



Professor Dora Garcia og studenter fra Kunstakademiet under en workshop i regi av Les Laboratoires d'Aubervilliers i Paris, juni 2015.

Kunstakademiet

Kvalitetsrapport 2015
Plan 2016

Dato 06.11.2015

Om kvalitetsarbeidet ved avdelingen

"Kvalitetsrapport og plan" er en sentral brikke i kvalitetsarbeidet. I den oppsummerer dekan avdelingens viktigste styrker og utfordringer. Dekan sørger for å legge opp møteplaner for personalmøter o.likn. gjennom hele året. De vesentligste punkt som inngår i kvalitetsrapporten tas opp på disse møtene. Administrasjonen bistår i arbeidet med å vedlikeholde og videreutvikle prosessene som støtter den faglige aktiviteten (som opptaksprosessen, timeplanprosessen, avgangsprosess, emneevaluering, rekrutterings-prosesser, plan- og økonomiprosesser osv).

Kvalitetsrapport og plan drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Frist: 23. oktober 2015

Innholdsfortegnelse

| | |
|---|----|
| Oppsummering | 3 |
| 1 Høy kvalitet i utdanning og forskning..... | 7 |
| 1.1 Rekruttering | 7 |
| 1.2 Studietilbud..... | 8 |
| 1.3 Stipendiatprogram | 12 |
| 1.4 Kvaliteten/produksjon | 14 |
| 1.5 Diskusjon/diskurs | 15 |
| 1.6 Møteplasser/nettverk..... | 15 |
| 1.7 Ressurser | 16 |
| 1.8 Formidling..... | 17 |
| 1.9 Offentlig ordskifte | 18 |
| 2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling..... | 19 |
| 2.1 Samfunnsansvar | 19 |
| 2.2 Ekstern finansiering..... | 20 |
| 3 God tilgang til utdanning..... | 21 |
| 4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem..... | 22 |
| 4.1 Personal og organisasjon..... | 22 |
| 4.2 Økonomi | 24 |
| 4.3 Infrastruktur | 25 |
| 4.4 Samarbeid | 26 |
| 5 Budsjettprioriteringer | 27 |
| 6 Tabellsamling - eget vedlegg (pr august 2015) | 28 |

Oppsummering

- Kunstakademiet tilbyr utdanninger i et **praksisnært samspill** med internasjonale og nasjonale fagmiljøer.
- Vi har et fokus på **kunstnerisk utviklingsarbeid** og **meningsdannelse** i et **globalt perspektiv**.
- **Utstillingspraksis** og formidling er kjerneområde for våre studie på alle tre nivå: bachelor-, master- og stipendiatnivå.
- Vi utdanner kunstnere til å møte **samfunnets utfordringer** med et undersøkende og kritisk blikk.

Rapport 2015

Utdanning basert på kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Kunstakademiets fagansatte er svært aktive deltakere i nasjonale og internasjonale utstillinger, konferanser og publikasjoner. Deres KUF-aktivitet utgjør 40% av Kunsthøgskolens totale KUF-virksomhet. I semesterplanen speiles dette i mange kurs med sterk tilknytting til fagansattes KUF.

- *Blackmountain College* i samarbeid med Hamburger Bahnhof, Dag Erik Elgin, emne utstillingspraksis.
- *Wunderkammer* i samarbeid med Ultima Festival, Dirkjan van Der Linde og Susanne Winterling, emne utstillingspraksis.
- *Tegning som politisk virkemiddel* i samarbeid med Helsingforskomiteen og Fritt Ord, Jeannette Christensen, emner tematisk fokus og utstillingspraksis.
- Maria Lind oppnevnt som kurator for Gwangju Biennalen
- Dora Garcia deltok for tredje gang på Venezia Biennalen
- Bouchra Khalili har stilt ut på New Museum, MOMA og Palais de Tokyo.

IAAP:

Artistic Research is the driving element in the teaching at IAAP and IAAP staff are encouraged that their research interests and moulds the content of teaching, this enhances teaching motivation, student experience and staff commitment.

- Exhibition by Yazid Anani: *Outside the Archive* a series of exhibitions for Vera Tamari, Emily Jacir, Iyad Issa, Ahlam Shibli, Ramallah Municipality, Qalandiya International II, 15th of November, 2014.
- Publication by Yazid Anani: "The Aesthetics of Disappearance", in *Emily Jacir: A star is as far as the eye can see and as near as my eye is to me*, Amman: Darat Al-Funun.
- Exhibition by Tirdad Zolghadr: *5th Riwaq Biennale* in Palestine, w/ Khalil Rabah
- Publication by Tirdad Zolghadr: *The Flood of Rights*, w/ Tom Keenan & Suhail Malik, Sternberg Press Berlin (conference catalogue)
- Exhibition by Jumana Aboud: *All the World's Futures* at 56th Venice Biennial
- Solo exhibition by Emily Jacir: *Europa* at Whitechapel Gallery, London
- Exhibition project by Tina Sherwell: *Curatorial Expeditions: The Ramallah Safari, Collecting Geographies*, Stedelijk Museum, Netherlands

Samfunnsansvar

Kunstakademiets globale perspektiv og sans for samfunnsansvar ligger til grunn for flere samarbeidsprosjekter støttet av Utenriksdepartementet, EØS-midler og Erasmus Plus/Global mobilitetsmidler.

- Styrking av lærer- og studentutveksling med IAAP i Ramallah. Jeannette Christensen, Felix Gmelin og Mike Sperlinger har tilbudt kurs til KHIOs og IAAPs studenter både i Oslo og i Ramallah.
- Samarbeidsprosjekt med Litauen: Felix Gmelin deltar i utstillingsprosjekt med kurs for både litauiske og KHIOs studenter.

IAAP:

Our institution attracts a strong diversity of students with different social backgrounds and life experiences.

Internasjonal profil

Kunstakademiets internasjonale profil og rekruttering av en prestisjetung fagstab har fått oppmerksomhet i media og utslag på rekruttering på masternivå.

- "Internasjonalisering och de många nya professorerna har skapat en mer internationell akademi, och kanske inneburit en internationell impuls i det norska konstfältet generellt." (klikk på [Kunstkritikk 03.06.15](#))

IAAP:

Variety of agreements with different institutions in countries, including Italy, Sweden, Australia and the KUNO network.

Profesjonalisering

Høsten 2015 startet Kunstakademiet et ambisiøst toårig pilotprosjekt for utvikling av nytt masterprogram som skal ha sterkere fokus på profesjonalisering av kunstnere i et framtidig samfunnsperspektiv.

- Student-drevet samarbeidsprosjekt med eldrehjem for å skape atelierplasser til kunstnere.

Stipendiatprogram

Kunstakademiet satser enda sterkere på Stipendiatprogrammet.

- Etablering av internt finansert stipendiatstilling.
- Støtte av tverrfaglige stipendiatsamlinger i Oslo og Stockholm

Utstillingspraksis og meningsdannelse i det offentlige arena

Kunstakademiet deltar aktivt i offentlige arenaer.

- Utstillingsprogram på Akademirommet som møteflate med den profesjonelle kunstscenen i et av Oslos viktigste visningssteder, Kunstnernes Hus.
- Foredragsserien Academy Lectures fremmer temaer av sosiopolitiske relevans, som gjeldsøkonomi, bioteknologi, miljøbevissthet og feminisme.

