



Studieplan for masterstudium i teater med fordypning i

- skuespillerfag
- regi
- scenografi
- scenetekst

Master of Theatre Arts with specialization in

- acting
- stage directing
- scenography
- dramatic writing

120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 28.02.12

Godkjent av NOKUT 03.01.2013

Revidert av dekan 08.08.2013, 22.09.2014, 07.03.2017

Innholdsfortegnelse:

DEL 1	2
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET	2
1.3. OPPTAKSKRAV	2
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING	3
1.5.1. <i>Emnestruktur</i>	4
1.5.2. <i>Utvexling</i>	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER	4
1.7. VURDERING	5
1.8. STUDIEKVALITET	5
DEL 2	6
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR	6
2.1.1. <i>Konsept- og kunstutvikling</i>	6
2.1.2. <i>Teori – og begrepsutvikling</i>	7
2.1.3. <i>Teknologi og ferdigheter</i>	9
2.1.4. <i>Produksjon</i>	10
2.1.5. <i>Arbeids- og ensembleetikk</i>	11
2.1.6. <i>Fordypningsemner</i>	13
2.1.6.1. Fordypningsemne skuespillerfag	13
2.1.6.2. Fordypningsemne regifag	14
2.1.6.3. Fordypningsemne scenografi	15
2.1.6.4. Fordypningsemne scenetekst	17
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR	18
2.2.1. <i>Masterprosjekt skuespillerfag</i>	18
2.2.2. <i>Masterprosjekt regifag</i>	20
2.2.3. <i>Masterprosjekt scenografi</i>	21
2.2.4. <i>Masterprosjekt scenetekst</i>	23

DEL 1

1.1. Kort oversikt over studiet

Kort oversikt over studiet:

Navn på studieprogram	Masterstudium i teater med fordypning i skuespillerfag/ regi/scenografi/ scenetekst Master of Theatre Arts with specialization in acting/ stage design/ scenography/ dramatics writing
Studieprogramkode	MATE
Fører til kvalifikasjon	Master i teater med fordypning i skuespillerfag/ regi/scenografi/ scenetekst Master of Theatre Arts with specialization in acting/ stage design/ scenography/ dramatics writing
Normert studietid	2 år – fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk. I tillegg vil noe undervisning være på andre skandinaviske språk eller engelsk.

1.2. Kort beskrivelse av studiet

Masterstudiet i teater er et 2-årig fulltidsstudium som bygger på en bachelorgrad i teaterfag eller tilsvarende. Hensikten med studiet er å utdanne skuespillere, regissører, scenografer og dramatikere som kan virke på høyt internasjonalt nivå. Studiet skal utvikle selvstendige teaterkunstnere som kan flytte fagenes grenser, bringe inn nye perspektiver og skape særegne kunstneriske uttrykk.

Studiet tilbyr fagkompetanse innenfor fagområdene, regi, scenetekst, scenografi eller skuespillerfag. Det vil bli gitt fagspesifikk undervisning i forbindelse med de fire fordypningene, men hovedvekten av studiet blir lagt på et felles pensum som har relevans for alle grupper.

En mastergrad i teaterfag vil kvalifisere til å arbeide som teaterkunstner innen hele teaterfeltet.

Studiet kvalifiserer også for å søke Nasjonalt Stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid og andre relevante stipendiatprogrammer.

1.3. Opptakskrav

Mastergradsstudiet bygger på en treårig bachelorgrad (180 studiepoeng) eller tilsvarende. Det må velges en fordypning i forbindelse med søknaden, og dokumentasjon på utdanning, minimum 80 studiepoeng innen relevante fagområder, eller tilsvarende realkompetanse i fordypningsfaget skal dokumenteres.

Språkkrav: Alle søkere må forstå ett av de skandinaviske språkene samt snakke engelsk. Søkere til fordypning innen skuespillerfag og dramatisk skrivekunst forutsettes i tillegg å beherske ett av de skandinaviske språkene feilfritt.

Opptak skjer etter skriftlig søknad samt personlig intervju og/eller opptaksprøve. Når søknadskravene er innfridd avgjør intervju og/eller opptaksprøven rangering av søkerne.

