

Studieplan for bachelorstudium i regi Bachelor in Theatre Directing

180 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret (17.06.15)
Revidert av dekan (26.04.2018)

Innholdsfortegnelse

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET	2
1.3. OPPTAKSKRAV	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	2
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING	3
1.5.1. <i>Emnestruktur</i>	3
1.5.2. <i>Utveksling</i>	3
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER	3
1.7. VURDERING	4
1.8. STUDIEKVALITET	4
DEL 2	4
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR	5
2.1.1. <i>Grunntrening</i>	5
2.1.2. <i>Iscenesettelse 1</i>	6
2.1.3. <i>Konseptutvikling 1</i>	7
2.1.4. <i>Komposisjon, visualitet og bevegelse 1</i>	8
2.1.5. <i>Dramaturgi, teori og regietikk 1</i>	9
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR	10
2.2.1. <i>Visuelle og audiovisuelle strukturer</i>	10
2.2.2. <i>Iscenesettelse 2</i>	11
2.2.3. <i>Iscenesettelse 3</i>	12
2.2.4. <i>Konseptutvikling 2</i>	13
2.2.5. <i>Komposisjon, visualitet og bevegelse 2</i>	13
2.2.6. <i>Dramaturgi, teori og regietikk 2</i>	14
2.3. EMNEBESKRIVELSER 3. STUDIEÅR	16
2.3.1. <i>Iscenesettelse 4</i>	16
2.3.2. <i>Iscenesettelse 5</i>	17
2.3.3. <i>Konseptutvikling 3</i>	18
2.3.4. <i>Komposisjon og visualitet 3</i>	19
2.3.5. <i>Dramaturgi, teori og regietikk 3</i>	20

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Bachelorstudium i regi (Theatre Directing)
Studieprogramkode	BARE
Fører til kvalifikasjon	Bachelor i regi (Bachelor in Theatre Directing)
Normert studietid	3 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk og nordisk

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Bachelorstudiet i regi er et treårig fulltidsstudium for utdanning av regissører. Studiet gir 180 studiepoeng og kvalifiserer til høyere grads studium i bl.a. regi, teaterfag og pedagogutdanning. Etter endt utdanning skal studenten kunne virke som teaterregissør.

Utdanningen tar utgangspunkt i den russiske skuespiller, regissør og teaterpedagog Konstantin Stanislavskijs arbeider. Hans metoder for å skape forestillinger og roller utgjør en viktig del av studiet. Sentralt står ulike innfallsvinkler til Metoden for handlende analyse og Metoden for fysiske handlinger. Metodene brukes til å utvikle konsepter hvor skuespilleren settes i sentrum for det kunstneriske uttrykket. Studentene skal også bli kjent med andre innfallsvinkler og metoder for regifaget.

Studentene skal lære å forstå den kollektive siden i teaterkunsten. De skal utvikle forståelse for litteratur og lære å bruke tekster som utgangspunkt for egen skapende virksomhet. Studentene vil også møte arbeidsformer som ikke har basis i tekst.

Det legges i bachelorstudiet i regi stor vekt på forståelsen av skuespilleren som teaterets viktigste virkemiddel. Evnen til visuell og kompositorisk tenkning trenes gjennomgående. Bevisstheten rundt teatrets muligheter, mangfoldet av uttrykksformer, og interessen for ulike teaterretninger skal hele tiden utfordres i bachelorstudiet.

1.3. Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av opptaksprøver og generell studiekompetanse. Søkerne rangeres i forhold til resultatene av opptaksprøvene. Unntak fra krav om generell studiekompetanse gjelder for søkere som gjennom opptaksprøven kan dokumentere spesielle faglige kvalifikasjoner.

Opptakene skjer gjennom juryering ved opptaksprøver. Det gjennomføres en helhetlig vurdering av hver enkelt søker med særlig vekt på kunstnerisk egenart og personlig egnethet.

Kandidatene må kunne både norsk og engelsk.