IAAP:

We are hosting the important Benjamin Conference workshops in collaboration with Goethe Institute.

Plan 2016

Utstillingspraksis som studiets kjerneområde

Kunstakademiet skal utvikle adekvate vilkår for **utstillingspraksis** som en av studiets kjerneområde: Rom, teknisk støtte, produksjonsmidler og formidling er sentrale aspekter som skal forbedres.

IAAP:

IAAP has a new agreement with the Goethe Institute that allows us to use their gallery space several times a year in the centre of Ramallah.

Stipendiatprogram

Kunstakademiet skal satse på et faglig stimulerende **miljø for stipendiater** og sterkere tilknytning til Kunstakademiets fagmiljø, også etter fullføring av treårig stipendiatperioden. Innføring av post-stipendiatstilling ønskelig.

IAAP:

In the study of the art sector the opinion is that IAAP offers an important space which could play a pivotal role in producing critical research as it is seen to be neutral and academic terrain. We will address the question of research production and facilitation at IAAP.

Meningsdannelse i det offentlige arena

Kunstakademiet skal samarbeide med Seksjon for kommunikasjon for å bedre **synliggjøre utstillingsvirksomhet, KUF aktiviteter** og deltakelse i det **offentlige ordskifte**. Et av målene er å utvide publikum utover Kunstakademiets nettverk og bygge tilknytning til det globale samfunnet som helhet.

IAAP:

In the study of the art sector the opinion is that IAAP offers an important space which could play a pivotal role in producing critical research as it is seen to be neutral and academic terrain. We will address the question of research production and facilitation at IAAP.

Profesjonalisering

Kunstakademiet skal utvikle et residency-program på **Villa Moderne i Arcueil** som **profesjonaliseringstiltak** i samarbeid med Les Laboratoires d'Aubervilliers i Paris.

Utvikling av utdanningstilbud

Kunstakademiet skal utrede et **mulig nytt masterstudium i performative praksiser** i samarbeid med Norges Musikkhøgskole, Teaterskolen i Østfold og Kunsthøgskolens Balletthøgskole.

IAAP:

We are developing specific co-operation agreements and will be looking to develop regional co-operations.

Samfunnsansvar

Kunstakademiet skal undersøke tiltak som respons på flyktningekrisen fra et utdanningsperspektiv; god tilgang til utdanning er viktig.

IAAP:

Greater outreach work will be undertaken for longer duration, more online networks will be used alongside visits to local schools and colleges.

IAAP is also working with The Palestine Museum addressing the question of the reconstruction of Gaza.

1 Høy kvalitet i utdanning og forskning

UTDANNING: Vi skal legge til rette for at studentene skal bli selvstendige, engasjerte og ansvarlige kunstnere og designere gjennom å stille høye krav, tilby et utviklende læringsmiljø og studier på høyt, internasjonalt nivå.

1.1 Rekruttering

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|--|--|---|--|
| Rekruttering: Kunsthøgskolen skal være søkernes førstevalg. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Styrevedtak om nordisk bachelorstudium, fremdeles internasjonalt masterstudium. – Noe færre søkere på bachelor enn tidligere år. – "Mister" noen søkere i tidsrom mellom søknadsfrist, opptaksuke og endelig tilbud av studieplass. – Grundige opptaksprosesser. – 359 søkere bachelor. 24 nye studenter tatt opp. 72 studenter totalt på bachelor. – 155 søkere på master. 18 nye studenter tatt opp. 37 totalt på masterstudiet. – IAAP attracts sufficient amount of qualified applicants | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – God internasjonale søkertall på masternivå. – Antall mastersøknader tilfredsstillende høyt. – Administrativ oppfølging av opptaksprosessen meget god. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Tilrettelegging av studium for særskilte praksiser, eksempelvis lyd. – Faktisk tilgang til verksteder. – Hindre at søkere trekker seg i løpet av opptaks- og beslutningsprosess. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Direkte henvendelse og kontakt med enkelte institusjoner vi vil rekruttere fra. – Tydelig profilering av to-årig pilotprosjekt for utvikling av ny masterstudium. – IAAP: Greater outreach work will be undertaken; interventions with high schools among others |
| | Tabell a og b. Kunstakademiet | mål | 2015 |
| | Opptak - Søkere pr studieplass | | 12,3 |
| | Opptaksramme | | 42 |
| | Kandidatproduksjon | | 32 |
| Markedsføring og opptak: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. Søkere skal vurderes ut i fra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen. | Markedsføringsprosess: | | |
| | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Internasjonal annonsering av master studieprogram. – Engelsk oversettelse av master studieplan. – IAAP: Bi-monthly newsletter widely | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Strategisk utvikling på Kunstakademiet for å tiltrekke seg kvalifiserte søkere gir resultat. Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> – Promotering av verksteder og nye fagstab | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Tettere samarbeid med / og oppfølging fra kommunikasjon. – Godt utviklet og oppdatert tospråklig nettside. – Verksteder bedre synlig på KHiOs nettside. – Avertere studieprogram bredere. |
| | | | 2016 |
| | Opptak – Søkere pr studieplass | | 14 |
| | Opptaksramme | | 42 |
| | Kandidatproduksjon | | 42 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | distributed. | <ul style="list-style-type: none"> – Bedre kontaktnett med institusjoner vi vil rekruttere fra. – Engelsk oversettelse av informasjon for søkere. – Nettsider for KHiO og Kunstakademiet. – Samarbeide og støtte fra KHiOs Seksjon for kommunikasjon. Kunstakademiet har ikke lenger en intern ekstrastilling innenfor PR, kommunikasjon av åpne forelesninger og annonseringer. | <ul style="list-style-type: none"> – IAAP: Redoing the website. |
| | <p>Opptaksprosess:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Godt sammensatt masterklasse på høyt nivå, både internasjonale og nordiske. – Færre enn tidligere år på bachelor opptaksprøver, men høyt kvalifiserte søkere. – 30 flere søkere på masterstudium enn i fjor. – IAAP: students come to us with prior experience, diplomas in design, work experience or having completed BA study alongside students who have graduated from high school. | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Grundige opptaksrutiner for bachelor- og masterstudenter. – Studenthjelp som teknisk assistanse under opptak. – Bredt sammensatt faglig jury med intern og ekstern. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – God tid til intervjuer i opptaksprosess – Gjennomgang og tydeliggjøring av tillatte elektroniske søknadsvedlegg, koder og webreferanser. – Ulempe at opptaksuke er så sent at man mister kvalifiserte søkere. – Kostnaden av opptak svært høyt, særlig på bachelornivå. | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fortsette utvikling av gode rutiner for opptaksprosess. – Tilrettelegge søknadsmaterialet på master- og bachelorstudiet for juryen i god tid før første jurymøte. – Programansvarlige overta teknisk assistanse i jurymøter. – IAAP needs to co-ordinate further with organisations and community organisations to provide more information locally about its programme early on in the year and increase visibility of our work to them. |

