



Om kvalitetsarbeidet ved avdelingen

"Kvalitetsrapport og plan" er en sentral brikke i kvalitetsarbeidet. I den oppsummerer dekan avdelingens viktigste styrker og utfordringer. Dekan sørger for å legge opp møteplaner for personalmøter o.likn. gjennom hele året. De vesentligste punkt som inngår i kvalitetsrapporten tas opp på disse møtene. Administrasjonen bistår i arbeidet med å vedlikeholde og videreutvikle prosessene som støtter den faglige aktiviteten (som opptaksprosessen, timeplanprosessen, avgangsprosess, emneevaluering, rekrutterings-prosesser, plan- og økonomiprosesser osv).

Kvalitetsrapport og plan drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

Frist: 30. oktober 2015

Innholdsfortegnelse

Oppsummering.....	3
1 Høy kvalitet i utdanning og forskning.....	8
1.1 Rekruttering	8
1.2 Studietilbud.....	9
1.3 Stipendiatprogram	13
1.4 Kvaliteten/produksjon	14
1.5 Diskusjon/diskurs.....	17
1.6 Møteplasser/nettverk	18
1.7 Ressurser	19
1.8 Formidling	19
1.9 Offentlig ordskifte.....	20
2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling.....	22
2.1 Samfunnsansvar.....	22
2.2 Ekstern finansiering	23
3 God tilgang til utdanning	24
4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem	25
4.1 Personal og organisasjon	25
4.2 Økonomi	27
4.3 Infrastruktur.....	27
4.4 Samarbeid	28
5 Budsjettprioriteringer.....	30
6 Tabellsamling - eget vedlegg (pr august 2015)	Feil! Bokmerke er ikke definert.

Oppsummering

Rapport 2015

- Balletthøgskolen fikk høy score i studentundersøkelsen våren 2015 og avdelingen har god gjennomstrømming av studenter som avslutter på normert tid.
- Det nye masterstudiet i dans startet høsten 2015 etter opptaksprøver og inntak av fire studenter. Det er ansatt en førsteamanuensis og programansvarlig i 60% stilling i et 4-årig åremål som foreløpig eneste stilling.
- Opptak masterstudium i koreografi med resultat at studenttallet er doblet fra tre til seks studenter. Dette er positivt siden studiet og fagfeltet er lite innen skolen med to ansatte i til sammen 125% stilling og det fram til i høst kun har vært tatt inn tre studenter hvert annet år. At dette er et lite robust fagmiljø har både tidligere studenter, ekstern sensor, ansatte og gjestelærere meldt tilbake på.
- Studenter på masterstudiene har jobbet sammen i 7-8 uker i høstsemesteret og har blitt godt kjent med hverandre og med hverandres prosjekter.
- Avdelingen har høye søkertall til bachelor jazzdans og bachelor samtidsdans. Det var for første gang ekstern sensor ved avgangsforestillingen ved disse studiene. De eksterne sensorene kom med svært gode tilbakemeldinger både på studentenes nivå og studiene som helhet.
- Tilfredsstillende søkertall og inntak av syv studenter til klassisk ballett, men studiet må rekruttere bedre fra Nasjonalballettens ballettskole. Det ble ikke gjennomført opptaksprøve i London som planlagt, men et ekstra opptak ved skolen.
- Ved PPU ønskes det høyere søkertall og studiet har over tid etterlyst bedre synlighet i skolen og mer bistand fra kommunikasjonsavdelingen for synliggjøring eksternt. Forholdet mellom heltid og deltid ved PPU er uformell og lite tilrettelagt. Det viser et uriktig bilde av studentgjennomstrømning (de ser ut som forsinkede studenter i systemet) og vi mister en del deltidssøkere pga. dårlig tilrettelegging. Dette bør tas tak i både i søknadsskjema, opptak og strukturering av studiet
- Avdelingen har opprettet en ny stilling innen danseteori og koreografiske fag. Dette vil bidra til å heve kvaliteten og sikre aktualitet ved å se praksis og teori tettere i sammenheng. Vedkommende er emneansvarlig for danseteori på bachelor samtidsdans og jazzdans og underviser i tillegg noe på masterstudiene slik at også sammenhengen mellom disse nivåene sikres på en relevant måte.
-
- Det er generelt stort fokus på undervisning og mye av de fagansatte tid går til undervisning og interaksjonen med studentene. Ved bachelorstudiene utvikles mye av undervisningen til den enkelte lærer utfra egne kunstneriske praksis. Undervisningen knyttes ikke nødvendigvis til noen etablerte teknikker, slik det var mer av tidligere, men er et utviklingsarbeid i skjæringspunktet mellom kunstpraksis og pedagogikk. Ved masterstudiene skal det vurderes om det ligger for mye undervisning i forhold til studentenes egne prosjekter og seldstendige arbeid
- Viktig rekruttering av ny programansvarlig til klassisk ballett, siden studiet kun har hatt én programansvarlig i de 12 årene student har eksistert. Assisterende ballettsjef i Nasjonalballetten er ansatt som vikar og vil søke vider på åremålsstillingen som blir utlyst tidlig 2016.
- Felles KUF prosjekt «Progresjonsplanen i klassisk ballett», som også har fått støtte fra KUF utvalget er i ferd med å ferdigstilles, men det har vært midre tid avsatt til ansattes KUF prosjekter dette året ved dette studiet. Det henger sammen med stort fokus på undervisningen.
-