1.4. Læringsutbytte for studiet

Mastergradsstudiets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>	<u>Etter endt utdanning skal studenten:</u>
kunne bruke kunnskap om nyere strømninger innen kunstteori og internasjonal samtidskunst i skapende arbeid	mestre et bredt spekter av metodiske og estetiske innfallsvinkler til teaterkunsten og kunne anvende disse i møte med komplekse kunstneriske utfordringer	kunne skape teaterkunst på høyt nivå innen valgt fordypningsområde
kunne drøfte og reflektere omkring kunstens rolle i samfunnet, samt sammenhengen mellom kunstnerisk utvikling og produksjonsmessige rammebetingelser	kunne vise samarbeidsevner på høyt nivå i forestillingsarbeid med fleksibel rollefordeling mellom skuespiller, regissør, dramatiker og scenograf	kunne arbeide i tråd med en ensemble-, arbeids- og yrkesetikk på høyt nivå
kunne anvende kunnskap om økonomiske og administrative aspekter ved kunstnerisk entreprenørvirksomhet i sitt arbeid som teaterkunstner		kunne innhente, dokumentere og formidle kompleks faglig kunnskap og kunne bidra til fornying og videreutvikling av fagfeltet

1.5. Oppbygging og gjennomføring

Alle emnene i studieplanen bygger opp under, utvikler og skaper basen for den profesjonskompetansen studentene trenger senere i yrkeslivet og som er beskrevet ovenfor i *mål for studiet* (punkt 4).

Studiet er bygget opp av emner som inneholder ulike komponenter. De fleste emnene er felles pensum. I tillegg undervises det i fordypningsemner, og studentene velger sitt løp knyttet til fagområdene scenografi, regi, scenetekst og skuespillerfag.

Emner:

- Konsept- og kunstutvikling
- Teori- og begrepsutvikling
- Teknologi og ferdigheter
- Produksjoner
- Arbeids- og ensembleetikk
- Masterprosjekt

Fordypningsemne (studenten velger ett av de fire emnene):

- Fordypningsemne skuespillerfag
- Fordypningsemne regifag
- Fordypningsemne scenografi
- Fordypningsemne scenetekst

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 30 faktiske arbeidstimer for studenten. Totalt utgjør dette opp mot 1800 faktiske arbeidstimer per år.

I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv. Noen emner avvikles i hovedsak gjennom lærerstyrt undervisning. I andre emner legges hovedvekten på studentens selvstendige arbeid.

1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng	
		1. år	2. år
TE501	Konsept- og kunstutvikling	6	
TE502	Teori- og begrepsutvikling	10	
TE503	Teknologi og ferdigheter	10	
TE513	Produksjoner	22	
TE514	Arbeids- og ensembletekk	2	
<i>Valg 1 - studenten følger ett av fire fordypningsemner</i>			
TE511	Fordypningsemne skuespillerfag	10	
TE521	Fordypningsemne regifag	10	
TE531	Fordypningsemne scenografi	10	
TE541	Fordypningsemne scenetekst	10	
TE551	Masterprosjekt skuespillerfag		60
TE552	Masterprosjekt regifag		60
TE553	Masterprosjekt scenografi		60
TE554	Masterprosjekt scenetekst		60
	Sum:	60	60

1.5.2. Utveksling

For hvert studieår fastlegges det et tidsrom der det vil være mulighet for utveksling. Dette kan variere fra år til år. Informasjon om utvekslingsavtaler finner du her: <http://www.khio.no/Norsk/Studieinformasjon/Utveksling/>

Innkommende utvekslingsstudenter må oppfylle studiets generelle språkkrav i henhold til punkt 1.3.

1.6. Undervisning og læringsformer

Utdanningen bygger på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap og foregår i nær relasjon med Teaterhøgskolens/Kunsthøgskolen i Oslo's fagutvikling. Denne fagutviklingen er kritisk reflekterende med basis i fagenes autonomi innenfor et samfunn i endring.

Arbeidsformene i studiet er lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

En stor del av undervisningen bygger på workshops og prosjektarbeid rundt ulike temaer. Arbeidsformene kan også bestå av praktiske øvelser, forelesninger, demonstrasjoner, selvstudier, skriftlige arbeider og bruk av teknologi. Prosjektarbeid og produksjoner er sentralt i studiet. Disse tilpasses de enkelte studentgruppene og målene for utdanningen.

Undervisningen kan foregå individuelt, klassevis og i grupper som består av forskjellige årskull/studier. Ansvar for, og refleksjon over egen læring, samt evne til samarbeid er sentralt i studiet.

Undervisningsspråket i studiet er norsk, men både lærerstyrt undervisning, veiledning og litteratur kan også være på andre skandinaviske språk eller på engelsk. Internasjonale studenter oppfordres til å søke og kan gis en innpasning til studiet.

Arbeidskrav for studiet:

- aktiv deltakelse i undervisningen
- gjennomførte arbeidskrav innenfor hvert emne og pålagte faglige oppgaver underveis
- obligatorisk fremmøte

Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere beskrivelse av arbeidskrav.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i det enkelte emne.