1.2 Studietilbud

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|---|---|--|--|
| <p>Studier: Alle bachelorprogrammer ved Kunsthøgskolen i Oslo skal ha relevante masterprogram.</p> <p>Det skal etableres masterprogram i kunst og offentlighet, teater og utøvende dans.</p> <p>Kunstnerisk utviklingsarbeid skal i større</p> | <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ny struktur for organisering av kurs. – Tydelig informasjon om hovedveiledergrupper og ansvar. – Fokus på emner kunstnerisk praksis og gruppekritikk gir resultater på halvårs- og | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Årlig planlegging av undervisningstilbud. – Engelske kurstilbud innenfor emneområdet tematisk fokus. – Engelske kurstilbud i emnet skrivepraksis. | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Egnet verksted for maleripraksis i samarbeid med Seksjon for teknisk produksjon. – Evaluere KHiOs galleri- og rom for bachelor |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>grad integreres i undervisningen, og det skal stimuleres til større (økt) studentdeltakelse i de kunstneriske utviklingsprosjektene. Kunsthøgskolen skal videreutvikle faglig samarbeid og felles studietilbud med relevante institusjoner.</p> | <p>avgangseksamener.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital publisering av master essay. - Etablering av nettsider for bachelor og master avgangsutstillinger. - Fortsatt eget tilrettelagt profesjonaliseringskurs for Kunstakademistudenter. - Gjestetelærer avholdt teknisk kurs innenfor lyd. - IAAP's professional content of the studies: excellent feedback with students expressing between 86-100% satisfaction of their experience of the program including development of their practice, their understanding, teaching staff, and teacher contact and accessibility. | <ul style="list-style-type: none"> - Avgangseksamen på masternivå og samarbeidet med Kunsternes Hus. - Åpent Forum, studentdrevet. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interne resurser på lyd og arbeidssituasjon for studenter som arbeider med lyd. - Kommunikasjon av undervisningstilbud til studenter, også om tverrfaglige kurs - Fagansattes tilknytning til og samarbeide med verksteder. - Dialog på tvers av avdelinger i utvikling av relevante tekniske kurs i samarbeid med Seksjon for teknisk produksjon. - Manglende rom vanskeliggjør maleriundervisning både praktisk og diskursivt. - Tydelig og tidlig avklaring av felles gallerier og rom i forhold til planlegging av undervisning og avgangsutstillinger. - Teknisk støtte og resurser til studentens utstillingsvirksomhet mangler. | <p>avgangsutstillingen 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital publisering av master essay og nettsider for begge avgangsutstillinger. - Fortsette å jobbe med faglige samarbeid på tvers og bedre verkstedstilgang; svare på studentens ønske om tverrfaglig samarbeid - Forankre Kunstakademiets faglig ansvar på verkstedene - Jobbe for å bedre arbeidssituasjon for studenter som jobber med lyd også i kursvirksomhet. - IAAP: Students need to do more reading and writing. |
| | <p>Kunstnerisk utviklingsarbeid i undervisningen: Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fagansatte flinke til å knytte sitt kunstneriske utviklingsarbeid til sin undervisning. - <i>Blackmountain College</i> i samarbeid med Hamburger Bahnhof, Dag Erik Elgin, utstillingspraksis. - <i>Wunderkammer</i> i samarbeid med Ultima Festival, Dirkjan van Der Linde og Susanne Winterling, utstillingspraksis. - <i>Tegning som politisk virkemiddel</i> i samarbeid med Helsingforskomiteen og Fritt Ord, Jeannette Christensen, tematisk fokus og utstillingspraksis. - <i>Tracks</i>, Mike Sperlinger, engelsk skrivepraksis. - IAAP: Artistic Research is the driving element in the teaching at IAAP and IAAP staff are encouraged that their research interests and moulds the content of teaching, this enhances teaching motivation, student experience and | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Høy KUF aktivitet og professorers evne og interesse for å knytte egen undervisning til KUF. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Synliggjøring av KUF aktiviteter også i undervisning | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oppmuntre fagansatte med lite KUF aktiviteter med tiltak for integrering i undervisning. - Gjennomgang av Academy Lectures format for å styrke målet om å synliggjøre fagansattes KUF aktiviteter. - IAAP: Hope to be able to have research grant which teaching staff can apply to to facilitate research. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | staff commitment. | | |
| | <p>Faglig samarbeid og felles studietilbud:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – PAO Festival, Performance Art Studies workshop med Johannes Deimling. – Felles Korridoruker hele KHIO. – <i>Dispersion, or 99 x 3</i>, Mike Sperlinger samarbeider med Design og Kunst og Håndverk. Kurs knyttet til nye publiseringsverksted, emne skrivepraksis.. | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Samarbeid med eksterne partnere. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kommunikasjon, organisering og ansvar for felles Korridoruker. – Økonomisk trygghet i langtidsplanlegging med samarbeidspartnere. | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gjennomgå Kunstakademiets åpne tilbud i Korridoruker. – Drøfte mulige samarbeidspartnere og resurser i emne skrivepraksis. – Dialog med nytt residency program, PRAKSIS. – Initiere dialog med NOTAM om samarbeid i lyd. – Koordinere rom og galleribruk. |
| *KD: Bachelor og masterutdanninger – Gjennomføring på normert tid | <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Samarbeid mellom faglige og administrasjon i oppfølging av studenter. – Ansvarsbevissthet og klare roller. – Styrke hovedveilederrollen og oppfølging. – Jevnlig kommunikasjon av studieplan og læringsmål til studenter. – Individuell ekstra oppfølging av studenter som har særskilte behov. | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gode rutiner for oppfølging av studenter. – Jevnlige dialoger mellom fagansatte, administrasjon og studenter. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hovedveileders ansvar for oppfølging av studenter | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hovedveileder må ha tettere oppfølging av studenter. |
| *KD: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene. | <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jevnlig kommunikasjon med verksteder. – God oppfølging av gjestelærer for avgangsessay på bachelor og masternivå. – Profesjonalisere utstillinger og erfaring med å vise arbeider i gallerirom. – IAAP: Students have access to international artists visiting Palestine and exposure to their practice and how they engage with the Palestinian context. – IAAP: Students are able to see the practical application of learning in the contexts of art events, festivals exhibitions and to be active participants in these activities. | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kommunikasjon av studieplan og læringsmål til studenter. – Tospråklig kommunikasjon av informasjon til studenter. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tydelig kommunikasjon av undervisningstilbud til studenter. – Engelsk studieplan manger. – Fagansattes bistand i veiledning av kursvalg. – Integrering av verksteder i fagundervisning. | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Profesjonalisering av skolens galleri og utstillingsvirksomhet. Knyttet til emnet utstillingspraksis. – Ytterligere styrke sammenheng mellom emneutbytte og kurstilbud i semesterplanen, og synliggjøre læringsutbytte på forskjellige nivå. – Utvikle flere tekniske kurs i samarbeid med de andre visuelle avdelingene og Seksjon for teknisk produksjon utfra behov. – Oversettelse av engelsk studieplan. |
| Studieprogram: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. Studiene skal kvalifisere studentene til å møte profesjonsnivået. Ekstern evaluering av studieprogram skal | <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – NOKUTs sakkyndige komité vurderer Kunstakademiets kvalitetssikringsrutiner som veldig positive. – Begynt arbeide for at fagansatte skal oppnå god forståelse av studieplan og emner. | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kommunikasjon av studieplan mellom administrasjon og studenter. – Fagansattes tilgjengelighet for studentene. | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gjennomgang og tydeliggjøring av studieplan og læringsmål til fagansatte. – Eventuell justering av studieplan. – Gjennomgang av vurderingsformater for 1BA, 2BA og 1MA. |

