



# STYRESAK

Saksnr.: 6/18

## Scenografi

---

Til:	<b>STYRET</b>
Fra:	Direktøren
Dato:	29.1.2018
Saksbehandler:	Seksjonssjef for økonomi og infrastruktur
Arkivnr:	

---

### Saksdokumenter:

- Saksutredning
- Vedlegg 1: Evaluering av fordypning scenografi på master i teater

### Saksutredning

#### Bakgrunn

Master i teater er et toårig studium (120 studiepoeng) som bygger på en bachelorgrad i teater eller tilsvarende. I den opprinnelige studieplan er det i første studieår etablert fordypningsemner á 10 studiepoeng i skuespillerfag, regifag, scenografi og scenetekst. Studentene bygger sitt masterprosjekt (60 studiepoeng) på det fordypningsemnet de har valgt i 1. studieår.

Ambisjonen var et gjennomsnittlig opptak på 15 studenter hvert år til det 2-årige mastergradsstudiet, hvorav 3 studenter hvert 3. år forutsettes å være tilknyttet spesialiseringsretningen i scenografi.

Styret for Kunsthøgskolen i Oslo vedtok i sak s-65/14:

*Scenografiprofessor ansettes ved avdeling Design. Budsjett på 1,3 mill. overføres til Design.*

Budsjettrammen og faglig/administrativt ansvar for driften av spesialiseringen i scenografi ble lagt til avdeling Design. «Ordningen med scenografifordypning på master teater skal evalueres etter to år, og vurderes videreført/nedlagt i tråd med de erfaringer som er gjort».

Daværende rektor reserverte seg mot det vedtak som ble fattet av et flertall i styret, og uttrykte «bekymring for gjennomføringen av fordypning i scenografi på master teater når de faglige resursene ikke er lagt til studieprogrammet».

Ved etableringen av master i Teater høsten 2015 ble det bevilget kr. 650 000 til avdeling Design (halvårsvirkning) til drift av spesialiseringen i scenografi. For 2016 ble det bevilget 1,3 kroner (helårsvirkning), og dette beløpet har siden inngått som rammestyrking til avdeling Design.

*Styret har presisert at ressursene skal «knyttes direkte til realisering og fordypning i scenografi Master teater. Dette skal årlig redegjøres for i budsjett og regnskap.*

Rammen på 1,3 mill. kroner fremkommer som summen av antatt kostnad for et professorat, som tilsvarer ca. kr. 900 000 (litr. 75 – 76) og driftsmidler med kr. 400 000.

Scenografi ble opprettet som egen budsjettenhet ved Designavdelingen i 2015, for å muliggjøre økonomisk oppfølging av ressursbruken slik styret hadde forutsatt. Denne budsjettenheten ble avviklet fra 2016, og det er fra dette året ikke mulig å identifisere alle kostnader som scenografi har påført Designavdelingen, bortsett fra kostnader til fast lønn til førsteamanuensis (50 % stilling) Carle Lange, samt en mindre budsjettpost til gjeste- og timelærere.

#### Styrets behandling av s-sak 07/17 i møte 7.2.2017.

Som en del av vedtaket i styresak s-65/14 ble det besluttet at det skulle nedsettes et utvalg som skulle utrede mulig master i scenografi på avdeling Design, samt gjennomføres en evaluering etter to år:

- *Styret ber om at det settes ned et utvalg som skal utrede mulig etablering av master i scenografi på avdeling Design.*
- *Ordningen med scenografifordypning på master teater skal evalueres etter to år, og vurderes videreført/nedlagt i tråd med de erfaringer som er gjort.*

Høgskoledirektøren la frem styresak 07/17 til behandling i styremøte 7.2.2017.

Styret besluttet å justere mandatet til evalueringsgruppen. Første kulepunkt bortfalt. Mandatet var dermed:

*Ordningen med scenografifordypning på master teater skal evalueres etter to år, og vurderes videreført/nedlagt i tråd med de erfaringer som er gjort.*

#### Evaluering av fordypning scenografi på master i teater

Det ble i mars 2017 nedsatt et utvalg med representanter fra avdelingen Design og Teater for evaluering av fordypning i scenografi på master i teater.

Det fremgår av utredningen at det har vært gjennomført undervisning og veiledning på tvers av avdelinger og studieprogrammer.

Utvalget konkluderer som følger:

*Vi anbefaler at Master i teater med fordypning Scenografi fortsetter som studium under Teaterhøgskolen og at hovedvekten av stillingen som 1.amanuensis/professor i scenografi knyttet til masterutdanningen, flyttes fra Designavdelingen til Teaterhøgskolen.*

Utvalgets uttalelse vedlegges.

Teaterhøgskolen mener primært at spesialiseringsretningen i scenografi bør legges til denne avdelingen, både faglig, administrativt og økonomisk. Utvalget foreslår en «kompromissløsning» med deling av stillingen som førsteamanuensis/professor, slik at 2/3 av stillingen forankres i Teaterhøgskolen, og 1/3 ved avdeling Design.