1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt utdanning skal studenten:

- kunne mestre grunnleggende ferdigheter i regi knyttet til teaterets innhold og form og skape selvstendige teaterproduksjoner
- kunne vise faglig integritet og fortrolighet med metoder og prosesser i møte med kunstneriske utfordringer
- kunne jobbe målrettet og selvstendig med ulike oppgaver og prosjekter
- kunne vise samarbeidskompetanse i det kollegiale fellesskapet
- ha kunnskap om teater i et historisk, kulturelt og kunstnerisk perspektiv
- kunne delta aktivt i den teaterfaglige diskursen både innenfor fagmiljøet og i møte med publikum
- kjenne til relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger
- være fortrolig med nytenkning og samtidsdiskursen i feltet

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle fagene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen som studentene trenger senere i yrkeslivet og som er beskrevet ovenfor i *læringsutbytte for studiet* (punkt 1.4.).

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning mens andre emner legger opp til at studentene må gjøre mer på egenhånd.

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår		
		1. år	2. år	3. år
RE101	Grunntrening	18		
RE102	Iscenesettelse 1	18		
RE103	Konseptutvikling 1	6		
RE104	Komposisjon, visualitet og bevegelse 1	8		
RE105	Dramaturgi, teori og regietikk 1	10		
RE201	Visuelle og audiovisuelle strukturer		8	
RE202	Iscenesettelse 2		12	
RE206	Iscenesettelse 3		18	
RE203	Konseptutvikling 2		4	
RE204	Komposisjon, visualitet og bevegelse 2		8	
RE205	Dramaturgi, teori og regietikk 2		10	
RE301	Iscenesettelse 4			15
RE302	Iscenesettelse 5			20
RE303	Konseptutvikling 3			5
RE304	Komposisjon, visualitet og bevegelse 3			10
RE305	Dramaturgi, teori og regietikk 3			10
		60	60	60
			Totalt	180

Se del 2, side 5-20 for emnebeskrivelser.

1.5.2. Utveksling

Det er tilrettelagt for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo skal kunne utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på www.khio.no.

1.6. Undervisning og læringsformer

Utdanningen hviler på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap og foregår i nær relasjon med Kunsthøgskolens fagutvikling. Denne fagutviklingen er kritisk reflekterende med basis i fagenes autonomi innenfor et samfunn i endring.

Arbeidet i studiet består av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Arbeidsformene kan bestå av praktiske øvelser, visninger, forelesninger, demonstrasjoner, selvstudier, prosjektarbeid, skriftlige arbeider, praksis/utplassering og bruk av teknologi. I tillegg skal studentene utvide sin personlige og kunstneriske horisont gjennom ekskursjoner, forestillinger, utstillinger, konserter, studieturer i inn og utland m.m. Møte med erfarne skapende og utøvende kunstnere er også en viktig del av studiet.

Visninger og forestillinger er sentralt i studiet. Disse tilpasses de enkelte studentgruppene og målene for utdanningen.

Enkelte deler av undervisningen foregår kontinuerlig gjennom hele studieløpet, mens annen undervisning foregår i perioder.

Undervisningen kan foregå individuelt, klassevis og i grupper fra forskjellige årskull/studier, med fokus på den enkeltes students utvikling.

Ansvar for, og refleksjon over egen læring er sentralt i studiet. Det legges samtidig stor vekt på den enkelte students ansvar for gruppens progresjon og forståelse for teater som kollektiv kunstform. Erfaring i ulike former for samarbeid er en viktig yrkesforberedelse. I flere emner samarbeider studentene med studenter fra bachelorstudiet i skuespill.

Studentene skal få internasjonale impulser gjennom undervisning og i forbindelse med studiereiser

Arbeidskrav for studiet omfatter:

- obligatorisk fremmøte, minimum 80 % hvert studieår
- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomføre pålagte faglige oppgaver i hvert emne

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremgår av den enkelte emnebeskrivelsen.

Undervisningsspråket i studiet er norsk og nordisk, men både lærerledet undervisning, veiledning og litteratur kan i tillegg være på engelsk.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Studentenes arbeid i studiet skal veiledes og vurderes underveis. Veiledning og vurdering er en kontinuerlig prosess relatert til studiets læringsmål og innhold. Vurderingen underveis i regi baserer seg på lærervurderinger, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne.