| | | | | | |
|--|--|-----|-------|--|---|
| gjennomføres etter behov. | <ul style="list-style-type: none"> – Gode vurderingsrutiner, særlig avgangsvurdering. – Emne utstillingspraksis og drift av Akademirommet fungerer godt for å forberede studentene til å møte profesjonsnivået. | | | Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Kommunikasjon av studieplan og læringsmål til fagansatte, fellesforståelse av disse. – Vurderingsformater for 1BA, 2BA og 1MA | <ul style="list-style-type: none"> – Arbeidsgruppe se på ulike digitale læringsplattformer for mer effektiv og samlet kommunikasjon. |
| | Tabell c Kunstakademiet | mål | resul | | |
| | Studentundersøkelsen 2015 | | | | |
| | Studier | | 4,5 | | |
| Undervisning, veiledning og vurdering: Undervisningen skal utvikles på bakgrunn av evalueringer fra lærer og student. Studentene skal være kjent med vurderingsform og - kriterier for hvert emne. Det skal være fortløpende vurderinger som sikrer studentenes læringsutbytte og gode rutiner for gjennomføring av eksamen. Studentene skal gjennomføre sine studier på normert tid. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: Se 1.2 | | | Dette fungerer bra: Se 1.2 Dette kan bli bedre Se 1.2 | Viktigste planer/tiltak i 2016: Se 1.2 |
| | Studentundersøkelsen 2015 | mål | resul | | |
| | Kunstakademiet | | | | |
| | undervisning, veiledning, læring | | 4,5 | | |
| Læringsmiljø: Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av: - studentmedbestemmelse og god kommunikasjon med studentdemokratiet - inkludering, nulltoleranse for mobbing og trakassering og gode varslingsrutiner - undervisningslokaler, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode sikkerhetsrutiner - et bibliotek som støtter opp om utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid - god informasjon om emner og undervisning – og rådgivning hvis det oppstår problemer med gjennomføring. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Godt fungerende SU, mange deltagende studenter i fellesmøter. – Godt studentmiljø, lojalitet og åpenhet. – Nær dialog og god oppfølging om nødvendig mellom studenter, fagansatte og administrasjon. – God deltakelse på studentundersøkelser for Kunstakademiet spesielt, 2 ganger per år, samt KHiOs studentundersøkelse; meget positive tilbakemeldinger. | | | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Kommunikasjon mellom administrasjon og SU – Gjennomgang og oppfølging av studentundersøkelse. – Bibliotek, meget god hjelp og opplæring Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Ateliersituasjon på bachelornivå, spesielt i forhold til lyd som spres mellom rom. – Trygge muligheter for lagring av studenters nødvendige teknisk utstyr. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Muligheter for lagring av studenters nødvendige teknisk utstyr. |
| | Studentundersøkelsen 2015 | mål | resul | | |
| | Kunstakademiet | | | | |
| | Deltakerprosent | | 44% | | |
| | Total studenttilfredshet (1-6) | | 4,2 | | |
| Etter- og videreutdanning: Etter- og videreutdanningstilbudet skal aktivt bidra til profesjonenes kompetanseheving. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – FKDS prosjektstøtte og atelier programmet på Kunsternes Hus – Samarbeide med EKD. – Arcueilresidency for utgåtte studenter | | | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – FKDS prosjektstøtte og atelier programmet på Kunsternes Hus. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Utnytte avgangsstudenters kunnskap in undervisning. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Arbeide for å synliggjøre FKDS atelierprogrammet mer i det offentlige og gi studentene et ekstra puff. |
| | Studentundersøkelsen 2015 | mål | resul | | |
| | Kunstakademiet | | | | |
| | Deltakerprosent | | 45% | | |
| | Total studenttilfredshet (1-6) | | 4,5 | | |
| Internasjonalisering av utdanning: | Viktigste resultater/tiltak i 2015: | | | Dette fungerer bra: | Viktigste planer/tiltak i 2015: |

| | | | | | | |
|---|---|------|-----|-------|---|--|
| Kunsthøgskolen skal være aktiv i internasjonalt samarbeid og i nettverk for å stimulere studentenes læringsutbytte. | <ul style="list-style-type: none"> – <i>Black Mountain College</i> utstillingsprosjekt på Hamburger Bahnhof med studenter og professor Dag Erik Elgin. – <i>Tegning som politisk virkemiddel</i>, samarbeide med Helsingforskomiteen og Fritt Ord, Jeannette Christensen. – To studenter fra Glasgow School of Art tilbudt utveksling med atelierplass grunnet skolebrann. – Bedre informasjon om utvekslingsmuligheter som resulterte i flere studenter ut på utveksling i år. – Styrking av lærerutveksling med IAAP/Ramallah. – Utvikling av internasjonalt samarbeidsprosjekt med EØS midler i Litauen og Island. | | | | <ul style="list-style-type: none"> – Fagansattes internasjonalt samarbeid og kontaktnett. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nordisk bachelorstudium skaper utfordringer pga internasjonal profil og identiteten til Kunstakademiet. Studentene og lærere (både nordiske og internasjonale) er bekymret over styrevedtak om ny politikk. – Tydeligere og tidligere informasjon om utvekslingsmuligheter; bedre og mer aktiv veiledning. – Økonomiske resurser til internasjonalt faglig samarbeid og studiereiser med studentgrupper. – Ikke nok plass til å ta inn flere utvekslingsstudenter. | <ul style="list-style-type: none"> – Fritak for språkkrav for bachelorstudium – Faglig veiledning og kartlegging av utvekslingsmuligheter. – Gjennomføring av utvekslingsprosjekt med Rupert i Litauen. |
| | Studentundersøkelsen | 2015 | mål | resul | | |
| | Kunstakademiet | | | | | |
| | Utteksling | | | 4,3 | | |
| | Uttekslingsstudenter | 2015 | | | | |
| | Kunstakademiet | | | | | |
| | ut | | | 7 | Studentundersøkelsen | 2016 |
| | inn | | | 5 | | |
| | total | | | 12 | | |
| | Utteksling | | | | | |
| | Uttekslingsstudenter | | | | | |
| | Kunstakademiet | | | | | |
| | ut | | | 8 | Studentundersøkelsen | 2016 |
| | inn | | | 6 | | |
| | total | | | 14 | | |
| | Utteksling | | | | | |
| | Uttekslingsstudenter | | | | | |
| | Kunstakademiet | | | | | |

