



# Studieplan for masterstudium i design Master of Design

## 120 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret (18.12.12)

Endret av dekan (06.08.13) (17.06.14) (15.12.14) (17.03.16)

### Innholdsfortegnelse:

---

<b>DEL 1</b> .....	<b>2</b>
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET.....	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET.....	2
1.2.1. <i>Masterstudiet</i> .....	2
1.2.2. <i>Studiets fordypningsområder</i> .....	3
1.2.3. <i>Studiet kvalifiserer til:</i> .....	3
1.3. OPPTAKSKRAV.....	4
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET .....	4
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING.....	5
1.5.1. <i>Emnestruktur</i> .....	5
1.5.2. <i>Utveksling</i> .....	5
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER.....	5
1.7. VURDERING .....	6
1.8. STUDIEKVALITET .....	6
<b>DEL 2</b> .....	<b>7</b>
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR.....	7
2.1.1. <i>Metode</i> .....	7
2.1.1. <i>Teori</i> .....	8
2.1.2. <i>Spesialisering 1: Interiørarkitektur og møbeldesign</i> .....	9
2.1.3. <i>Spesialisering 1: Grafisk design og illustrasjon</i> .....	10
2.1.4. <i>Spesialisering 1: Klesdesign og kostymedesign</i> .....	11
2.1.5. <i>Spesialisering 2: Interiørarkitektur og møbeldesign</i> .....	12
2.1.6. <i>Spesialisering 2: Grafisk design og illustrasjon</i> .....	14
2.1.7. <i>Spesialisering 2: Klesdesign og kostymedesign</i> .....	15
2.1.9. <i>Entreprenørskap</i> .....	16
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR.....	17
2.2.1. <i>Forprosjekt</i> .....	17
2.2.2. <i>Mastergradsoppgaven</i> .....	18

---

# DEL 1

## 1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	<b>Masterstudium i design</b> med fordypning innenfor: <ul style="list-style-type: none"><li>• Interiørarkitektur og møbeldesign</li><li>• Klesdesign og kostymedesign</li><li>• Grafisk design og Illustrasjon</li></ul> <b>Master of Design</b> with specialization in: <ul style="list-style-type: none"><li>• Interior Architecture and Furniture Design</li><li>• Fashion and Costume Design</li><li>• Graphic design and Illustration</li></ul>
Studieprogramkode	MADE
Fører til kvalifikasjon	Master i design med fordypning innenfor: <ul style="list-style-type: none"><li>• Interiørarkitektur og møbeldesign</li><li>• Klesdesign og kostymedesign</li><li>• Grafisk design og illustrasjon</li></ul> Master Degree with specialization in one of the subject areas <ul style="list-style-type: none"><li>• Interior Architecture and Furniture Design</li><li>• Fashion and Costume Design</li><li>• Graphic design and Illustration</li></ul>
Normert studietid	2 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	120
Undervisningsspråk	Norsk, med tilrettelegging for studenter som bare behersker engelsk

## 1.2. Kort beskrivelse av studiet

### 1.2.1. Masterstudiet

Masterstudiet i design utdanner designere med inngående faglig viten, metodisk ferdigheter og profesjonell kompetanse for profesjonsutøvelse.

Masterstudiet i design er et 2-årig profesjonsrettet og forskningsforberedende studium med fordypning innenfor:

- interiørarkitektur og møbeldesign
- klesdesign og kostymedesign
- grafisk design og illustrasjon

Avdeling for design utdanner selvstendige designere som er skapende og reflekterende utøvere, med designkompetanse for å møte samfunnets behov for relevante og innovative løsninger, uttrykk og arbeidsformer.

Designstudiene ved avdelingen er forankret i en kunstfaglig humanistisk tradisjon og vektlegger løsninger som bidrar til samfunnets mangfold og totale kvalitet både i en lokal og en global sammenheng.

Mastergradsstudiet i design er et prosjektbasert studium som består av et samspill mellom faglig praksis og kritisk refleksjon. Studiet legger vekt på åpne og eksperimentelle designprosesser og gir praksisnær oppøving av designkompetanse.

Med basis i fordypningsområdene gir studiet store muligheter for multidisiplinær faglig tilnærming.

Studiet passer for den samfunnsbevisste og engasjerte søker som kan resonnerer og håndtere praktiske, abstrakte og konseptuelle problemstillinger. Studiet legger stor vekt på studentens selvstendighet, motivasjon og utholdenhet.

Studiet bygger på avdelingens designfaglige forskning og utviklingsarbeid.

Studiet er tilrettelagt for studenter som bare behersker engelsk slik at alle emner og alle faglige valgmuligheter kan gjennomføres uten at studenten behersker norsk.

## **1.2.2. Studiets fordypningsområder**

### **Rom og møbeldesign**

Fordypningen har en kunstfaglig tilnærming til design av rom og møbler. Studentens egen kompetanse, erfaring og intuisjon er utgangspunktet for å utvikle en personlig, eksperimenterende og kritisk holdning. I fordypningen vektlegges selvstendig idéutvikling, faglig refleksjon, innlevelse, samfunnsbevisst engasjement og konseptuell tenkning, som kan utfordre og tjene samfunnet på nye måter.

Ulike temaer og begreper diskuteres og bearbeides faglig gjennom gruppearbeid og individuelle, praktiske og teoretiske studier, som knyttes videre til studentens eget prosjekttema.