Studentenes arbeid i studiet skal veiledes og vurderes underveis. Veiledning og vurdering er en kontinuerlig prosess relatert til studiets mål og innhold. Vurderingen underveis baserer seg på lærervurderinger, refleksjon over egen utvikling og gjennomføring av arbeidskravene i hvert emne.

I tillegg til underveisvurdering kan et emne også avsluttes med skriftlig eksamen, vurdering av kunstnerisk resultat i en forestilling eller en praktisk demonstrasjon som knytter an til emnets læringsmål.

Vurderingen skjer vanligvis i samarbeid mellom student, lærer/veileder og Emneansvarlig. Masterprosjektet vurderes av intern og ekstern sensor.

Se emnebeskrivelsene for nærmere informasjon om det enkelte emnets vurderingsform.

Alle mål og arbeidskrav for studiet og for hvert enkelt emne må være bestått for å oppnå mastergraden.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke-bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

DEL 2

2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

2.1.1. Konsept- og kunstutvikling

(Concept- and art development)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	6
Emnekode	TE501
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnet konsept- og kunstutvikling baserer seg på seminar og laboratoriearbeid i større grupper der teoretisk kunnskap, bruk av teknologi og praktiske ferdigheter kobles sammen for å utvikle kunstneriske ideer, løsninger, formspråk og estetiske strategier. I dette ligger også å utforske og utarbeide materiale som direkte eller indirekte kan inspirere, forberede eller innlede senere prosjekter.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> Ha innsikt i- og forståelse for hvordan det konseptuelle utgangspunktet for et scenisk arbeid, også legger premisser for videre skapende prosesser og for det kunstneriske arbeidets formspråk og innhold.	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> Kunne gjøre bruk av ulike konseptuelle verktøy, begreper og modeller i utvikling og planlegging av egne kunstneriske konsepter.	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> Kunne forstå og anvende ulike konseptuelle innganger og tilnæringsmåter i sitt selvstendige arbeid med å utvikle forestillinger
	Kunne disponere, gjennomføre og vurdere faglige oppgaver og/eller prosjekter, også som del av et kunstnerisk kollektiv.	

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider. I emnet kunst- og konseptutvikling legges det stor vekt på utforskende og praktisk laboratoriearbeid i større grupper der det realiseres kunstneriske ideer, løsninger, formspråk og estetiske strategier.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse, 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog. I emnet gis karakteren bestått/ikke-bestått

2.1.2. Teori – og begrepsutvikling

(Theory- and concept development)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE502
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Viktige fornyelsesimpulser innen teater har oppstått gjennom arbeid med teori og kunstrefleksjon. Ved å undersøke hvordan tenkning omkring kunst kan interagere med praktisk kunstproduksjon og vice versa, skal emnet gjøre studentene i stand til aktivt å bruke teori i sitt eget kunstneriske arbeid.

Emnet teori – og begrepsutvikling består av:

- dramaturgiske teorier og kjernebegreper i utvikling
- konsept- og samtidskunst
- kunst og samfunn

Viktig for emnet er undersøkelsen av ulike teaterformer, også de som realiseres gjennom teatral komposisjon av ulike, ofte likestilte virkemidler. Emnet vier oppmerksomhet til verk- og arbeidsformer som problematiserer forestillingen som fiksjon, og som i større grad forholder seg til teater som sosial hendelse. Sentralt i denne sammenhengen står utforskningen av begrepene performativitet, dokumentarisme og relasjonell estetikk.

Emnet tar også for seg forholdet mellom scenekunsten og den institusjonelle og ideologiske konteksten denne til enhver tid er en del av. Herunder ligger problemstillinger knyttet til teaterets egne praksiser og arbeidsformer, for eksempel opp mot kjønn, økonomi og arbeidsetikk-

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne diskutere kunstens samfunnsbyggende rolle og samfunnsendrende potensial, samt reflektere omkring sammenhenger mellom kunstnerisk utvikling og organisatoriske rammebetingelser	kunne forstå og diskutere viktige teoretiske og begrepsmessige forutsetninger for samtidens scenekunst, og være seg bevisst hvilke estetiske og dramaturgiske perspektiver man selv anvender seg av.	kunne formulere et selvstendig og reflektert kunstsyn og anvende teori og presis begrepsbruk som ressurs i eget kunstnerisk arbeid
ha innsikt i ulike begrepsmessige og dramaturgiske brytninger og utviklingstrekk, bestemmende for samtidsteatrets tenke- og handlingsrom.		
kunne bevisstgjøre seg og diskutere etiske og ideologiske sider ved egen og andres kunstneriske praksis.		