Vurderingen skjer i samarbeid mellom student, lærer, emneansvarlig pedagog og faglig ansvarlig for studiet. I løpet av studiet vil ekstern sensor vurdere ett eller flere emner.

Nærmere informasjon om vurderingsformer fremgår av den enkelte emnebeskrivelse.

Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal kunne oppnå graden, Bachelor i regi.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsytere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

2.1.1. Grunntrening

(Foundation)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	18
Emnekode	RE101
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA regi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Studentene skal få grunnleggende kunnskap om metoden for handlende analyse, og starte anvendelse av analysen på ulikt materiale. Emnet skal gi studentene grunnleggende forståelse for skuespillerfaget gjennom egen erfaring. Gjennom arbeid med emnet vil studentene få både individuelle og kollektive oppgaver som skal bevisstgjøre deres forhold til skuespillerfaget og regifaget. Studentene vil også få mer spesifikke regioppgaver forbundet med grunntreningen, for å utvikle deres visuelle, kompositoriske og analytiske evner.

Emnet skal gi studentene en basiskunnskap i skuespillertekniske fag

Emnet skal gi studentene grunnleggende kunnskap om sceniske virkemidler.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kunnskap om metoden for handlende analyse som utgangspunkt for aktiv scenisk tenkning
- kunne gjennomleve, troverdig og organisk, en scenisk handling
- kunne reflektere over elementene som er forutsetningen for å gjennomleve en scenisk handling
- kunne peke på kunstneriske utfordringer ved skuespillerens arbeid og bidra til dens utvikling gjennom faglig samtale
- kunne reflektere over og anvende visuelle og kompositoriske evner i eget regiarbeid
- kunne kommunisere og samhandle med bruk av fagterminologi innenfor regi- og skuespillerfag
- ha enkle tekniske ferdigheter når det gjelder lys, lyd, andre audiovisuelle virkemidler og scene

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av praktiske øvelser, oppgaver, visninger, forelesninger og samtaler.

Studentene ved bachelorstudiet i regi vil arbeide med seg selv og hverandre som skuespillere. I løpet av emnet har studentene én eller flere visninger. Visningene gir studentene trening i å møte et publikum, og trening i å arbeide frem mot et resultat.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.1.2. Iscenesettelse 1

(Staging 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	18
Emnekode	RE102
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA regi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Studenten skal på grunnlag av et analysearbeid av en dramatisk tekst, utvikle scenisk materiale ved bruk av metoden for fysiske handlinger. Studentene skal iscenesette utdrag og inkludere bruk av virkemidler som rom, lys, lyd og andre audiovisuelle virkemidler i sitt arbeide. Studenten skal erfare prøvesituasjonen både fra skuespillersiden og fra regisiden samt møte med et publikum. Studentene er skuespillere for hverandre i dette emne.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende metoden for handlende analyse og metoden for fysiske handlinger i regi- og skuespillerarbeid
- kunne bruke rom, lys, lyd og andre audiovisuelle virkemidler for å virkeliggjøre intensjonen i lesningen
- kunne gjennomføre, kommunisere og evaluere erfaringer med visninger i møte med tilskuere
- kunne gestalten en scenisk skikkelse med utgangspunkt i en dramatisk tekst
- kunne instruere skuespillere til å skape en scenisk skikkelse med utgangspunkt i en dramatisk tekst

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, visninger og selvstendig arbeid. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av prøver med studenter som skuespillere for hverandre, forelesninger, visninger og diskusjoner. Studentene skal dokumentere eget arbeid i prosjektmappe.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.1.3. Konseptutvikling 1

(Concept 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	RE103
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA regi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal trene opp studenten til å utvikle konsepter med utgangspunkt i et litterært forelegg. Studenten skal utvikle konsepter for virkeliggjøring av en overordnet lesning av materialet og begrunne bruk av ulike sceniske virkemidler.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- forstå grunnforutsetninger for et regikonsept
- kunne redegjøre for anvendelsen av ulike sceniske virkemidler for å realisere konseptet