Studenten velger prosjekttema innenfor fordypningen, som utforskes i en samfunnsaktuell og historisk sammenheng, og utvikles konseptuelt og praktisk til en masteroppgave.

Innenfor rammen av eget prosjekttema har studenten mulighet til å arbeide grenseoverskridende og tverrfaglig innen Kunsthøgskolens brede design-, kunst- og scenefaglige miljø. Kunsthøgskolen har romlaboratorium i full skala, og avanserte digitale og materialbaserte verksteder.

### **Klesdesign og kostymedesign**

Fordypning innen klesdesign og kostymedesign gir kunnskaper om utforming av bekledning som oppfyller ulike brukeres behov, fra scenisk unikaproduksjon til en mer allmenn bruk av klær, sett i en sosial og kulturell sammenheng. I mastergradsstudiet arbeider studenten hovedsakelig innen ett av områdene: klesdesign eller kostymedesign. Hvert område muliggjør fordypningsstudier innen en rekke felt som krever spesialkompetanse.

### **Grafisk design og illustrasjon**

I fordypning innen grafisk design og illustrasjon undersøkes og diskuteres fagenes muligheter og potensial, gjennom eksperimenterende utforskning, både gjennom praktiske prosjekt og faglig refleksjon. Studiet er innrettet på stor grad av faglig selvstendighet. Studentene blir gitt tid til å forske i egen tilnærming og faglig tilnærming samtidig som de får faglig motstand fra kollegiet og medstudenter.

Gjennom teoretisk undervisning, personlig veiledning og plenumsdiskusjoner behandles sentrale faglige og samfunnsmessige temaer, og disse relateres til den enkeltes egen praksis. En viktig dimensjon er systematisk og analytisk tenkning og prosessorientert praksis, og evnen til å sette sitt eget arbeid inn i en samfunnsmessig kontekst vektlegges.

Det oppfordres til nytenkning, og grenseoverskridende prosjekter verdsettes. Studiet utdanner studenter som kan ta en tydelig posisjon som fremtidige ledende utøvere. Studiet legger vekt på utfordre fagdisiplinen og være premissleverandør for den fremtidige faglige diskursen.

## **1.2.3. Studiet kvalifiserer til:**

Masterstudium i design utdanner kvalifiserte fagutøvere i spesialiserte designområder til selvstendig profesjonsutøvelse på høyt nivå, tilfører samfunnet spisskompetanse og bidrar til videreutvikling av eksisterende kunnskaper innen designfagene.

Uteksaminerte designere kvalifiseres til å lede designprosjekter, samt til å ha funksjon som fri og uavhengig premissgiver for nye løsninger og vinklinger på design.

Studiet gir fullverdige profesjonskunnskaper, kvalifiserer til opptak i Nasjonalt stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid, samt eventuell videre utdanning på doktorgradsnivå.

### 1.3. Opptakskrav

Målgruppen for studiet er søkere som ønsker å videreutvikle seg faglig gjennom et profesjonsrelatert fordypningsstudium eller som ønsker et forskerforberedende studium innenfor design og fordypningsområdene.

Mastergradsstudiet bygger på en 3-årig bachelorgrad (180 studiepoeng) i design eller likeverdig utdanning som omfatter designstudier på minst 120 studiepoeng relatert til og relevant for den studieretning som søkes. Søkere med et mindre omfang av design/designrelaterte fag i graden, kan også søke om opptak dersom de dokumenterer at de gjennom praksis har tilsvarende omfang og nivå i forhold til den studieretning de søker

Alle søkere må dokumentere gode kunnskaper i engelsk.

Søknaden skal bestå av fullstendig utfylt søknadsskjema. Med søknaden skal det følge:

- Curriculum Vitae
- En begrunnelse for valg av fordypningsområde: Enten interiørarkitektur, møbeldesign, grafisk design, illustrasjon, klesdesign eller kostymedesign.
- Beskrivelse av tema for prosjektet det planlegges å arbeide med som selvstendig mastergradsprosjekt med begrunnelse.
- Portefølje med visuell og skriftlig dokumentasjon av faglig kompetanse innen det fordypningsområdet det søkes på og med vekt på å vise det faglige grunnlaget for å arbeide med prosjekttematikken.

Det gjennomføres en helhetlig vurdering av den enkelte søkeren, med særlig vekt på designfaglige utviklingspotensial.

Ved opptak foretas en samlet vurdering av søkerens:

- tidligere utdanning og erfaring
- faglige bakgrunn som grunnlag for utvikling av prosjekt gjennom studiet
- evne til å identifisere, formulere og avgrense et prosjekttema og evne til å begrunne faglig relevans

Søkerne kan bli innkalt til intervju.