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse, minimum 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog.

I emnet gis karakteren bestått/ikke bestått.

2.1.3. Teknologi og ferdigheter

(Technology and skills)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE503
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk/engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnet legger på den ene siden fokus på lys- og lysdesign, lyd- og lyddesign og bruk av video i teatret. På den andre siden fokuseres det på arbeidsstrategier og planleggingsverktøy som kan bidra til strukturering og organisering av kunstneriske prosesser og forestillinger.

Studentene skal i tillegg lære å håndtere økonomiske og administrative sider ved kunstnerisk prosjektarbeid.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
Kunne forstå hvordan ulike former for organisering, disponering og planlegging legger føringer for kunstneriske prosesser og forestillinger. Ha oversikt og forståelse for bruken av ulike multi-mediale strategier i teaterarbeidet, som lys, lyd og video.	Kunne planlegge, gjennomføre og vurdere viktige økonomiske og administrative oppgaver knyttet til kunstnerisk entreprenørvirksomhet Kunne planlegge og gjøre bruk av teknologiske muligheter i teaterarbeidet.	Ha kjennskap til og kunne gjøre bruk av ulike teknologiske og produksjonstekniske strategier i forberedelse og gjennomføring av en kunstnerisk prosess.

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse, minimum 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Underveisvurdering og praktisk demonstrasjon /arbeid vurderes av emneansvarlig pedagog.

I emnet gis karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.4. Produksjon

(scenic projects)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	22
Emnekode	TE513
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Innenfor emnet arbeider studentene med produksjon av konkrete sceniske prosjekter. Studentene deltar i de kunstneriske prosjektene primært ut ifra egen teaterfaglig fordypning, men det legges også til rette for fordypningsoverskridende samarbeid og utveksling på tvers av fordypningene

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
ha inngående kunnskap om kunstneriske arbeidsmetoder i ulike faser av den skapende prosessen knyttet til egen og øvrige teaterfaglige fordypninger	kunne være en kompetent og lydhør bidragsyter i produksjoner der målet er å utvikle kunstnerisk uttrykk gjennom avansert samordning av individuelle bidrag i det skapende arbeidet	kunne anvende en bred kunstnerisk kompetanse til å skape og formgi forestillinger individuelt og i samhandling med andre.
	kunne være åpen, produktiv og lyttende i arbeidsprosesser som også kan kreve kunstneriske bidrag fra den enkelte som utvider fordypningenes etablerte krav og forventninger.	

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet er primært kunstnerisk prosjektarbeid med fokus på kollektivt skapende prosesser, men kan også inneholde, forelesninger, selvstudier, og skriftlige refleksjoner.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse, minimum 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til underveisvurderingen i emnet foretas det en egen vurdering av studentens kunstneriske utvikling knyttet til det konkrete sceniske prosjektet.-

I emnet gis karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.5. Arbeids- og ensembleetikk

(Work Ethics and Ensemble Ethics)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	2
Emnekode	TE514
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår.
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Studentene skal innenfor emnet tilegne seg kunnskaper og praksiser knyttet til arbeidsetikk og utvikle et bevisst forhold til etiske implikasjoner og problemstillinger knyttet til teater- og teaterproduksjon. - I dette ligger også 7 utvikling av gode samarbeidsevner.

Et sentralt tema i emnet er refleksjon omkring teateret som kollektiv kunstart, med store krav til samhandling og felles respekt. Arbeidet med å finne frem til et felles kunstnerisk språk krever samhandling på høyt nivå.- Gjennom prosess og fremførelse skapes det videre situasjoner som innebærer mer eller mindre synlige maktrelasjoner. Dette omfatter også teaterkunstnerens forhold til omverdenen, som en viktig samfunnsaktør. Et annet tema i emnet er drøfting og diskusjon av kjønn og kjønnsperspektiver innenfor teaterfeltet. Det kunstneriske arbeidet kan videre by på utfordringer i forhold til intimitet som er uvanlig ellers i yrkeslivet. Her er det nødvendig å bygge opp et reflektert forhold til grensesetting og personlig integritet.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
-----------------	--------------------	----------------------------

<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne drøfte og reflektere rundt betydningen og konsekvensene av å være en kunstnerisk medspiller i ofte komplekse prosesser og forestillingssituasjoner.	kunne vise godt utviklet plan- og gjennomføringsevne, både individuelt og i samhandling med andre aktører i og rundt et kunstnerisk arbeid. Utviklet evne til å forstå- og artikulere maktaspekter ved produksjon og formidling.	kunne bidra aktivt til konstruktiv ensemble- og prøveenergi, og ha forståelse for teaterarbeidets ulike maktrelasjoner, internt og eksternt.