1.3 Stipendiatprogram

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|---|--|--|--|
| Stipendiat: Rekruttering av stipendiater skal bygge opp om fagmiljøenes prioriteringer og satsninger. Stipendiatprogrammet skal styrkes gjennom at Kunsthøgskolen selv utvikler faglige kurstilbud. Veilederrollen skal styrkes. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Jesper Alvær og Liv Bugge holdt undervisning våren 2015. – Etablering av en internt finansiert stipendiatstilling, Ane Graff, med bruk av stipendiatpremiene. – Tverrfaglig Stipendiatforum med Jesper Alvær, Liv Bugge og Ingri Fiksdal fortsetter. – Bedre veiledning av stipendiater og deltakelse | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Maria Lind i nye 20% KUF stilling arbeider med Stipendiatforum og å skape et faglig stimulerende fagmiljø. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Opptak av flere nye stipendiater tilknyttet Kunstakademiet finansiert gjennom PKU. – Tilknytning av stipendiatene til | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Aktivt arbeide for å få inn nye stipendiater av høyt nivå finansiert gjennom PKU. – Skape faglig stimulerende miljø for stipendiatene og sterkere tilknytning til Kunstakademiets fagmiljø. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | av flere veiledere på PKUs fellessamlinger. | Kunstakademiets fagmiljø. | |
| *KD: Stipendiat: Gjennomføring på normert tid | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Andreas Bunte holder utstilling av sitt stipendiatprosjekt i høst 2015. | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Mye bedre gjennomstrømning av stipendiater enn før. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Planlegging av avslutning på normert tid. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Stipendiat Andreas Bunte uteksamineres vår 2016. – Veiledning av stipendiater med større fokus på gjennomføring og avgang |
| Stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid: Det skal legges til rette for ryddige opptaks- og avgangsprosesser og gode rammer for gjennomføring stipendiatperioden. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Prosessbeskrivelse opptak laget | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Opptaksprosesser er tydelig og begynner tidlig. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Planlegging av avgangsprosesser. – Økonomioppfølging. – Jevnlig kommunikasjon med Seksjon for studie og forskning. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Lage prosessbeskrivelse avgang i samarbeid med Seksjon for studie og forskning. – Sikre bedre økonomioppfølging med Seksjon for økonomi. – Sikre gode kommunikasjonsrutiner med Seksjon for kommunikasjon. |

KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID OG FORSKNING: Kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringsbasert forskning ved Kunsthøgskolen skal utfordre etablert praksis, produsere kunnskap og skape nye uttrykk innen kunst og design.

1.4 Kvaliteten/produksjon

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|--|--|--|---|
| *KD: Resultatoppnåelse på forskning ut fra institusjonens egenart. | <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Alle faglige ansatte deltok i nasjonale og internasjonale utstillinger, konferanser og publikasjoner, flere på meget høyt nivå. <p>Se CRISStin registreringer for detaljer.</p> | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kunstakademiets ansettelsespolitikk legger vekt på en egen kunstnerisk virksomhet. – Styrking av støtte og veiledning fra KHIØs Seksjon for studier og forskning for innhenting av KUF-midler for faglige ansatte <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Koordinering og oppfølging av KUF prosjekter mellom dekan, fagansatte, fellesadministrasjon og KUF-utvalget. – Støtte og tilrettelegge for at fagansatte kan delta i internasjonal- og nasjonal diskurs. | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fortsatt videreføre og øke KUF aktiviteten; oppmuntring og insentiver for fagansatte med lite KUF aktiviteter. |
| *KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag. | Ikke relevant | | |
| *KD: Samspill mellom forskning og utdanning | <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <p>(Se 1.2)</p> | <p>Dette fungerer bra:</p> <p>(Se 1.2)</p> <p>Dette kan bli bedre:</p> <p>(Se 1.2)</p> | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <p>(Se 1.2)</p> |
| Det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen skal øke i omfang og være synlig gjennom egne publikasjoner, i internasjonalt anerkjente | <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <p>Se 1.4, første punkt og 1.5</p> | <p>Dette fungerer bra:</p> <p>Se 1.4, første punkt og 1.5</p> <p>Dette kan bli bedre:</p> | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <p>(Se 1.4 første punkt og 1.5)</p> |

| | | | | | | |
|---|--|-----|-------|---|--|-----|
| publiseringskanaler, visningssteder og vitenarkiv. | | | | Se 1.5 | – | |
| | Tabell g. | mål | resul | | CRISTin 2015 Kunstakademiet | mål |
| | CRISTin 2014 Kunstakademiet | | | | | |
| | Antall oppføringer i CRISTin | | 87 | | Antall oppføringer i CRISTin | 90 |
| | Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk | | 6,2 | | Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk | 7 |
| Dokumentasjon og registrering: Fagansatte skal dokumentere og registrere eget KUF-arbeid i slik at all relevant kunstnerisk utviklingsarbeid synliggjøres. Det skal være rutiner og praksis for å legge inn KUF-arbeid i vitenarkivet KHIODA. KUF-databasen CRISTin skal være tilpasset kunstnerisk utviklingsarbeid. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Sirka 40% registreringer i KHIOs CRISTindatabase er fra Kunstakademiets fagansatte | | | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Veldig god støtte fra biblioteket for registrering av resultater i Cristindatabase Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Fagansattes kunnskap om CRISTin. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Oppmuntring til tidligere registrering av resultater på CRISTindatabase. | |

1.5 Diskusjon/diskurs

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|--|--|--|--|
| Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Dekan oppnevnt fra Kunnskapsdepartementet som varamedlem i styret av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid. | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Dekan og professor for KUF Maria Lind deltar aktivt i plattformer for kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Synliggjøring av Kunstakademiets KUF aktivitet i offentligheten. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Oppmuntring av fagansatte til deltakelse i diskusjonsfora og nettverk om kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt og internasjonalt. – Ansvarliggjøre faglige ansatte for bedre synliggjøring av KUF aktiviteter. |

1.6 Møteplasser/nettverk

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|-----|--------------|-----------|-----------|
|-----|--------------|-----------|-----------|

| | | | |
|--|--|---|---|
| Kunsthøgskolen skal etablere arenaer/plattformer for interne faglige diskusjoner og dialog om fagansattes KUF-arbeid. Kunsthøgskolen skal prioritere allianser, nettverk og prosjekt som innfrir avdelingenes satsningsområder for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Academy Lectures fortsetter. – Kunstakademiet deltar på Paradox-konferansen i Poznan. – Masterstudent valgt ut til utstillingsprosjekt på Paradox-konferansen i Poznan. – | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Prioritering av relevante nettverk for Kunstakademiet som for eks. Paradox. Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> – Fagansattes dialog om sitt KUF-arbeid internt på Kunstakademiet. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Oppmuntre fagansatte til å dele KUF prosjekter i kollegiet. |
| *KD: Deltakelse i Horisont 2020 og Erasmus+ | Viktigste resultater/tiltak i 2015: (Se 2.2) | Dette fungerer bra: (Se 2.2) Dette kan bli bedre: (Se 2.2) | Viktigste planer/tiltak i 2016: (Se 2.2) |