[Link til opptaksprøver og søknadsskjema.](#)

### 1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt studium skal studenten kunne:

- utvikle, lede og gjennomføre et innholdsmessig originalt, helhetlig designprosjekt på høyt faglig nivå
- demonstrere avansert kunnskap og ferdigheter innen formgivning og anvendelse av materialer og teknologier innenfor valgt fordypning
- anvende avansert kunnskap om metoder og prosesser tilknyttet gjennomføring av et designprosjekt
- demonstrere refleksjon i eget arbeid og i relasjon til teori, andres arbeider og kontemporær designpraksis
- drøfte og reflektere over designfaglige problemstillingerets etiske og samfunnsmessige kontekst, relevans og konsekvens
- diskutere, dokumentere, begrunne og formidle egen praksis – visuelt, muntlig, skriftlig eller på annen egnet måte, både til fagpersoner og allmennheten
- relatere eget arbeid til utviklingstrekk og fornying innen relevant profesjonspraksis og arbeidsformer
- demonstrere faglig selvstendighet, nytenkning og kreativitet, samt styring av egen læring og kontinuerlig, profesjonell utvikling
- planlegge, styre og gjennomføre en arbeidssituasjon som er åpen, uforutsigbar og sammensatt

## 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Mastergradsstudiet er bygd opp i et samspill mellom en felles del, fordypningsområdet og studentens eget prosjekt.

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, forelesninger, oppgaveskriving, seminarer, egenstudier osv. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning mens andre emner legger opp til at studentene må gjøre mer på egenhånd.

Emnene i 1. år bygger opp bredde og dybdekompetanse innenfor fordypningsområdet og prosjekttematikk. Faglig praksis knyttes sammen med teori, metode og samfunnskontekst. Studiets 2. år består av utvikling og gjennomføring av mastergradsoppgaven.

### 1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Studieår	Kode	Emnenavn	Studiepoeng
1.	DE503	Metode	7,5
1.	DE504	Teori	7,5
1.		<i>Ett av følgende tre emner:</i>	
1.	DE511	Spesialisering 1: Interiørarkitektur og møbeldesign	15
1.	DE512	Spesialisering 1: Grafisk design og illustrasjon	15
1.	DE513	Spesialisering 1: Klesdesign og kostymedesign	15
1.		<i>Ett av følgende tre emner:</i>	
1.	DE521	Spesialisering 2: Interiørarkitektur og møbeldesign	25
1.	DE522	Spesialisering 2: Grafisk design og illustrasjon	25
1.	DE523	Spesialisering 2: Klesdesign og kostymedesign	25
1.	DE502	Entreprenørskap	5
<b>Sum studiepoeng 1. studieår</b>			<b>60</b>

Studieår	Kode	Emnenavn	Studiepoeng
2.	DE540	Forprosjekt	15
2.	DE550	Mastergradsoppgaven	45
<b>Sum studiepoeng 2. studieår</b>			<b>60</b>

Se del 2, s 7-20, for emnebeskrivelser.

### 1.5.2. Utveksling

Det er tilrettelagt for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo kan utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. Studentene på MA design kan utveksle som del av studiet i 2. semester, 1.år.

Oppdatert informasjon om søknadsprosessen og Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på [www.khio.no](http://www.khio.no).

## 1.6. Undervisning og læringsformer

Undervisningen i studieprogrammet baseres på kunstnerisk-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap, og foregår i nær relasjon med fagutvikling på designavdelingen.

Studiet er prosjektbasert, der prosjekttematikk ved opptak er sentralt. Prosjekttema bearbeides og videreutvikles gjennom studiet i samarbeid med veileder, og danner basis for mastergradsoppgaven.

Studiet består av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid.

Arbeidsformer kan bestå av kurs, studioarbeid, forelesning, pensum, workshops, ekskursjon, gjennomgang, presentasjon og utstillinger, oppgaver og prosjekter individuelt og i gruppe.

Studiet krever høy grad av selvstendighet og vilje til å fordype seg over lengre tid i faglige problemstillinger.

Studenten tildeles en hovedveileder for mastergradsoppgaven. En kontrakt blir inngått som inneholder mastergradsoppgavens arbeidstittel, framdriftsplan samt fastsatt veiledningstid, rettigheter og plikter for studenter og veileder(e). Kontrakten skal underskrives av dekan, student og veileder(e). Studiobasert veiledning er en sentral del av undervisningen.

Arbeidskrav for studiet omfatter:

- innleverte arbeider, mapper, framføringer, pensum
- gjennomføring av alle pålagte oppgaver i hvert emne til oppsatte innleveringsfrister
- aktiv deltakelse i obligatorisk undervisning
- minimum 80 % oppmøte

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremgår av den enkelte emnebeskrivelse.

Det kan gis tilbud om studieturer i inn- og utland i løpet av studiet.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

## 1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i det enkelte emne.

Emnene vurderes på grunnlag av læringsmålene som er satt for det enkelte emne.

Vurderingsformer kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe.

Vurderingen av emnene skjer i samarbeid mellom emneansvarlig / intern lærer / ekstern lærer. Mastergradsoppgaven vurderes av en eksterne og to interne sensorer.

Alle emner på 1. studieår må være bestått for å kunne begynne 2. år.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke-bestått.

Nærmere informasjon om vurderingsformer fremgår av de enkelte emnebeskrivelsene.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

## 1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

## DEL 2

### 2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

#### 2.1.1. Metode

Method

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	DE503
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak til MA design
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet formidler en rekke teorier og metoder som er relevante for design forskning, profesjonell praksis og gjennomføring av helhetlige designprosjekter. Dette gir et grunnlag for kritisk refleksjon ved at designarbeid plasseres i forhold til:

- konseptuell tenkning
- design tenkning
- debatt/diskurs
- design forskning
- metode og prosess
- kommunikasjon og formidling
- tverrfaglig samarbeid

Emnet gir grunnlag for å kontekstualisere studentens eget prosjektarbeid

Emnet består av en rekke workshops som kombinerer praktiske arbeidsformer og teori, Og i et tverrfaglig prosjekt med fokus på designprosess og metode

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- velge blant en rekke designmetoder og teknikker for å formulere og behandle faglige problemstillinger, samt gjennomføre analytiske, kreative og helhetlige designprosesser
- delta i og gjennomføre designprosjekt i tverrfaglige team som plasserer og belyser egen praksis i en større designfaglig sammenheng
- bruke egen faglig praksis i gjennomføring av tverrfaglig designarbeid

#### Undervisning og læringsformer

Undervisning gjennomføres i workshop med teori og praktisk arbeid, samt prosjekt med forelesning, veiledning individuelt og i gruppe, samt selvstudie.