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet kan være forelesninger, gruppearbeid, prosjektarbeid og refleksjon. Det vektlegges at studenten innenfor de andre emnene i studiet anvender kompetansen fra dette emnets læringsmål.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse, minimum 80 %.
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomføre pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studenten vurderes på grunnlag av gitte faglige oppgaver, løpende muntlig og skriftlig refleksjon, samt anvendelse av læringsmålene i praksis.

I emnet gis karakteren bestått/ikke-bestått.

2.1.6. Fordypningsemner

Studenten følger ett av de fire fordypningsemnene

2.1.6.1. Fordypningsemne skuespillerfag

(Specialization, acting)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE511
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnet ivaretar problemstillinger knyttet til skuespillerfag. Undervisningen foregår både individuelt og gruppevis, og knyttes også opp mot konkrete kunstfaglige prosjekter. Fordypningsemnet vektlegger kunnskap om ulike former for skuespillerteknikk/tilnærming, både innenfor dramatiske og postdramatiske perspektiver. Som en del av dette gis også kunnskap om dramaturgi, regi, scenetekst og scenografi/kostyme. Emnet vektlegger kunnskap om og kjennskap til teater som kollektiv kunstform, og evne til samhandling på høyt nivå.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> ha inngående kunnskap om viktige skuespillerfaglige tilnærmelser både innenfor dramatiske og postdramatiske arbeidsformer.	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne arbeide på høyt nivå innenfor ulike former for samtidig scenekunstpraksis	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> beherske ulike metodiske innfallsvinkler til skuespillerfaget samt selvstendig bruk av disse i eget kunstnerisk arbeid. Ha fått grunnleggende kunnskap om- og forståelse for teater som kollektiv kunstform.
ha inngående kunnskap om hvordan ulike valg av tekst, organisasjonsform og dramaturgisk konsept fordrer ulike innfallsvinkler og tilnærmelser til det skuespillermessige arbeidet.		

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse, minimum 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog. I emnet gis karakteren bestått/ikke-bestått

2.1.6.2. Fordypningsemne regifag

(Specialization, stage directing)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE521
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnet ivaretar problemstillinger knyttet til regiarbeid innenfor ulike dramatiske og postdramatiske tilnærminger. Undervisningen foregår både individuelt og gruppevis, og er også knyttet opp mot konkrete kunstfaglige prosjekter. Emnet vektlegger kunnskap om og kjennskap til teater som kollektiv kunstform, og evne til samhandling på høyt nivå. I fokus står praktisk scenekunstnerisk utforskning, som innbefatter ulike dramaturgiske, idèhistoriske og tilgrensende kunstfelts problemstillinger.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> ha inngående kunnskap om, og kjennskap til regiarbeid innenfor ulike dramatiske og postdramatiske perspektiver. I dette ligger kunnskap om ulike estetiske, dramaturgiske og organisatoriske tilnærminger til scenekunsten, og om ulike analysemodeller for scenetekst.	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne utvikle og begrunne et regikonsept	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> Kunne bruke sine egenskaper som tilrettelegger og deltaker i ulike scenekunstprosesser på en reflektert og særpreget måte. Kunne kommunisere konsept og arbeidsformer.
	kunne arbeide på et høyt samhandlingsnivå med skuespillere og andre aktører i medskapende funksjoner	

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse, minimum 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog. I emnet gis karakteren bestått/ikke-bestått

2.1.6.3. Fordypningsemne scenografi

(Specialization, scenography)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE531
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnet ivaretar fagspesifikke problemstillinger knyttet til scenografi. Samtidig som det gis separat undervisning i scenografi, er deler av emnet også integrert i arbeidet med produksjoner. Innenfor fordypningsemnet i scenografi vektlegges teknisk tegning, konstruksjon og materiallære. Det arbeides videre med kostymedesign, teorier og begreper innenfor rommets dramaturgi samt refleksjon og drøfting av ulike dramaturgiske teorier i samtiden.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
Kunne anvende kunnskap om konstruksjon og materiallære til å se muligheter og begrensninger samt ivareta sikkerheten i arbeidet med å skape scenografier	kunne analysere forskjellige typer skreven tekst samt andre former for fysisk scenetekst med romlig realiseringspotensiale for øye	kunne skape og kommunisere visuelle/romlige konsepter på høyt kunstnerisk nivå
kunne drøfte forskjeller og ulikheter på scenografens rolle og scenografiens funksjon innenfor dramatiske og postdramatiske kunststrategier	Kunne anvende kunnskap om estetiske prinsipper innenfor kostymedesign til å skape et helhetlig visuelt konsept i scenerommet	
	kunne samarbeide på høyt nivå med teknikere og verkstedspersonell, samt andre aktører i medskapende funksjoner	