1.7 Ressurser

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|--|---|---|---|
| KUF-utvalgets rammer skal fordobles i perioden (strategi 2012 – 2016) og Kunsthøgskolens andel av prosjektprogrammets midler skal øke. Det skal utarbeides en KUF plan. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Sterk oppmuntring fra dekan til å søke midler fra KHIOs KUF midler resulterer i en stor mengde av KUF-søknader. – Kunstakademiets andel av KUF utvalgets rammer er 37%, noe som er i tilsvarende med Kunstakademiets 40% andel av KHIOs registrerte resultater i CRISTin. – Sterk oppmuntring fra dekan til å søke på Prosjektprogrammet; flere møter og et workshop avholdt med fagansatte og rådgiver fra Seksjon for studie og forskning – Reisestøtte til fagansatte som ønsker å informere seg om Prosjektprogrammet på PKUs høstsamling i Kristiansand. – Dialog mellom fagansatte og professor i KUF Maria Lind. | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Tidlig kontakt med dekan og fagansatt KUF rådgiver. – Internasjonale fagansatte meget aktive og profesjonelle i søknadsskriving. Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> – Fagansattes tidspress. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Bedre flytning fra fagansattes KUF-søknader til gjennomføring og synliggjøring av prosjekter. |
| | Tabell h. KUF 2014 2015 Kunstakademiet | | mål |

| | KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt) | 56246 | | KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt) | 60000 |
|---|---|-------|---|---|-------|
| Søknadsprosess KUF-midler: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: | | | Viktigste planer/tiltak i 2016: | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Tett dialog om KUF søknader mellom dekan og fagansatte, i samarbeid med rådgiver fra Seksjon for studie og forskning. | | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Støtte fra KHiOs Seksjon for studie og forskning som fungerer som initiativtaker, veileder og oppfølger av Kunstakademiets fagansatte. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> Retningslinjer er ikke faglig forankret og ikke i samsvar med realiteten av fagansattes KUF virksomhet. Engelske versjoner av retningslinjer for å søke KUF midler mangler. | <ul style="list-style-type: none"> Ennå tettere samarbeid og langsiktig planlegging med rådgiver fra Seksjon for studie og forskning. Gjennomgang og justering av retningslinjer; tilpasning til realiteten i kunstneriske miljø. | |

SAMFUNN: Kunsthøgskolen skal være en tydelig, aktiv samfunnsaktør og bidra til økt erkjennelse av den materielle, estetiske, utforskende og kritiske verdien kunst og design har for mennesker og samfunn.

1.8 Formidling

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|---|--|--|--|
| Formidling: Kunsthøgskolen i Oslo skal øke synligheten av fagansattes kompetanse og KUF-aktivitet og betydningen av denne. Kunsthøgskolen skal styrke formidlingen av refleksjon og diskurs omkring egen faglig aktivitet. (seminarer, workshops, debatt). | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> se punkt 1.4 | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> se punkt 1.4 <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> Se punkt 1.4. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Se punkt 1.4 |

1.9 Offentlig ordskifte

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|--|---|--|--|
| Offentlig ordskifte: Kunsthøgskolens faglige ledelse og fagmiljøer skal være aktive bidragsytere til den offentlige debatten om fagspesifikke og kulturpolitiske problemstillinger. | <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kunstakademiets internasjonalt profil og rekruttering av et prestisjetunge internasjonale fagstab er hevdet positiv i media. – Kvaliteten av avgangsutstilling som resultat av Kunstakademiets internasjonalt anerkjent utdanning er hevdet positiv i media. – Lærerne deltar i fagspesifikke debatter (for eks. Professor Susanne Winterling om feministisk og miljøbevisst politikk) – Kunstakademiet støttet student-initiert paneldebatt med fagansatte og eksterne gjester om innføring av skolepenger for internasjonale studenter. | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Høyt aktivitet av lærere og studenter i offentlige debatter. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Seksjon for kommunikasjon som initiativtaker for å fremme saker i media. – Strategisk profilering av Kunstakademiets deltakelse i offentlige debatter i samarbeid med Seksjon for kommunikasjon. | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lage strategisk kommunikasjonsplan med Seksjon for kommunikasjon for å fremme saker i media og en tydeligere profilering av Kunstakademiets høyt aktivitet i offentlige debatter. – Vise at kvaliteten av norsk utdanning av avhengig av et internasjonalt studentmiljø. |

2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling

2.1 Samfunnsansvar

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|--|--|---|--|
| Samfunnsansvar: Kunsthøgskolen skal styrke relasjonen og interaksjonen med det umiddelbare nærmiljøet og videreutvikle samarbeidet med andre relevante institusjoner. Det skal utarbeides en strategi for Kunsthøgskolens samhandling med samfunns- og arbeidsliv, blant annet basert på forslag fra Rådet for samarbeid med arbeidslivet (RSA). Kunsthøgskolen skal lage en plan for sitt internasjonale sosiale ansvar. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Academy Lectures fremmer politiske temaer som gjeldsøkonomi, bioteknologi, miljøbevissthet, feminisme. – Akademirommet styrker interaksjonen med et av Oslos viktigste visningssted, Kunsternes Hus – Åpent Forum styrker interaksjonen med Oslos viktigste kunstneriske visningssted, Kunsternes Hus – Samarbeid med IAAP i Ramallah følger opp Kunstakademiets internasjonale sosiale ansvar. | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Academy Lectures som plattform for å diskutere politiske temaer – Samarbeid med Kunsternes Hus – Samarbeid med IAAP i Ramallah Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Kan nå flere eksterne aktører utenfor kunstscenen. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Jobbe med Seksjon for kommunikasjon for å nå flere eksterne for Kunstakademiets offentlige arrangementer, for eks. Academy Lectures og Akademirommet. – Gjennomgå åpne tiltak med strategiske partnere. – Ivareta Kunstakademiets sosiale ansvar også ved åpenhet til internasjonale studenter på alle nivåer. |
| *KD: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Se punkt 2.1 | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Se punkt 2.1 Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Se punkt 2.1 | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Se punkt 2.1 |
| *KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag. | Ikke relevant | | |

2.2 Ekstern finansiering

| Mål | Rapport 2015 | | | Vurdering | Plan 2016 | |
|--|--|-----|--------|---|--|-----|
| Ekstern finansiering: Kunsthøgskolen skal aktivt arbeide for å øke tilfang av ekstern finansiering. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Tilskudd av xx Euro for utvekslingsprosjekt med IAAP i Ramallah fra Erasmus+ Globalt mobilitet programme. – Tilskudd av xx Euro for utvekslingsprosjekt med Rupert i Vilnius fra EØS-samarbeidsmidler. – Innlevering av Creative Europe/Horisont 2020 søknad i samarbeid med YAT Fund og Städelschule. | | | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Støtte i søknadsprosess og oppfølging fra Seksjon for studie og forskning fungerer utmerket. Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> – Økonomisk rådgiving og planlegging i løpet av søknadsprosessen. – Satsing på infrastrukturell støtte og prioritering av prosjekter som får eksterne midler. – Kartlegge mulige eksterne samarbeidspartnere. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Lage gode rutiner med Seksjon for økonomi og infrastruktur for planlegging av søknadsprosesser ift økonomiske og ressursmessige spørsmål (budsjett, regnskap, drift osv.) – Finne ekstern finansiering og samarbeidspartnere for Villa Moderne i Arceuil. | |
| | Tabell h Eksterne inntekter | mål | result | | Eksterne inntekter | mål |
| | *KD: Andel inntekter fra bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom forskningsfinansiering fra EU og NFR (i tusen kr) | 20% | 21% | | *KD: Andel inntekter fra bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom forskningsfinansiering fra EU og NFR (i tusen kr) | 20% |

3 God tilgang til utdanning

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|---------------------------------|--|--|--|
| *KD: Fleksibel utdanning | <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – To-årig pilotprosjekt for utvikling av ny masterstudium igangsatt høst 2015, studentdrevne prosjekt utvikles i dialog med faglærer. – Testprosjekt om performative praksiser i samarbeid med Norske Musikhøgskolen, Teaterskolen i Østfold og Kunsthøgskolens Ballethøgskolen. – Støtte av studentinitierte tiltak. | <p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arbeidsgruppen med faglige ansatte for utviklingen av to-årig pilotprosjekt – Studentinitierte prosjekt. – Testprosjekt om performative praksiser. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kommunikasjon av offentlige/åpne studentprosjekt. | <p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Evaluere erfaringer etter ett års pilotprosjekt for utvikling av ny masterprogram. – Faglig utredning av et mulig ny master i performative praksiser i samarbeid med Norske Musikhøgskolen, Teaterskolen i Østfold og Kunsthøgskolens Ballethøgskolen. – Vurdere foredragsplattform Silent University som kan gi god tilgang til utdanning. |

4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem

RESSURSER: Kunsthøgskolen skal styrke den faglige utviklingen gjennom bærekraftig bruk av ressurser.