Arbeidskrav:

- workshop: deltakelse til oppsatte tider, innlevering av praktisk arbeid til oppsatte frister
- prosjekt: Obligatorisk deltakelse til oppsatte tider for teamwork, ekskursjoner, diskusjonsfora, undervisning og veiledning. Innlevering og presentasjon av designarbeid (skriftlig, visuelt, materielt, muntlig) til oppsatte frister

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes på grunnlag av workshop og prosjekt.

Emnet vurderes av emneansvarlig.

Vurderingsform er bestått / ikke-bestått.

### 2.1.1. Teori

Theory

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	DE504
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak til MA design
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet formidler en rekke tilnæringer og metoder som er relevante for utvikling av designteori, forskningspraksis og drøfting av helhetlige designprosjekter. Dette gir et grunnlag for kritisk refleksjon ved at designarbeid plasseres i forhold til:

- samfunnskontekst
- design tenkning
- debatt/diskurs
- design forskning
- metode og prosess
- kommunikasjon og formidling
- tverrfaglig samarbeid

Emnet gir grunnlag for å kontekstualisere studentens egen prosjekttematikk.

Emnet består av ukentlig undervisning som kombinerer praktiske arbeidsformer og teori, og et tverrfaglig prosjekt med fokus på designprosess og teori.

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- sette designfaget, faglig praksis og egen prosjekttematikk i et teoretisk, forsknings- og samfunnsperspektiv
- drøfte, dokumentere og formidle eget designarbeid, visuelt, materielt, skriftlig og muntlig

#### Undervisning og læringsformer

Undervisning gjennomføres i workshop med teori og praktisk arbeid, samt prosjekt med forelesning, veiledning individuelt og i gruppe, samt selvstudie.

Arbeidskrav:

- workshop: deltakelse til oppsatte tider, innlevering av praktisk arbeid til oppsatte frister



- prosjekt: Obligatorisk deltakelse til oppsatte tider for teamwork, ekskursjoner, diskusjonsfora, undervisning og veiledning. Innlevering og presentasjon av designarbeid (skriftlig, visuelt, materielt, muntlig) til oppsatte frister
- studentens eget prosjekttema: refleksjon/ revisjon tema med utgangspunkt i emnets læring

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes på grunnlag av workshop og prosjekt.

Emnet vurderes av emneansvarlig.

Vurderingsform er bestått / ikke-bestått.

## 2.1.2. Spesialisering 1: Interiørarkitektur og møbeldesign

Specialization 1: Interior architecture and furniture design

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	DE511
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak til MA design
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

### Kort beskrivelse av emnet

I emnet diskuteres og analyseres ulike teorier og abstrakte begrep og utvikling av konsepter. Disse konkretiseres, tolkes og overføres til praktiske problemstillinger i en interiør- og møbelfaglig sammenheng. Studenten knytter en valgt problemstilling til et faglig tema gjennom et selvvalgt, eksperimenterende, praktisk fordypningsprosjekt. Det legges vekt på observasjon, analyse, tolkning og refleksjon.

### Læringsutbytte

Etter endt emne skal studenten:

- ha kompetanse til å abstrahere, diskutere og konkretisere begrep og utvikle dem til faglige problemstillinger
- beherske videreutvikling av idéer til konseptuell, konkret formgivning for rom, møbel og objekt
- selvstendig kunne anvende relevant arkitektur- og designfaglig teori og metode for observasjon, analyse, idéutvikling og refleksjon
- kunne problematisere, reflektere over og begrunne eget og andres arbeid og formidle dette til fagmiljøer og til allmennheten
- demonstrere inngående kunnskap og ferdigheter innen materialer, teknologier og formgivning innen interiørarkitektur og møbeldesign

### Undervisning og læringsformer

Gruppeundervisning kombinert med individuell veiledning.

Forelesninger, litteraturstudier og praktisk arbeid.

Workshops og/eller ekskursjoner kan inngå.

Arbeidskrav:

- innlevering/presentasjon av emneoppgave som skal inneholde et praktisk arbeid og en skriftlig refleksjon med relevans til eget tema for masterstudiet

- obligatorisk deltagelse (minimum 80 % tilstedeværelse) i alle avtalte fellesmøter, forelesninger, ekskursjoner og gjennomganger
- prosjekttema: refleksjon/ revisjon av prosjekt tema med utgangspunkt i emnets læring

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering av emnet.

Emnet vurderes i forhold til emnets læringsmål.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, praktisk arbeid, modeller, mappe, refleksjonsnotat.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre, interne og/eller eksterne faglærere.

