke Sanne, [Kunsthøgskolen i Oslo (stilling avsluttet)]
- Direktør og kurator Fulya Erdemci, [SKOR, Stichting Kunst en Openbare Ruimte (Foundation for Art and Public Domain), Amsterdam]

I henhold til Forskrift om graden philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo skal bedømmelseskomiteen avgi en innstilling til om hvorvidt arbeidet er verdig til å forsvares for doktorgraden. Innstilling og eventuelle dissenser skal begrunnes.

Bedømmelseskomiteen avga 07.12.2018 en enstemmig innstilling om at det kunstneriske doktorgradsarbeid er verdig til offentlig forsvar.

Disputas ble gjennomført 05.02.2019.

Bedømmelseskomiteens besluttet følgende konklusjon:

The committee's conclusion is that the artistic doctoral result is approved.

Rektor og direktør har på denne bakgrunn 19.03.2019 fattet følgende vedtak:

Doktorgradprøve for Merete Røstad godkjennes.

Det fremmes sak for Kunsthøgskolens styre om kreering til philosophiae doctor i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Det forutsettes at det foreligger dokumentasjon av det kunstneriske doktorgradsarbeidet i KHIODA før sak om kreering fremmes for styret.