4.1 Personal og organisasjon

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|--|---|---|---|
| Personal: - Kunsthøgskolen skal tiltrekke seg, utvikle og beholde riktige medarbeidere som bidrar aktivt til å nå avdelingenes prioriterte faglige mål. - Vi skal tilrettelegge for aktiv bruk av åremålsstillinger og internasjonale gjestelærere. - Kunsthøgskolen skal støtte opp om ansattes medvirkning til kunstnerisk utviklingsarbeid. - Ledere skal utvikle en attraktiv og effektiv organisasjon gjennom å tilrettelegge for et godt og levende arbeidsmiljø. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">- Dekan Vanessa Ohlraun fornyet åremålsstilling.- Tiltrekke oss meget godt kvalifiserte faglige søkere, særlig internasjonale.- Sørge for bred og relevant kompetanse innad i fakollegiet.- Førsteamanuensis Kristian Øverland Dahl ansatt i 50% stilling.- To programansvarlige på bachelor og masternivå i 100% stillinger fra januar 2015- Medarbeidersamtaler med fagansatte gjennomført tidligere for å fordele arbeidsomfang og skape et trygt og inspirerende arbeidsmiljø.- Medarbeidersamtaler gjennomført med programansvarlige for å fordele arbeidsomfang og skape et trygt og inspirerende arbeidsmiljø.- Arbeidsgrupper om forskjellige temaer innført for fagansatte og administrasjon etter behov og interesse.- Tett dialog med fakollegiet og | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">- Mange søkere på høyt kvalitet på stillinger, særlig internasjonalt.- Sterkt internt fagmiljø som både er mangfoldig og deler interesser.- Vurdering av faglig behov og kompetanse for å sikre bredt sammensatt fakollegium.- Aktiv bruk av gjestelærere.- Jevnlig kontakt med Seksjon for personal Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none">- Overgang mellom avslutning av åremålsstillinger og innstilling av nyansatte.- Kartlegge fagkompetanse innad.- Kvalitet av norske søkere. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">- Ansettelse av nye faglige ansatte grunnet avslutning av to åremålsstillinger.- Bruke erfaringer fra nylige tilsetninger videre.- Kartlegging av kompetansebehov med nåværende fakstab- Sørge for fortsatt gode arbeidsmuligheter for fagansatte. |

| | | | | | |
|--|---|------------|------------|---|--|
| | samarbeidsutvalget. | | | | |
| *KD: Solide fagmiljøer | Viktigste resultater/tiltak i 2015: Se 4.1 | | | Dette fungerer bra: Se 4.1 – | Viktigste planer/tiltak i 2016: Se 4.1 – |
| KD: Andel kvinner i dosent- og professorstillinger | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">– Kunstakademiet har den høyeste andel kvinnelige fagansatte på Kunsthøgskolen: 7 kvinner og 9 menn.– Kunstakademiet har en høy andel av kvinnelige stipendiater: 3 kvinner og 2 menn. | | | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">– Kjønnsbalanse i kollegiet Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none">– Bevissthet for kjønnsbalanse i kollegiet i ansettelsesprosesser. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">– Fortsatt arbeide for å opprettholde andelen kvinner i fagstillinger |
| | | mål | result | | mål |
| | Prosentandel kvinner i hovedstilling: -høgskolelektor/førsteamanuensis - professor | 50% 50% | 33% 50% | Prosentandel kvinner i hovedstilling: - høgskolelektor/førsteamanuensis - professor | 50% 50% |
| *KD: Midlertidig ansatte | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">– Prosjektfasilitator til pilotprosjekt for utvikling av nytt masterstudiet, ett års engasjement.– Faste stillinger nå besatt derfor mindre behov for midlertidige fagstillinger. | | | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">– Høy kvalitet av midlertidige ansatte. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none">– Langsiktig planlegging av ansettelser og engasjementer. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">– Strategisk planlegging av ansettelser og engasjementer. |
| Tilsettingsprosesser: Det skal være ryddige og effektive rutiner for tilsetting som sikrer at stillinger besettes av riktige medarbeidere. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">– Nye medlemmer på Innstillingsutvalget fra januar 2015. | | | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">– Støtte og rådgiving fra Seksjon for personal.– God samarbeid i Innstillingsutvalget Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none">– Arbeidsmengde for sakkyndige komiteer for stort. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">– Utvikling av "silingsprosesser" i samarbeid med Seksjon for personal for å mindre arbeidsmengden av sakkyndige komiteer. |
| Arbeidsmiljø: Kunsthøgskolen skal være en åpen og tillitsskapende organisasjon som gjennom sine beslutninger og handlinger ivaretar fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Det skal foreligge retningslinjer for etikk og mot mobbing. Ansatte og studenter skal ha god kjennskap til relevante HMS forhold, og til hvordan brudd på retningslinjer skal rapporteres. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">– Dekan iverksatt utviklet HMS handlingsplan– Programansvarlige informerte studenter i oppstartsuke om rapporteringsrutiner på brudd av retningslinjer, mobbing osv. | | | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">– Gjennomføre HMS tiltak. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none">– Studentenes og lærernes kunnskap om hvordan rapporteres om brudd på retningslinjer, mobbing, osv. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">– Sørge for å opprettholde HMS tiltak.– Informere studenter og lærere jevnlig om rapporteringsrutiner og kontaktpersoner. |