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse, minimum 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog. I emnet gis karakteren bestått/ikke-bestått

2.1.6.4. Fordypningsemne scenetekst

(Specialization, dramatic writing)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	TE541
Emnenivå	Master
Gjennomføres	1. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Emnet ivaretar fagspesifikke problemstillinger knyttet til scenetekst. Samtidig som det gis separat undervisning i scenetekst, er deler av emnet også integrert i arbeidet med produksjoner. Sentralt i fordypningsemnet er arbeidet med skrivestrategier for å utvikle tekst som har dramaturgisk og språklig selvstendighet, originalitet og relevans. Studentene gis også omfattende kunnskaper om nyere dramaturgisk tenkning.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u> ha inngående kunnskap om ulike tilnærminger til scenetekst innenfor en dramatisk og en postdramatisk ramme	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> kunne bruke kunnskap om ulike dramaturgiske teorier i samtiden som et redskap for forståelse og refleksjon i møte med andres scenetekst og som en ressurs i eget skrivearbeid	<u>Etter endt emne skal studenten:</u> beherske sentrale teknikker innenfor kreativ skriving og kunne anvende dem selvstendig i eget arbeid med å produsere scenetekst
ha kjennskap til handlende analyse		
kunne drøfte styrker og svakheter mellom ulike dramaturgiske modeller som inspirasjonskilde for å skape scenetekst		

Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Det kan være praktiske øvelser, kreative oppgaver, forelesninger, selvstudier, prosjektarbeid og skriftlige arbeider.

Ut ifra gruppens sammensetning tilpasses undervisningen progresjonen og målet med studiet.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk tilstedeværelse, minimum 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomførte pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

Underveisvurdering og avsluttende vurdering gjøres av emneansvarlig pedagog. I emnet gis karakteren bestått/ikke-bestått

2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

2.2.1. Masterprosjekt skuespillerfag

(Master project acting)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	60
Emnekode	TE551
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Masterprosjektet består av et selvstendig kunstnerisk arbeid innenfor skuespillerfagets fordypningsområde. Arbeidet skal være individuelt, men må inngå i skapende samhandling med andre.

Det skal leveres et verk som oppfyller de profesjonelle krav som stilles innenfor egen fordypning. Verket skal være på høyt nivå innenfor skuespillerfaget, og det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk signatur. Arbeidet skal gjennomføres i tråd med etiske krav og retningslinjer, og det legges stor vekt på positiv samhandling med andre kunstneriske og teknisk involverte.

Selv om masterprosjektet hovedsakelig dreier seg om å skape et kunstverk, skal det også leveres et refleksjonsarbeid omkring prosessen og resultatet. Det kan skje i form av et refleksjonsnotat, et essay, et foredrag eller annen skriftlig eller muntlig dokumentasjon. Refleksjonsarbeidet står for 20 % av studiepoengene i emnet.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten: kunne formulere, dokumentere og	Etter endt emne skal studenten: kunne arbeide i tråd med en	Etter endt emne skal studenten: kunne skape et helhetlig og

formidle et refleksjonsarbeid rundt kunstverket som viser faglig integritet, intellektuell modenhet og analytisk styrke	ensemble-, arbeids- og yrkesetikk på høyt nivå i samhandlingen med andre kunstnerisk og teknisk involverte	undersøkende kunstverk på høyt nivå innenfor skuespillerfaget
---	--	---

Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid og veiledning. Det kan også inngå lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene i emnet vil i hovedsak være selvstendig kunstnerisk arbeid, prosjektarbeid, skriftlig arbeid og selvstudier.

Hver student skal ha en veileder for masterprosjektet. Studenten er ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet, og må selv sørge for å gjøre jevnlige avtaler med/levere materiale til veileder slik at den planlagte progresjonen opprettholdes.

I forbindelse med eventuell lærerstyrt undervisning og avtalt arbeid med andre kunstnerisk og teknisk involverte er oppmøte obligatorisk.