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, selvstendig arbeid, presentasjoner og workshops. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av oppgaveløsning, samtaler og forelesninger.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.1.4. Komposisjon, visualitet og bevegelse 1

(Composition 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	RE104
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA regi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal øke bevisstheten om sammenfallende dimensjoner kunstarter imellom. Emnet vil gi studentene innsikt i tverrkunsthaglige begreper og forståelsesmodeller, og gi erfaring med ulike kompositoriske og visuelle innganger. I emnet inngår det møter med kunstnere som med utgangspunkt i det visuelle og kompositoriske nærmer seg teateret. Studentene skal få anledning til å bli kjent med ulike teknologiske virkemidler og nye medier, og delta i bevegelsesfag

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kunnskap om komposisjon i scenisk/regimessig/teaterfaglig arbeid
- kjenne til visuelle virkemidler i scenisk/regimessig/teaterfaglig arbeid
- ha grunnleggende kunnskaper om bruk av rom som virkemiddel i scenisk/regimessig/teaterfaglig arbeid
- ha grunnleggende kunnskap om bruk av teknologiske virkemidler og nye medier

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning, visninger og selvstendig arbeid. Undervisningen foregår hovedsakelig i workshops. Studentene skal dokumentere eget arbeid i prosjektmappe.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.1.5. Dramaturgi, teori og regietikk 1

(Dramaturgy, Theory and Ethics 1)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	RE105
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak BA regi
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene kunnskap om kunstteori, dramaturgi og historiefortelling.

Dramaturgiens historie skal følges gjennom hele teaterhistorien. Dens praktiske eksempler finnes i dramatiske tekster, og i scenisk virkeliggjørelse i form av forestillinger. Emnet tar sikte på å skaffe studenten et begrepsapparat innen klassisk og moderne dramaturgi, kjennskap til dramatikk fra alle historiske epoker, samt praktisk å benytte dramaturgisk kunnskap og ulike dramaturgiske modeller i sitt regiarbeid.

Det gis en innføring i ulike teaterteorier og perspektiver om kunstteori. Kunstteorien følges gjennom historien med vekt på estetikk som begrep filosofisk og idehistorisk.

Emnet skal gi studentene metoder og verktøy for analytisk tenkning og kritisk vurdering. Det skal videre gi studentene kompetanse i å innhente, bearbeide, dokumentere og kommunisere med teoretisk skriftlig materiale. Studenten vil også få en innføring i etiske spørsmål knyttet til regirollen og samarbeidsformer.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om og forståelse for dramatikkens historie og ulike dramaturgiske retninger
- kjenne til ulike former for teksttilnærming og dramaturgiske strukturer
- ha kunnskap om fortidig og samtidig kunst og kultur
- kunne beskrive, fortolke og vurdere teaterforestillinger
- ha kunnskap om strømninger i dagens teater, nasjonalt og internasjonalt
- ha kunnskap om kulturpolitikk og relasjonen mellom teater og samfunn

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning og selvstendig arbeid. Undervisningen organiseres som forelesning, praktiske oppgaver, seminarer og eget arbeid.

Enkelte deler av emnet foregår kontinuerlig gjennom hele studiet og andre periodevis. Deler av emnets undervisning legges som prosjektarbeid og studieturer. I emnet inngår også kontinuerlig forestillingsanalyse, samt praktisk arbeid med manusutvikling av utvalgte tekster under veiledning. Gjennom møter med forelesere, kunstnere, pedagoger, forestillinger, videoer og utstillinger skal studenten utvide sin forståelse for hva teater, dramaturgi og kunst er.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

2.2.1. Visuelle og audiovisuelle strukturer

(Visual Concepts)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	RE201
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	RE101, RE102, RE103, RE104 og RE105
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene øvelse i visuelle strukturer. Emnet skal trene studentenes visuelle og kompositoriske evner, og gi kompetanse i hvordan de skal uttrykke seg i en struktur der alle teatrets virkemidler er sidestilte skuespilleren. Der skuespillerens kropp, stemme osv. er mer sentral enn den psykologiske struktur. Studentene arbeider med skuespillere/sangere/dansere.