Utvalget påpeker også det problematiske i at den opprinnelige bevilgningen på 1,3 mill. kroner ikke lar seg dokumentere, og at det dermed er umulig å oppfylle styrets forutsetning om redegjørelse for ressursbruken til dette fagområdet:

*«Ressursene skal knyttes direkte til realiseringen av fordypning i scenografi i Master i Teater» og at «dette skal årlig redegjøres for i budsjett og regnskap». (vedtak i S-sak 65/14).*

#### Uttalelse fra Designavdelingens representanter i evalueringsutvalget

Avdeling Designs representanter i evalueringsutvalget har i et notat (udatert) fremsatt følgende forslag:

1. *Det videreføres en stilling, med utvidelse, som 1.amanuensis/professor i scenografi på Teaterhøgskolen på 75%. Det lages en avtale der 50% brukes på Teaterhøgskolen og 25% brukes Designavdelingen, Operahøgskolen, Balletthøgskolen og andre avdelinger ved Kunsthøgskolen. Stillingene innehas av en og samme person.*
2. *De resterende 25 % av den opprinnelig planlagte stillingsprosent brukes til innkjøpt læringskompetanse spesifikt på områdene definert innenfor scenografi/kostyme/ dukke/figur/ video/ lys/ lyd. Disse midler administreres av Teaterhøgskolen og forvaltes/ budsjetteres av master teater.*
3. *Ressursene på 400.000,- knyttes direkte til realiseringen av faget scenografi på Kunsthøgskolen i Oslo. Midlene disponeres av Teaterhøgskolen for å dekke materialkostnader o.a., der studenter med scenografifaglig praksis er involvert, enten det er på Teaterhøgskolen, Operahøgskolen, Balletthøgskolen eller andre samarbeidspartnere.*
4. *Scenografistudenter henter minimum 10 studiepoeng designspesifikk undervisning på Designavdelingen pr år. Bakgrunnen er at det er nødvendig for scenografistudentene å få tilgang til undervisningen innen blant annet designmetodikk, designteori, lys, farge, materialkunnskap med mer. Kompetanse innen disse fagene står sterkt på Designavdelingen. Det er også nødvendig å sikre faglig samværet med andre designstudenter. Møtepunktet mellom designteori og teoretiske perspektiver fra scenekunsten, som romdramaturgi, handlingsdramaturgi og tidsbasert kunst, er gjensidig fruktbart for begge miljøer.*

### **Vurdering**

En ny organisering av scenografisatsingen på Kunsthøgskolen i Oslo må omfatte en vurdering av faglig ledelse, administrativ og økonomisk styring og kontroll.

Rektor anmodet dekanene for de to berørte avdelinger om å finne frem til en praktisk løsning fra 2018, men disse har ikke vært i stand til å finne frem til en omforent løsning.

Et nærliggende alternativ er å tillegge fullt faglig, administrativt og økonomisk ansvar for spesialiseringsretningen til Teaterhøgskolen. Dette vil sikre god og helhetlig faglig styring med spesialiseringsretningen, og gir administrativt og økonomisk kontroll. Det vil også gi fleksibilitet når det gjelder eventuelle fremtidige variasjoner i studenttall.

Det pekes imidlertid på at Designavdelingen har faglig kompetanse som har vært svært nyttig for scenografimiljøet ved Kunsthøgskolen, samt at det fra Kunsthøgskolens side fortsatt er stor interesse i faglig samarbeid på tvers av avdelingene, og det bør ikke legges opp til en organisering som hindrer videre faglig samarbeid.

En forutsetning for overføring av faglig, administrativt og økonomisk ansvar til Teaterhøgskolen, måtte derfor være at det samtidig legges til rette for et fortsatt formalisert samarbeid med Designavdelingen. Dette kan gjøres ved felles samarbeid om semesterplanlegging (fag- og tidsfordeling) for masterstudiet i Teater, hvor Teaterhøgskolen kompenserer Designavdelingen for den ressursinnsats som denne avdelingen etter avtale skal bidra med. Dette ivaretar Teaterhøgskolens behov for faglig og økonomisk/administrativ styring og kontroll, samtidig som det legger til rette for faglig samarbeid med aktuelle ressurser i Designavdelingen. Økonomisk kompensasjon for Designavdelingens bidrag til spesialiseringsretningen scenografi vil naturlig kunne gjøres semestervis med utgangspunkt i omforent semesterplan.

Erfaringene viser imidlertid at en slik ordning er utfordrende av flere grunner: For det første er ikke master i teater organisert etter en spesialiseringslogikk slik forutsetningene var ved etableringen av master i teater. Dette er en naturlig faglig ønsket utvikling som får utslag i programmets studieplan. Revisjon av master i teater er pågående, noe opptakstallene også reflekterer. En vesentlig komponent knyttet til scenografi vil likevel være å finne på master i teater.

Videre er det slik at samarbeidet mellom avdelingenes fagstab og utvekslingen av studenter mellom master teater og kostymedesignmiljøet på avd. Design ikke nødvendigvis følger en kvantifiserbar logikk. En internfakturering er derfor uhensiktsmessig.

Videre krever en eventuell internfakturering en løpende administrativ oppfølging som Kunsthøgskolen ikke har hatt nødvendige administrative støttefunksjoner for å betjene.

Til sist er både den øremerkede scenografiinnsatsen på avdeling Design og rammeøkningen for etablering av en master i teater ikke åpenbart synlig i avdelingenes budsjetter. (Dette påpekes også i evalueringsrapporten).

Samtidig bør det være en ambisjon at ansatte på Kunsthøgskolen har en tydelig linje å forholde seg til. En deling av stillinger innenfor samme fagområde bør unngås.

---

**Forslag til vedtak:**

*Styret overfører stillingen som 1. amanuensis/prof. i scenografi fra Design til Teaterhøgskolen. Videre overføres for 2018 kr. 100.000,- i direkte program-midler. Styret forutsetter at kostnadene til scenografi tydeliggjøres i begge avdelingers budsjetter.*

*Styret forutsetter fortsatt tett kontakt mellom de to avdelingene, og det samarbeidet som er etablert videreføres.*

*Styret ber samtidig administrasjonen redegjøre for erfaringene med samarbeidet i årsrapporten for 2018.*

---