4.2 Økonomi

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|---|--|--|--|
| Økonomi: Kunsthøgskolen skal øke sitt handlingsrom gjennom å jobbe aktivt for å få økt rammebevilgning og økt ekstern finansiering. Kunsthøgskolen skal bygge opp reserver til fremtidig vedlikehold og gjeninvestering. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: Se 1.6 | Dette fungerer bra: Se 1.6 Dette kan bli bedre Se 1.6 | Viktigste planer/tiltak i 2016: – Se 1.6 |
| *KD: Langsiktig økonomisk planlegging | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Rutiner for budsjettplanlegging og regnskapskontroll. – Månedlige regnskapsrapporter fra økonomirådgiver. – Oversikt over hva studieprogram trenger og anslå kostnader. – Tett oppfølging av undervisningsbudsjett. | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Programansvarlige får tilgang på Agresso. – Oppfølging av undervisningsbudsjett gir kontroll og oversikt. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Kunstakademiets totalbudsjett er veldig lavt ift til studentantall sammenlignet med de andre avdelingene. Konsekvensen er at midler til undervisning er svært begrenset. – Bedre regnskapskontroll i samarbeid med økonomirådgiver. – Realistisk kostnadsbilde over nødvendige aktiviteter knyttet til undervisning og studieplan. – Planlegging av kursbudsjett på tvers av regnskapsår, men i samsvar med skoleår. – Tydelige ansvarsområder. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Finne sentrale midler for internt finansiert stipendiat. – Gjennomgå nødvendige resurser for avgangsutstillinger. – Prioritere undervisningsbudsjett, særlig i forhold til studieplankrav. – Jevnlig og aktiv oppfølging av regnskap med støtte fra økonomirådgiver. – Dialog mellom dekan, programansvarlige og økonomirådgiver om økonomisk planlegging. |
| Økonomi- og regnskapsprosesser: Det skal være fokus på internkontroll, dvs. korrekt rapportering og etterlevelse av lover og regler samt etiske retningslinjer | Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Dialog mellom programansvarlig, studiekonsulent og Seksjon for økonomi om kontrakter. | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Rollefordeling programansvarlige og studiekonsulent ang. kontrakter. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Tidsforløp og alle ledd kontrakter må innom. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Effektivisere rutiner for å få hentet inn og levert faktura og kontrakter i fristen. |
| Plan- og budsjettprosess Kunsthøgskolen | Viktigste resultater/tiltak i 2015: | Dette fungerer bra: | Viktigste planer/tiltak i 2016: |

| | | | |
|---|--|---|---|
| skal ha en ryddig og gjennomiktig plan- og budsjettprosess som bidrar til en optimal fordeling av ressursene og til å utvikle virksomheten. | <ul style="list-style-type: none"> – Drøfting av budsjett i kollegiet, samarbeidsutvalg og ledergruppe. | <ul style="list-style-type: none"> – Tydelige budsjettprioriteringer som er drøftet i kollegiet. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Forståelsen av budsjett i kollegiet. | <ul style="list-style-type: none"> – Involvere kollegiet og samarbeidsutvalget i drøfting av prioriteringer. |
|---|--|---|---|

4.3 Infrastruktur

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|--|---|--|---|
| Infrastruktur: Kunsthøgskolen skal utnytte bygningsmassen optimalt basert på faglige behov og prioriteringer. Kunsthøgskolen skal utnytte og videreutvikle prosesser, systemer og verktøy for kvalitetssikring av faglig virksomhet, effektiv drift og kommunikasjon. Kunsthøgskolen skal utvikle en plan for økt miljøbevissthet | Bygningsmassen: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Felles publiseringsverksted høst 2015. | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Atelier på 2MA nivå er bra. – Mange gode verksteder. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Fortsatt plassmangel for studenter og dårlig kvalitet av atelierplasser (særlig på 1BA nivå og stipendiater). – Lufting og ventilasjon er dårlig (gjentatte tilfeller av hodepine og konsentrasjonsvansker). – Støy spres lett fra et atelier til annet; fører til mangel av konsentrasjon i veiledninger. – Tilbud om sommerlagring. – Infrastruktur til galleri og utstillingsvirksomhet. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Gjennomføre atelierforbedringer. |
| | Prosesser, systemer og verktøy: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Kunstakademiet kjøpt inn mer egnet lydsoftware til Medialabben. – | Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Bibliotek Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Avklaring av softwareinnkjøp på forkant. – Innføring for studenter i basis software. – Lydstudios egnethet for studentenes behov. – Profesjonelt støtteapparat rundt utstillingsproduksjon. | Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Ansettelse av en utstillingstekniker på Seksjon for teknisk produksjon. – Tettere dialog mellom fagansatte og verksmestere om infrastrukturelle behov. |
| | Plan for økt miljøbevissthet: | | |

| | | | |
|--|--|---|----------------------------------|
| | Viktigste resultater/tiltak i 2015: - | Dette fungerer bra: - Dette kan bli bedre: - | Viktigste planer/tiltak i 2016:- |
|--|--|---|----------------------------------|

4.4 Samarbeid

| Mål | Rapport 2015 | Vurdering | Plan 2016 |
|--|--|---|--------------------------------------|
| Samarbeid: Kunsthøgskolen skal utnytte SAK-samarbeidet med AHO og NMH og utvikle gode og fleksible administrative støttesystem. NIH er invitert inn i administrative prosessene. Kunsthøgskolen skal samarbeide med KHiB for å sikre kunsthøgskolenes posisjon og utviklingsmuligheter i UH-sektoren. | Viktigste resultater/tiltak i 2015: - | Dette fungerer bra: - Dette kan bli bedre: - | Viktigste planer/tiltak i 2016: - |

5 Budsjettprioriteringer

Viktigste budsjettprioriteringer 2016 - innen egen planramme.

| Tiltak | Beløp |
|--|------------------|
| Intern finansiering av stipendiatstilling | 735,000 |
| Workshops og seminarer | 526,000 |
| Toårig pilotprosjekt for utvikling av ny masterstudium | 285,000 |
| Akademirommet som møteflate med den profesjonelle kunstscenen | 400,000 |
| Villa Moderne-residency i Arcueil i samarbeid med Les Laboratoires d'Aubervilliers | 250,000 |
| Academy Lectures som synliggjøring av KUF virksomhet og meningsdannelse i det offentlige arena | 140,000 |
| Total | 1 946,000 |

Forslag til budsjettprioriteringer for Kunsthøgskolen - utenfor planrammene

| Tiltak | Beløp |
|---|-----------|
| Internfinansert stipendiatstilling (50% av totalkostnaden) for å ivareta et livende stipendiatmiljø | 1 105,000 |
| Leie av Akademirommet som interdisiplinær utstillingsplattform på tvers av KHIOs avdelinger for 4 år i samarbeid med andre avd. | 480,000 |
| Økning av rammen for professor for kunstnerisk utviklingsarbeid (inkl. høyre stillingsbrøk) for å ivareta et sterkere fagmiljø | 440,000 |
| Fjerde år i 50% stilling for stipendiat som gir undervisningserfaring med framtidig rekrutteringsperspektiv som insentiv for avslutning (pilotprosjekt) | 300,000 |
| Utredning av mulig nytt masterstudiet i performative praksiser | 100,000 |
| Utvikling av innovative metoder for styrking, synliggjøring og deling av KUF på tvers av avdelingene | 500,000 |
| Flyktningsprosjekt Silent University som bidrag til KHIOs internasjonale sosiale ansvar og god tilgang til utdanning | 300,000 |
| Utstillingsprodusent (overføre til Teknisk prod.s budsjettprioriteringer) | 600,000 |
| Økning av stillingsbrøk for publiseringsverkstedsmester (overføre til Teknisk prod.s budsjettprioriteringer) | 300,000 |
| Fargeverksted (overføre til Teknisk prod.s budsjettprioriteringer) | 200,000 |
| Oppgradering av lysdstudio i Medialabben (overføre til Teknisk prod.s budsjettprioriteringer) | 300,000 |
| Oppgradering av P0 som gir mulighet til å bruke til undervisning (overføre til Drifts budsjettprioriteringer) | 300,000 |
| JSTOR (overføre til Bibliotekets budsjettprioriteringer) | 25,000 |
| Total | |