Emnet skal videreutvikle studentenes grunnleggende kunnskap om teknologi og sceniske virkemidler. Emnet skal også gi studentene erfaring som arbeidsledere. Emnet gir en innføring i lys, lyd, andre audiovisuelle virkemidler, scenografi, teatrets verksteder og organisering av disse.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne skape mening gjennom scenografi, bevegelse, lyd, lys og/eller andre teatrale virkemidler
- kunne vise god ledelse og arbeide skapende og konstruktivt med alle faggrupper som er involvert i en produksjon
- vise selvstendighet og personlighet relatert til kunstnerisk ståsted og faglig diskurs
- ha kunnskap om teknisk utstyr, sceniske virkemidler og ulike relevante fagarbeideres kompetanse

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, visninger, workshop og selvstendig arbeid. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av produksjoner, praktiske øvelser, oppgaver, forelesninger, visninger og diskusjoner. Studentene skal dokumentere eget arbeid i prosjektmappe.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.2.2. Iscenesettelse 2

(Staging 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	12
Emnekode	RE202
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	RE101, RE102, RE103, RE104 og RE105
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

I dette emnet skal studentene bruke metoden for handlende analyse og metoden for fysiske handlinger i dramatiseringsarbeid av en prosatekst. De skal få erfaring med å utvikle et manus på grunnlag av prosateksten, og strategier for å iscenesette dramatiseringen

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utvikle en scenisk analyse med utgangspunkt i en prosatekst
- kunne utarbeide et manus
- kunne virkeliggjøre deler av analysen gjennom improvisasjon

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning og selvstendig arbeid. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av praktiske øvelser, oppgaver, forelesninger, visninger og diskusjoner. Studentene arbeider som skuespillere for hverandre. Studentene skal dokumentere eget arbeid i prosjektmappe.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.2.3. Iscenesettelse 3

(Staging 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	18
Emnekode	RE206
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	RE101, RE102, RE103, RE104 og RE105
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene kompetanse i å analysere og realisere en lesning av en dramatisk tekst med fokus på visuelle og fysiske strategier. Studentene skal teoretisk og praktisk nærme seg problemstillinger forbundet med skuespillerens gjennomgående handling, karakter, karakteristikk og forvandling.

Studenten skal ha en praktisk forståelse for enkel bruk av sceniske virkemidler knyttet til lys, lyd, andre audiovisuelle virkemidler og scenografi. Studentene skal også ha en forståelse av verksteder og organisering av disse, arbeidsledelse, forestillingsledelse og økonomistyring. I tillegg skal studenten forstå og kunne bruke skuespillerens ulike virkemidler som kropp, stemme, tale.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne kommunisere og veilede utøverne i deres kunstneriske prosess i iscenesettelse av en dramatisk tekst
- ha kunnskap om og kunne drøfte hva skuespillerens gjennomgående handling er, hva karakter, karakteristikk og forvandling er
- kunne analysere skuespill relatert til både helhetsanalyse og hendelses- og handlingsanalyse
- kunne integrere scenografi, lys, lyd og andre audiovisuelle virkemidler som virkemidler for å virkeliggjøre intensjonen i lesningen

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, visninger og selvstendig arbeid. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av praktiske øvelser, oppgaver, forelesninger, visninger og diskusjoner. Studentene skal dokumentere eget arbeid i prosjektmappe. Studentene samarbeider med studenter fra bachelorstudiet i skuespill.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.2.4. Konseptutvikling 2

(Concept 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	4
Emnekode	RE203
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	RE101, RE102, RE103, RE104 og RE105
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal trene opp studenten til å utvikle konsepter med utgangspunkt i et litterært forlegg. Studenten skal utvikle konsepter for virkeliggjøring av en overordnet lesning av materialet og begrunne bruk av ulike sceniske virkemidler.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- utvikle regikonsepter
- kunne anvende ulike sceniske virkemidler for å realisere konseptet

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, selvstendig arbeid og workshops. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av oppgaveløsning, samtaler og forelesninger.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.2.5. Komposisjon, visualitet og bevegelse 2