Arbeidskrav for emnet er:

- levere et selvstendig kunstnerisk arbeid innen eget fordypningsområde
- obligatorisk tilstedeværelse, 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomføre pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til underveisvurdering i emnet foretas det en egen vurdering av masterprosjektets kunstneriske resultat. Det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet vurderes og karaktersettes hver for seg. Avsluttende vurdering uttrykkes ved bestått/ikke-bestått og fastsettes på grunnlag av emnets mål og hvordan disse kommer til uttrykk i det samlede masterprosjektet.

Vurderingen av masterarbeidet foretas en intern og en ekstern sensor.

2.2.2. Masterprosjekt regifag

(Master project stage directing)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	60
Emnekode	TE552
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Masterprosjektet består av et selvstendig kunstnerisk arbeid innenfor regifaget. Arbeidet skal være individuelt, men må inngå i skapende samhandling med andre.

Det skal leveres et verk som oppfyller de profesjonelle krav som stilles innenfor regifaget. Verkene skal være på høyt nivå innenfor det valgte sceniske formspråket, og det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk signatur. I dette arbeidet vil det kunne inngå et større ensemble av skuespillere, og det åpnes for å søke samarbeid med det profesjonelle teatermiljøet. Arbeidet skal gjennomføres i tråd med etiske krav og retningslinjer, og det legges stor vekt på positiv samhandling med andre kunstneriske og teknisk involverte.

Selv om masterprosjektet hovedsakelig dreier seg om å skape kunstverk, skal det også leveres et refleksjonsarbeid omkring prosessen og resultatet. Det kan skje i form av et refleksjonsnotat, et essay, et foredrag eller annen skriftlig eller muntlig dokumentasjon. Refleksjonsarbeidet står for 20 % av studiepoengene i emnet.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne formulere, dokumentere og formidle et refleksjonsarbeid rundt et verk. Arbeidet skal vise faglig integritet, intellektuell modenhet og analytisk styrke	Kunne arbeide i tråd med en ensemble-, arbeids- og yrkesetikk på høyt nivå i samhandlingen med andre kunstnerisk og teknisk involverte i et profesjonelt produksjonsapparat.	kunne skape et komplett kunstverk på høyt nivå innenfor eget fordypningsområde

Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid og veiledning. Det kan også inngå lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene i emnet vil i hovedsak være selvstendig kunstnerisk arbeid, prosjektarbeid, skriftlig arbeid og selvstudier.

Hver student skal ha en veileder for masterprosjektet. Studenten er ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet, og må selv sørge for å gjøre jevnlige avtaler med/levere materiale til veileder slik at den planlagte progresjonen opprettholdes.

I forbindelse med eventuell lærerstyrt undervisning og avtalt arbeid med andre kunstnerisk og teknisk involverte er oppmøte obligatorisk.

Arbeidskrav for emnet er:

- levere et selvstendig kunstnerisk arbeid innen eget fordypningsområde
- obligatorisk tilstedeværelse, 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomføre pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til underveisvurdering i emnet foretas det en egen vurdering av masterarbeidets kunstneriske resultat. Det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet vurderes og karakterettes hver for seg. Avsluttende vurdering uttrykkes ved bestått/ikke-bestått og fastsettes på grunnlag av emnets mål og hvordan disse kommer til uttrykk i det samlede masterprosjektet.

Vurderingen av masterarbeidet foretas en intern og en ekstern sensor.

2.2.3. Masterprosjekt scenografi

(Master project scenography)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	60
Emnekode	TE553
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Masterprosjektet består av et selvstendig kunstnerisk arbeid innenfor scenografi. Arbeidet skal være individuelt, men må inngå i skapende samhandling med andre.

Det skal leveres et verk som oppfyller de profesjonelle krav som stilles innenfor scenografi- faget. Verket skal være på høyt nivå innenfor det valgte sceniske formspråket, og det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk signatur. Arbeidet skal gjennomføres i tråd med etiske krav og retningslinjer, og det legges stor vekt på positiv samhandlingen med andre kunstneriske og teknisk involverte.

Selv om masterprosjektet hovedsakelig dreier seg om å skape et kunstverk, skal det også leveres et refleksjonsarbeid omkring prosessen og resultatet. Det kan skje i form av et refleksjonsnotat, et essay, et foredrag eller annen skriftlig eller muntlig dokumentasjon. Refleksjonsarbeidet står for 20 % av studiepoengene i emnet.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>	<u>Etter endt emne skal studenten:</u>
kunne formulere, dokumentere og formidle et refleksjonsarbeid rundt kunstverket som viser faglig integritet, intellektuell modenhet og analytisk styrke	kunne arbeide i tråd med en ensemble-, arbeids- og yrkesetikk på høyt nivå i samhandlingen med andre kunstnerisk og teknisk involverte	kunne skape et komplett kunstverk på høyt nivå innenfor eget fordypningsområde

Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid og veiledning. Det kan også inngå lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene i emnet vil i hovedsak være selvstendig kunstnerisk arbeid, prosjektarbeid, skriftlig arbeid og selvstudier.