## 2.1.3. Spesialisering 1: Grafisk design og illustrasjon

Specialization 1: Graphic Design & Illustration

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	DE512
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak til MA design
Vurdering	Bestått/ ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

### Kort beskrivelse av emnet

Spesialisering 1 består av 4 deler og danner faglig grunnlag for fordypning grafisk design og illustrasjon.

#### Del 1: Kritisk faglig praksis

Studentene arbeider med en problematiserende holdning til egen praksis. Det gjennomføres kortere prosjekter som analyseres og kritisk diskuteres. Studentene øves i å vurdere eget og andres arbeid ut fra en kritisk faglig metodisk tilnærming.

#### Del 2: Historiefortelling

Studentene arbeider med historiefortelling innen grafisk design og illustrasjon. Viktig teori i feltet studeres og det gjennomføres ulike eksperimenter innen konkret historiefortelling. Studentene undersøker også historiske og samtidige eksempler på fagspesifikk historiefortelling.

#### Del 3: Informasjonsinnhenting og research

Studentene arbeider med metoder for innhenting og bearbeiding av informasjon og visuelt materiale. Gjennom søk i arkiver, boksamlinger og lignende gjør studentene seg kjent med å finne materiale til egne prosjekter. Ut fra det innhentede materialet arbeider studentene med presentasjon og formidling. Det legges vekt på hvordan materialet omsettes til grafisk form og illustrasjon. Valg av media, presentasjonsform, håndverksmessige kvaliteter og detaljer vektlegges også.

#### Del 4: Eget prosjektområde

Studentene arbeider med å undersøke og avgrense sitt faglige interessefelt. Gjennom å undersøke og analysere historiske og samtidige eksempler samler studentene referanser som settes opp mot og i sammenheng med egen praksis. Samlingen analyseres og vurderes kritisk og presenteres og diskuteres i studiegruppen. I tillegg arbeider studenten med egen faglige praksis og undersøker materialer, teknikk og uttrykk.

## Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- demonstrere inngående kunnskap og ferdigheter innen formgivning og anvendelse av materialer og teknologier innenfor valgt fordypning
- ha kompetanse til kritisk å kunne vurdere eget og andres arbeid
- ha kompetanse til å finne, definere og avgrense et interessefelt og innhente relevant informasjon i henhold til dette
- kunne omsette innsamlet materiale i en konkret faglig fremstilling
- kunne problematisere, reflektere og begrunne eget arbeid i forhold til andres arbeid og formidle dette til fagfolk og allmennheten

## Undervisning og læringsformer

Gruppeundervisning kombinert med individuell veiledning.

Forelesninger, litteraturstudier og praktisk arbeid.

Workshops og/eller ekskursjoner kan inngå i emnet.

Arbeidskrav:

- innlevering/presentasjon av praktisk arbeid formidlet på en systematisk måte samt refleksjonsmappe
- obligatorisk deltagelse (minimum 80 % tilstedeværelse) i alle avtalte fellesmøter, forelesninger, ekskursjoner og gjennomganger
- prosjekttema: refleksjon/ revisjon av prosjekt tema med utgangspunkt i emnets læring

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering av emnet.

Emnet vurderes i forhold til emnets læringsmål.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, praktisk arbeid, refleksjonsmappe.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått av emneansvarlig og interne eller eksterne faglærere.

## 2.1.4. Spesialisering 1: Klesdesign og kostymedesign

Specialization 1: fashion and costume design

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	DE513
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Opptak til MA design
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

### Kort beskrivelse av emnet

Spesialisering 1 er todelt.

### Eget prosjektområde

Studentene arbeider med å undersøke og utprøve sitt faglige interessefelt med vekt på faglig praksis og undersøkelse i materialer, teknikk og uttrykk. Dette knyttes til informasjonsheving av referanser som knytter egen praksis til fagtradisjon og samtid.

### Prosjekt

Studenten knytter en valgt problemstilling til et faglig tema gjennom et eksperimenterende prosjekt. Det legges vekt på metode og prosess, materialisering, dokumentasjon og refleksjon.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne demonstrere inngående kunnskap og ferdigheter innen formgivning og anvendelse av materialer og teknologier innenfor klesdesign og kostymedesign
- ha kompetanse til kritisk å kunne vurdere eget og andres arbeid
- kunne problematisere, reflektere og begrunne eget og andres arbeid og formidle dette både internt på studiet og til allmennheten.

### Undervisning og læringsformer

Gruppeundervisning kombinert med individuell veiledning.

Forelesninger, litteraturstudier og praktisk arbeid.

Workshops og/eller ekskursioner kan inngå i emnet.

Arbeidskrav:

- innlevering/presentasjon av praktisk arbeid formidlet på en systematisk måte samt refleksjonsmappe
- prosess og resultat presenteres i delgjennomganger og sluttpresentasjon
- obligatorisk deltagelse (minimum 80 % tilstedeværelse) i alle avtalte fellesmøter, forelesninger, ekskursioner og gjennomganger
- prosjekttema: refleksjon/ revisjon av prosjekt tema med utgangspunkt i emnets læring.

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering av emnet.

Emnet vurderes i forhold til emnets læringsmål.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, praktisk arbeid, modeller, refleksjonsmappe.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre, interne og/eller eksterne faglærere.

## 2.1.5. Spesialisering 2: Interiørarkitektur og møbeldesign

Specialization 2: Interior architecture and furniture design

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	25
Emnekode	DE521
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått Spesialisering 1
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

## Kort beskrivelse av emnet

Spesialisering 2 er todelt og bygger videre på Spesialisering1.