(Composition 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	8
Emnekode	RE204
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	RE101, RE102, RE103, RE104 og RE105
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet komposisjon og visualitet skal øke bevisstheten om sammenfallende dimensjoner kunstarter imellom. Emnet vil gi studentene innsikt i tverrkunsthaglige begreper og forståelsesmodeller, og gi erfaring med ulike kompositoriske og visuelle innganger. I emnet inngår det møter med kunstnere som tar utgangspunkt i det visuelle og kompositoriske i sitt arbeid. Studentene skal få anledning til å bruke ulike teknologiske virkemidler og nye medier. Studenten deltar i bevegelsesundervisning for å få økt forståelse for bevegelse i regifaget.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende grunnleggende kunnskap om komposisjon i scenisk/regimessig/teaterfaglig arbeid
- kunne anvende visuelle virkemidler i scenisk/regimessig/teaterfaglig arbeid
- kunne anvende grunnleggende kunnskaper om bruk av rom som virkemiddel i scenisk/regimessig/teaterfaglig arbeid
- ha kunnskap om bruk av teknologiske virkemidler og nye medier

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning, visninger og selvstendig arbeid. Undervisningen foregår hovedsakelig i workshops. Studentene skal dokumentere eget arbeid i prosjektmappe.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.2.6. Dramaturgi, teori og regietikk 2

(Dramaturgy, Theory, Ethics 2)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	RE205
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	RE101, RE102, RE103, RE104 og RE105
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene kunnskap om kunstteori, dramaturgi og historiefortelling.

Dramaturgiens historie skal følges gjennom hele teaterhistorien. Dens praktiske eksempler finnes i dramatiske tekster, og i scenisk virkeliggjørelse i form av forestillinger. Emnet tar sikte på å skaffe studenten et

begrepsapparat innen klassisk og moderne dramaturgi, kjennskap til dramatikk fra alle historiske epoker, samt praktisk å benytte dramaturgisk kunnskap og ulike dramaturgiske modeller i sitt regiarbeid.

Det gis en innføring i ulike teaterteorier og perspektiver om kunstteori. Kunstteorien følges gjennom historien med vekt på estetikk som begrep filosofisk og idehistorisk.

Emnet skal gi studentene metoder og verktøy for analytisk tenkning og kritisk vurdering. Det skal videre gi studentene kompetanse i å innhente, bearbeide, dokumentere og kommunisere med teoretisk skriftlig materiale. Studenten skal bevisstgjøres og få forståelse for regifagets etiske aspekter. Både knyttet til samhandling i prøverom, respekt og forståelse for ulike innfallsvinkler knyttet til kjønn og etnisitet, og etiske aspekter knyttet til fortolkning og analyse.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende forståelse for dramatikkens historie og ulike dramaturgiske retninger
- kunne analysere tekst relatert til stykkets dramaturgiske strukturer og rollens dramaturgiske funksjoner
- kunne analysere uferdige tekster og utvikle manus
- ha kunnskap om den faglige diskursen rundt nyere regietikk og teori
- være fortrolig med ulike analysemodeller av forestillinger
- kunne gjøre rede for elementer i teatersosiologi og drøfte sentrale relasjoner mellom teater og samfunn
- ha kunnskap om ulike modeller for teaterorganisering og om nettverksarbeid og strømninger i dagens teater, nasjonalt og internasjonalt

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning og selvstendig arbeid. Undervisningen organiseres som forelesning, praktiske oppgaver, seminarer og eget arbeid.

Enkelte deler av emnet foregår kontinuerlig gjennom hele studiet og andre periodevis. Deler av emnets undervisning legges som prosjektarbeid og studieturer. I emnet inngår også kontinuerlig forestillingsanalyse, samt praktisk arbeid med manusutvikling av utvalgte tekster under veiledning. Gjennom møter med forelesere, kunstnere, pedagoger, forestillinger, videoer og utstillinger skal studenten utvide sin forståelse for hva teater, dramaturgi og kunst er.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.3. Emnebeskrivelser 3. studieår

2.3.1. Iscenesettelse 4

(Staging 4)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	RE301
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	RE201, RE202, RE203, RE204, RE205, RE206
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

I dette emnet skal studentene bruke metoden for handlende analyse og metoden for fysiske handlinger i iscenesettelse av en dramatisk tekst med fordypning i skuespillernes psykologiske strategier. Studentene skal lete frem sceniske virkemidler som oversetter prosaens innhold og språk til scenen.