Hver student skal ha en veileder for masterprosjektet. Studenten er ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet, og må selv sørge for å gjøre jevnlige avtaler med/levere materiale til veileder slik at den planlagte progresjonen opprettholdes.

I forbindelse med eventuell lærerstyrt undervisning og avtalt arbeid med andre kunstnerisk og teknisk involverte er oppmøte obligatorisk.

Arbeidskrav for emnet er:

- levere et selvstendig kunstnerisk arbeid innen eget fordypningsområde
- obligatorisk tilstedeværelse, 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomføre pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til underveisvurdering i emnet foretas det en egen vurdering av masterarbeidets kunstneriske resultat. Det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet vurderes og karakterettes hver for seg. Avsluttende vurdering uttrykkes ved bestått/ikke-bestått og fastsettes på grunnlag av emnets mål og hvordan disse kommer til uttrykk i det samlede masterprosjektet.

Vurderingen av masterarbeidet foretas en intern og en ekstern sensor.

2.2.4. Masterprosjekt scenetekst

(Master project dramatic writing)

Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	60
Emnekode	TE554
Emnenivå	Master
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Opptak MA teater
Vurdering	Bestått/ikke bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i teater

Kort beskrivelse av emnet

Masterprosjektet består av et selvstendig kunstnerisk arbeid innenfor eget fordypningsområde. Arbeidet skal være individuelt.

Det skal leveres et verk som oppfyller de profesjonelle krav som stilles innenfor scenetekst- faget. Verket skal være på høyt nivå innenfor det valgte formspråket, og det stilles krav til individuelt uttrykk og personlig kunstnerisk signatur. Arbeidet skal gjennomføres i tråd med etiske krav og retningslinjer.

Selv om masterprosjektet hovedsakelig dreier seg om å skape et kunstverk, skal det også leveres et refleksjonsarbeid omkring prosessen og resultatet. Det kan skje i form av et refleksjonsnotat, et essay, et foredrag eller annen skriftlig eller muntlig dokumentasjon. Refleksjonsarbeidet står for 20 % av studiepoengene i emnet.

Læringsutbytte for emnet

Emnets læringsutbytte beskrives slik:

Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:	Etter endt emne skal studenten:
kunne formulere, dokumentere og formidle et refleksjonsarbeid rundt kunstverket som viser faglig integritet, intellektuell modenhet og analytisk styrke	kunne arbeide i tråd med en ensemble-, arbeids- og yrkesetikk på høyt nivå i samhandlingen med andre kunstnerisk og teknisk involverte	kunne skape et komplett kunstverk på høyt nivå innenfor eget fordypningsområde

Undervisning og læringsformer

Arbeidet i emnet vil bestå av selvstendig arbeid og veiledning. Det kan også inngå lærerstyrt undervisning. Arbeidsformene i emnet vil i hovedsak være selvstendig kunstnerisk arbeid, prosjektarbeid, skriftlig arbeid og selvstudier.

Hver student skal ha en veileder for masterprosjektet. Studenten er ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet, og må selv sørge for å gjøre jevnlig avtaler med/levere materiale til veileder slik at den planlagte progresjonen opprettholdes.

I forbindelse med eventuell lærerstyrt undervisning og avtalt arbeid med andre kunstnerisk og teknisk involverte er oppmøte obligatorisk.

Arbeidskrav for emnet er:

- levere et selvstendig kunstnerisk arbeid innen eget fordypningsområde
- obligatorisk tilstedeværelse, 80 %
- aktiv deltagelse i undervisningen
- gjennomføre pålagte faglige oppgaver underveis i emnet

Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet skal veiledes og vurderes underveis. Vurderingen underveis baserer seg på veiledning, lærervurderinger, gruppediskusjoner og egenrefleksjon over faglig utvikling sett i relasjon til emnets mål.

I tillegg til underveisvurdering i emnet foretas det en egen vurdering av masterarbeidets kunstneriske resultat. Det kunstneriske arbeidet og refleksjonsarbeidet vurderes og karakterettes hver for seg. Avsluttende vurdering uttrykkes ved bestått/ikke-bestått og fastsettes på grunnlag av emnets mål og hvordan disse kommer til uttrykk i det samlede masterprosjektet.

Vurderingen av masterarbeidet foretas en intern og en ekstern sensor.