### Del 1: Kontekst

Emnet er forberedende for studentens valg av masterprosjekt. Emnet behandler generelle temaer som transformasjon, inkluderende design og bærekraft og gjenbruk i en interiør- og møbelfaglig sammenheng. Temaene diskuteres i sammenheng med fagbegrep som funksjonalitet, fleksibilitet, kvalitet og materialitet. Studenten knytter problemstillingene til et selvvalgt, eksperimenterende fordypningsprosjekt innen et av temaene.

### Del 2: Profesjonalisering

Emnet forbereder studenten til selvstendig virksomhet som utøver innen interiørarkitektur og møbeldesign. Studenten introduseres for aktuelle profesjonsrettede problemstillinger og scenarier som drøftes og tolkes. Emnet gir studenten tid og mulighet til å utforske et designområde som er relevant for studentens fordypning.

## Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne sette eget fag i en større samfunnsmessig sammenheng
- kunne relatere eget fag til aktuelle begrep som transformasjon og inkluderende design
- kunne utforske og ivareta bærekraft i materialbruk i eget arbeid
- demonstrere faglig selvstendighet og styring av egen læring
- kunne relatere eget designarbeid til relevant profesjonspraksis

## Undervisning og læringsformer

Gruppeundervisning kombinert med individuell veiledning.

Forelesninger, litteraturstudier og praktisk arbeid.

Workshops og/eller ekskursioner kan inngå.

Et praksisopphold av 6-8 ukers varighet i en profesjonell næringsvirksomhet, eller studiereise relevant for studentens fordypningsemne, kan inngå som en del av emnet.

I løpet av del 2 videreutvikler studenten sine ideer til masteroppgaven. Det legges vekt på idé og formulering av mål og avgrensninger samt foreløpig plan for gjennomføring.

Arbeidskrav:

- innlevering av samlet og systematisert statusrapport som grunnlag for prosjektbeskrivelse til masteroppgaven
  - obligatorisk deltagelse (minimum 80 % tilstedeværelse) i alle avtalte fellesmøter, forelesninger, ekskursioner og gjennomganger
- og
- enten: innlevering/presentasjon av emneoppgave del II som skal inneholde et praktisk arbeid og en skriftlig refleksjon med relevans til eget tema for masterstudiet
  - eller: avtalte arbeidskrav ved eventuell praksis, studieopphold eller studiereise

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering av emnet.

Emnet vurderes i forhold til emnets læringsmål.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, praktisk arbeid, modeller, refleksjonsnotat.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre, interne og/eller eksterne faglærere.

## 2.1.6. Spesialisering 2: Grafisk design og illustrasjon

Specialization 2: Graphic Design & Illustration

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	25
Emnekode	DE522
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått Spesialisering 1
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

### Kort beskrivelse av emnet

Spesialisering 2 er todelt og bygger videre på Spesialisering1.

#### Del 1: Eget uttrykk

Studentene arbeider med sin faglige tilnærming og egne uttrykk. I en rekke eksperimenter og mindre prosjekter undersøkes det egne uttrykket. Gjennom eget arbeid, veiledning og gruppediskusjoner utfordres og bringes den faglige tilnærmingen og uttrykket videre. Studentene både utfordrer sin egen praksis og arbeider med å raffinere eget uttrykk.

#### Del 2: Eget prosjekt

På bakgrunn av erfaringene med informasjonsinnhenting og historiefortelling skal studentene arbeide med en egendefinert tematikk og utforme et mindre prosjekt innen grafisk design og illustrasjon. Gjennom erfaringene fra «Egen tilnærming» og «Eget uttrykk» settes prosjektet inn i en faglig kontekst, og ses i forhold til andres arbeid på feltet. Gjennom erfaringene fra «Kritisk faglig praksis» vurderes prosjektets resultat kritisk både sammen med veileder og i gruppen. Eget prosjekt skal knyttes til et aktuelt profesjonsnettverk.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne demonstrere inngående kunnskap og ferdigheter innen formgivning og anvendelse av materialer og teknologier innenfor valgt fordypning
- ha kompetanse til kritisk å vurdere egen faglige tilnærming og eget uttrykk
- ha videreutviklet sin faglige tilnærming og eget uttrykk gjennom eksperimentering, vurdering og diskusjon
- kunne planlegge og gjennomføre et egendefinert prosjekt
- kunne vurdere og diskutere et prosjekt alene og i gruppe

### Undervisning og læringsformer

Gruppeundervisning kombinert med individuell veiledning.

Forelesninger, litteraturstudier og praktisk arbeid.

Workshops og/eller ekskursjoner kan inngå i emnet.

Studenten har mulighet til 6-8 ukers praksis i en profesjonell næringsvirksomhet eller studiereise relevant for studentens fordypningsemne. Studieopphold og opplegg for studiereise/feltarbeid må være godkjent av fagansvarlig før oppstart.

Arbeidskrav:

- innlevering/presentasjon av praktisk arbeid formidlet på en systematisk måte samt refleksjonsmappe
- obligatorisk deltagelse (minimum 80 % tilstedeværelse) i alle avtalte fellesmøter, forelesninger, ekskursjoner og gjennomganger
- Prosjekttema: refleksjon/ revisjon av prosjekttema med utgangspunkt i emnets læring.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering av emnet.