Studenten skal ha en praktisk forståelse for bruk av sceniske virkemidler knyttet til lys, lyd og rom. Studentene skal også ha en forståelse av verksteder og organisering av disse, arbeidsledelse, forestillingsledelse og økonomistyring. I tillegg skal studenten forstå og kunne bruke skuespillerens ulike virkemidler som kropp, stemme, tale.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utvikle en scenisk analyse med utgangspunkt i en dramatisk tekst
- kunne videreutvikle et manus
- kunne virkeliggjøre analysen gjennom improvisasjon
- kunne bruke sidestilte teatrale virkemidler i kombinasjon med hendelsesbasert struktur
- kunne forstå tekniske sider ved scenisk produksjon
- vise grunnleggende forståelse for sentrale faglige problemstillinger relatert til bevegelse, stemmebruk og tale og kropp
- beherske bruk av lys, lyd, andre audiovisuelle virkemidler og rom til å realisere emnets utfordring

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning og selvstendig arbeid. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av praktiske øvelser, oppgaver, forelesninger, visninger og diskusjoner. Studentene arbeider som skuespillere for hverandre. Studentene skal dokumentere eget arbeid i prosjektmappe.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.3.2. Iscenesettelse 5

(Staging 5)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	RE302
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	RE201, RE202, RE203, RE204, RE205, RE206
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene erfaring med å iscenesette utdrag fra skuespill med sterke utfordringer i form- og spillestil. I dette emnet analyseres skuespill, med utgangspunkt i «skarpt konsept» og scenisk atmosfære/univers.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om og erfaring med problemstillinger rundt skarpt konsept, forestillingens virkemidler og sceniske atmosfære/univers
- kunne analysere skuespill med sterke konseptuelle utfordringer
- kunne forløse skuespillerens særegne væremåte i forestillingen
- kunne finne adekvate sceniske virkemidler til materialets formmessige utfordringer
- kunne integrere lys, lyd, andre audiovisuelle virkemidler og scenografi for å finne forestillingens særegne karakter

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, workshop, visninger og selvstendig arbeid. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av produksjoner, praktiske øvelser, oppgaver, forelesninger, visninger og diskusjoner. Studentene skal dokumentere eget arbeid i prosjektmappe. Studentene møter bevegelseslærere, koreografer, stemme- og talelærere. Det arbeidet skal gjøre studentene i stand til å samarbeide og kommunisere med koreografer, stemme- og talepedagoger i sitt regiarbeid. Studentene samarbeider med studentene fra bachelorstudiet i skuespill.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.3.3. Konseptutvikling 3

(Concept 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	RE303
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	RE201, RE202, RE203, RE204, RE205, RE206
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal trene opp studenten til å utvikle konsepter med utgangspunkt i et litterært forelegg. Studenten skal utvikle konsepter for virkeliggjøring av en overordnet lesning av materialet og begrunne bruk av ulike sceniske virkemidler.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne begrunne konsistente regikonsepter
- kunne forene ulike sceniske virkemidler for å realisere konseptet
- kunne beherske kritiske konseptuelle strategier

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, selvstendig arbeid og workshops. Arbeidsformene vil i hovedsak bestå av oppgaveløsning, samtaler og forelesninger.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.3.4. Komposisjon og visualitet 3