Emnet vurderes i forhold til emnets læringsmål.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, praktisk arbeid, refleksjonsmappe.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre, interne og/eller eksterne faglærere.

## 2.1.7. Spesialisering 2: Klesdesign og kostymedesign

Specialization 2: Fashion and costume design

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	25
Emnekode	DE523
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Bestått Spesialisering 1
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

### Kort beskrivelse av emnet

Spesialisering 2 bygger videre på Spesialisering1.

Emnet gir studenten tid og mulighet til å utforske ulike aspekter av fordypning og prosjekttema, og til å erverve seg praktisk erfaring fra nasjonal og internasjonal profesjonsrettet virksomhet. I emnet inngår kartlegging av kunnskap om profesjonelle samarbeidspartnere og leverandører.

Emnet legger til rette for fordypning og forberedelse til kommende arbeid med mastergradsoppgaven.

Klesdesign: Studenten arbeider med ett eller flere reelle og/eller eksperimentelle designprosjekt tilknyttet sitt prosjekttema.

Kostymedesign: Studenten arbeider mot en konkret oppsetting.

Prosjektet innebærer at studentene arbeider med formidling gjennom forestilling, utstilling eller motevisning.

Arbeidet knyttes til kunnskap og refleksjon om samfunnskontekst, profesjon og faglig praksis.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne lede og gjennomføre et innholdsmessig originalt og helhetlig designprosjekt
- kunne demonstrere utvidet kunnskap og ferdigheter innen formgivning og anvendelse av materialer og teknologier innenfor klesdesign og kostymedesign
- kunne anvende avansert kunnskap om eksperimenterende metoder og prosesser
- demonstrere refleksjon i eget arbeid og i relasjon til kontemporær designpraksis
- ha kunnskap om designfaglige problemstillingerets etiske og samfunnsmessige kontekst
- kunne formidle egen praksis

## Undervisning og læringsformer

Gruppeundervisning kombinert med individuell veiledning.  
Forelesninger, litteraturstudier og praktisk arbeid.  
Workshops og/eller ekskursjoner kan inngå i emnet.

Studenten har mulighet til 6-8 ukers praksis i en profesjonell næringsvirksomhet eller studiereise relevant for studentens fordypningsemne. Studieopphold og opplegg for studiereise/feltarbeid må være godkjent av fagansvarlig før oppstart.

Arbeidskrav:

- innlevering/presentasjon av praktisk arbeid formidlet på en systematisk måte samt refleksjonsmappe
- prosess og resultat presenteres i delgjennomganger og sluttpresentasjon
- obligatorisk deltagelse (minimum 80 % tilstedeværelse) i alle avtalte fellesmøter, forelesninger, ekskursjoner og gjennomganger
- Prosjekttema: refleksjon/revisjon av prosjekttema med utgangspunkt i emnets læring.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering av emnet.

Emnet vurderes i forhold til emnets læringsmål.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, praktisk arbeid, modeller, refleksjonsmappe.

Emnet vurderes til bestått/ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre, interne og/eller eksterne faglærere.

## 2.1.9. Entreprenørskap

Entrepreneurship

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DE502
Emnenivå	MA
Gjennomføres	1. studieår, 2. semester
Forhåndskrav	Opptak til MA design
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet omhandler innovasjon, kreativt entreprenørskap og design som profesjon og kontemporær praksis. Designentreprenørskap innebærer integrering av etikk, samfunnsverdier og økonomiske verdier i forretningsmodeller.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om kontemporær profesjonspraksis
- ha kunnskap om etablering av egen profesjonell praksis
- kunne reflektere og relatere over forholdet mellom entreprenørskap, eget prosjekt og praksis
- kunne analysere og utvikle en verdibasert forretningsmodell



## Undervisning og læringsformer

Undervisning gjennomføres i workshop med teori, forelesninger og både individuelle oppgaver og gruppeoppgaver, veiledning individuelt og i gruppe, samt selvstudie.

Arbeidskrav for emnet er:

- workshop: deltakelse til oppsatte tider, innlevering av praktisk arbeid til oppsatte frister
- skriftlig og muntlig presentasjon av egen rolle som designer og entreprenør, og av entreprenørskap i eget prosjekt

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Studentens arbeid i emnet vurderes på grunnlag av workshop, praktisk arbeid, og skriftlig og muntlig presentasjon.

Emnet vurderes av emneansvarlig.

Emnet vurderes med bestått / ikke-bestått.

## 2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

### 2.2.1. Forprosjekt

Pre-Project

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	15
Emnekode	DE540
Emnenivå	MA
Gjennomføres	2. studieår, 1. semester
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

#### Kort beskrivelse av emnet

Forprosjektet er en bearbeidelse av eget prosjektområde i studiets første år til en prosjektbeskrivelse for masteroppgaven.

I prosjektbeskrivelsen legges det vekt på:

- prosjektet: mål, konsept, problemstillinger og samfunnsmessig relevans
- kontekst: informasjonssøk og innhenting av kilder og referanser
- praktisk arbeid: eksperimentering, konseptutvikling, utprøving og undersøkelse, teknisk informasjon
- tidsplan: utarbeiding av tidsplan med beskrivelse av hoved fokusområder og metodisk tilnærming
- refleksjon: av prosjektet relatert til designfaglig teori og faglig praksis

Forprosjektet munner ut i:

- formidling av prosjektbeskrivelsen med skriftlig, visuell, materiell muntlig dokumentasjon for mastergradsoppgaven samt en framdriftsplan

## Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten kunne:

- definere et innholdsmessig originalt, helhetlig designprosjekt og prosjektets samfunnsmessige kontekst, relevans og konsekvens
- demonstrere kunnskap og ferdigheter innen materialer, teknologier og formgivning innenfor valgt fordypning/prosjektområde
- utarbeide en framdriftsplan for selvstendig arbeid med designprosjektet og beskrive designfaglige metoder tilknyttet gjennomføring
- begrunne/forankre et designprosjekt i relasjon til designfaglig teori, forskning og praksis
- beskrive og formidle eget designprosjekt – visuelt, muntlig, skriftlig eller på annen egnet måte, til fagpersoner
- vise evne til styring og ledelse av eget prosjekt

## Undervisning og læringsformer

Prosjektperioden avsluttes med innlevering av en prosjektbeskrivelse med visuell dokumentasjon for mastergradsoppgaven samt en framdriftsplan.

Undervisning gjennomføres i temaworkshop som knytter sammen teori og praktisk arbeid, forelesning, individuell og gruppe veiledning, samt selvstudie.

Innlevert prosjektbeskrivelse skal omfatte følgende:

- skriftlig del: prosjektbeskrivelse – 2500 ord med bilder og 1-side prosjektoppsummering
- praktisk del: relevant faglig bakgrunnsarbeid presentert i tilgjengelig egnet form
- muntlig del: muntlig presentasjon
- framdriftsplan: visualisering på egnet måte

Arbeidskrav:

- workshop: deltakelse til oppsatte tider
- forprosjekt: innlevering av en prosjektbeskrivelse med dokumentasjon til angitt frist.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Prosjektbeskrivelsen må være godkjent før mastergradsoppgaven påbegynnes.

Emnet vurderes på grunnlag av innlevert prosjektbeskrivelse av emneansvarlig, fagansvarlig og hovedveileder.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.

## 2.2.2. Mastergradsoppgaven

Master Degree Project

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	45
Emnekode	DE550
Emnenivå	MA
Gjennomføres	2. studieår
Forhåndskrav	Bestått Forprosjekt
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Inngår i studieprogram	Masterstudium i design

## Kort beskrivelse av emnet

Med utgangspunkt i forprosjektet utvikles mastergradsløsningen. Besvarelsen består av både praktisk og skriftlig arbeid. Forprosjekt må være bestått før mastergradsoppgaven kan påbegynnes.

Mastergradsoppgaven skal vise kandidatens selvstendige faglige kompetanse og forståelse for faglig utviklingsarbeid. Den skal vise evne til å formulere, planlegge og gjennomføre et faglig prosjekt og å kunne eksperimentere, problematisere og reflektere over faglig arbeid også satt inn i en samfunnsmessig sammenheng. Valg av teorier og metoder, arbeidsprosess og resultat skal dokumenteres sammen med formidling av idé, budskap og teknisk dokumentasjon slik at prosjektet kan vurderes i sin helhet.

Studenten har selv ansvar for gjennomføringen av prosjektet i samarbeid med veileder.

Der eventuell teknisk assistanse er benyttet i prosessen og i det avsluttende produktet, skal det komme klart fram hva som er studentens arbeid og hva som er produsert av andre. Navn/firma skal oppgis sammen med spesifisering av arbeidet.

Mastergradsoppgaven skal formidles til offentligheten gjennom utstilling og/eller ved annen egnet dokumentasjon, presentasjon og publisering i Kunsthøgskolens eller fakultetets regi.

## Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne/studium skal studenten kunne:

- utvikle, lede og gjennomføre et innholdsmessig originalt, helhetlig designprosjekt på høyt designfaglig nivå
- demonstrere avansert kunnskap og ferdigheter innen materialer, teknologier og formgivning innenfor valgt fordypning
- anvende avansert kunnskap om designfaglige metoder og teknikker tilknyttet gjennomføring av designprosjekt
- demonstrere refleksjon i eget arbeid og i relasjon til designfaglig teori, andres arbeider og kontemporær designpraksis
- drøfte og reflektere over designfaglige problemstillingerets etiske og samfunnsmessige kontekst, relevans og konsekvens
- diskutere, dokumentere, begrunne og formidle egen designpraksis – visuelt, muntlig, skriftlig eller på annen egnet måte, både til fagpersoner og allmennheten
- relatere eget designarbeid til utviklingstrekk og fornying innen relevant profesjonspraksis og arbeidsformer
- demonstrere faglig selvstendighet, nytenkning og kreativitet, samt styring av egen læring og kontinuerlig, profesjonell utvikling

## Undervisning og læringsformer

Selvstudie, studio/verksteds-arbeid, undervisningsvurderinger, samlinger, workshop, veiledninger.

Arbeidskrav:

- obligatorisk deltagelse: Oppsatte undervisningsvurderinger, samlinger, workshop, veiledninger
- masteroppgavens skriftlige og praktiske del skal leveres innen angitte frister for å fremstilles til vurdering

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Mastergradsoppgaven representerer den avsluttende eksamen. Det gis en helhetlig vurdering av mastergradsoppgaven. I forbindelse med framlegging av den praktiske delen for sensur, inngår en muntlig presentasjon.

Mastergradsoppgavens vurderes av en eksterne og to interne sensorer.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.