(Composition 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	RE304
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	RE201, RE202, RE203, RE204, RE205, RE206
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet komposisjon og visualitet skal øke bevisstheten om sammenfallende dimensjoner kunstarter imellom. Emnet vil gi studentene innsikt i tverrkunsthaglige begreper og forståelsesmodeller, og gi erfaring med ulike kompositoriske og visuelle innganger. I emnet inngår det møter med kunstnere som med utgangspunkt i det visuelle og kompositoriske nærmer seg teateret. Studentene skal få anledning til å bruke ulike teknologiske virkemidler og nye medier.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne integrere kunnskap om komposisjon i scenisk/regimessig/teaterfaglig arbeid
- kunne sette visuelle virkemidler inn i en større sammenheng
- kunne integrere rom som virkemiddel i scenisk/regimessig/teaterfaglig arbeid
- kunne integrere bruk av teknologiske virkemidler og nye medier

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning, veiledning, visninger og selvstendig arbeid. Undervisningen foregår som en del av produksjonen skarp sjanger og i workshops. Studentene skal dokumentere eget arbeid i prosjektmappe.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.

2.3.5. Dramaturgi, teori og regietikk 3

(Dramaturgy, Theory and Ethics 3)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	RE305
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. studieår
Forhåndskrav	RE201, RE202, RE203, RE204, RE205, RE206
Vurdering	Bestått/ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i regi

Kort beskrivelse av emnet

Emnet skal gi studentene kunnskap om kunstteori, dramaturgi og historiefortelling.

Dramaturgiens historie skal følges gjennom hele teaterhistorien. Dens praktiske eksempler finnes i dramatiske tekster, og i scenisk virkeliggjørelse i form av forestillinger. Emnet tar sikte på å skaffe studenten et begrepsapparat innen klassisk og moderne dramaturgi, kjennskap til dramatikk fra alle historiske epoker, samt praktisk å benytte dramaturgisk kunnskap og ulike dramaturgiske modeller i sitt regiarbeid.

Det gis en innføring i ulike teaterteorier og perspektiver om kunstteori. Kunstteorien følges gjennom historien med vekt på estetikk som begrep filosofisk og idehistorisk.

Emnet skal gi studentene metoder og verktøy for analytisk tenkning og kritisk vurdering. Det skal videre gi studentene kompetanse i å innhente, bearbeide, dokumentere og kommunisere med teoretisk skriftlig materiale. Studenten skal ha dyp kjennskap og forståelse for fagets etiske aspekter. Både knyttet til samhandling i prøverom, respekt og forståelse for ulike innfallsvinkler knyttet til kjønn og etnisitet, og etiske aspekter knyttet til fortolkning og analyse.

Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne reflektere over og anvende ulike dramaturgiske tilnæringsmåter i eget regiarbeid
- kunne beherske ulike former for teksttilnærming og kunne analysere tekst relatert til stykkets dramaturgiske strukturer og rollens dramaturgiske funksjoner
- ha kunnskap om og kunne vise en grunnleggende refleksjon rundt samtidsdramatikk
- ha grunnleggende kunnskap om ulike teaterspråk og kunne drøfte forholdet mellom innhold og form i disse
- ha kunnskap om manuskriptanalyse, kunne utvikle uferdige tekster, ha grunnleggende kjennskap til konsulentfunksjonen
- kunne anvende ulike kunstteoretiske tilnærminger og analysemodeller i eget regiarbeid
- kunne drøfte teatersosiologi og sentrale relasjoner mellom teater og samfunn og kunne drøfte kulturpolitikk og relasjonen mellom teater og samfunn

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet vil bestå av lærerstyrt undervisning og selvstendig arbeid. Undervisningen organiseres som forelesning, praktiske oppgaver, seminarer og eget arbeid.

Enkelte deler av emnet foregår kontinuerlig gjennom hele studiet og andre periodevis. Deler av emnets undervisning legges som prosjektarbeid og studieturer. I emnet inngår også kontinuerlig forestillingsanalyse, samt praktisk arbeid med manusutvikling av utvalgte tekster under veiledning. Gjennom møter med forelesere, kunstnere, pedagoger, forestillinger, videoer og utstillinger skal studenten utvide sin forståelse for hva teater, dramaturgi og kunst er.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentenes arbeid i emnet vurderes kontinuerlig gjennom tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Vurderingen tar utgangspunkt i emnets læringsmål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger.

Studentene leverer en skriftlig refleksjon over eget arbeid og setter det i en relevant kontekst.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av fagansvarlig.