- KUF prosjektene ved avdelingen reflekterer den enkelte ansattes kompetanse og faglige profil og varierer fra rene kunstneriske prosjekter til pedagogiske og dokumentasjons- og historieprosjekter. Prosjektet "Improvisasjon i en intermedial kontekst", samarbeid med NMH og støttet av prosjektprogrammet er akkurat avsluttet. Prosjektet er publisert på egen nettside. Prof. A.G. Eriksen fikk ikke støtte fra prosjektprogrammet, men har fått ny støtte av internt KUF-utvalg til å bearbeide søknaden som leveres høst 2016. Prof A. Steggell har søkt prosjektprogrammet denne høsten om et tre-årig prosjekt: AMPHIBIOUS TRILOGIES.
- Programansvarlig og høgskolelektor Heidi Haraldsen har 75% permisjon for å ta en doktorgrad ved NIH. Forprosjekt fram mot prosjektbeskrivelse, som fikk støtte fra KUF utvalget er gjennomført. Prosjektet har tittel: "A comparative perspective on the significance of psychological factors related to different learning cultures in talent development in arts- and sport culture" og skal undersøke talentprogrammer innenfor klassisk ballet (bachelorstudiet i klassisk ved Balletthøgskolen), klassisk musikk (unge talenter på Barrat Due Musikk institutt) og utvalgte idretter (Norsk Toppidrettsgymnas). Det er tilsatt vikar for Haraldsen tom januar 2016. Det vil ikke bli ansatt ny vikar før august 2015.
- Det har vært gjennomført en pilot; Scenekunst i offentlig rom (30stp); EVU studie knyttet til PPU med samarbeid med eksterne kunstpartnere ute i feltet. Partnere som tar imot og veileder studenter er; Panta Rei Danseteater, Tekstlab, Scenekunst Østfold og Vardeteateret. Studiet retter seg mot community work og anvendt scenekunst, et felt i skjæringspunktet mellom kunstpedagogisk virksomhet og kunstformidling.
- Kollegiet har jobbet med evalueringsrutiner ved å se på hva slags form evalueringen har ved de ulike studieprogrammene og om avdelingen får relevant informasjon. Tilbakevendingsløyfen til studentene har ikke vært systematisert godt nok. Både ved bachelor og masterprogrammene etterspør studentene muligheten for anonymisering av enkelte evalueringer. Su melder også om enkeltes redsel for å komme med kritiske tilbakemeldinger på emner eller lærere/koreografer og at miljøene er tette og personlige, med bånd til arbeidslivet og feltet ute. Begrepet «fryktkultur» ble satt på avdelingen i et debattinnlegg og både dette og det tilhørende «intimitetskultur» er tilstander avdelingen må arbeide aktivt mot.
- Det er gjort en opprydding i vurderingskriterier og arbeidskrav. Resultatet er at flere studenter fikk "ikke godkjent" arbeidskrav til sommeren. De fleste tilfellene er knyttet til fravær både grunnet skader og andre mer diffuse årsaker. Flere studenter har derfor ulike kontinueringsopplegg dette semestret.
- Internasjonalt samarbeid og nettverk har vært løftet, både gjennom å gi studentene bedre informasjon om deres utvekslingsmuligheter, og gjennom å avsette noen midler til ansatte reiser. Det har ennå ikke resultert i konkrete samarbeider, utvekslingsavtaler eller partnerskap.
- Stipendiat Eva-Cecilie Richardsen har påbegynt sin avgang. Hun har «levert» sitt kunstneriske prosjekt og skal levere dokumentasjon og refleksjon innen midten av desember. Stipendiat Ingri Fiksdal er tilbake etter fødselspermisjon. Hun har utviklet prosjektet «Cosmic Body» som hadde premiere på Black Box Teater i oktober. Forestillingen er en av i alt tre produksjoner i hennes stipendiatprosjekt. Fiksdal etterlyser mer faglig input i stipendiatprogrammet og har startet en Nasjonal forskerskole i koreografi. Hun er i prosess med å bytte bi veileder. Stipendiat Janne-Camilla Lyster har ferdigstilt et koreografisk manus, «Flukt og forvandling» som ble vist som forestilling med fem nordiske dansere på Dansens Hus. Hun har selv vist bestillingsverket «Gult lilla grønt» på Kunsternes Hus. Hennes fokus er på dobbeltrollen som skrivende/dansende. Stipendiatene er en viktig ressurs i avdelingen, men de får ikke alltid så mye tid og oppmerksomhet som de burde og står nok fjerne fra en del av kjernevirksomheten ved avdelingen.
- Avdelingen arbeider med nye tekster om studieprogrammene og avdelingen til skolens nye nettside. Disse skal, sammen med oppdatert visuelt materiale, artikulere og profilere balletthøgskolens brede og spesialiserte profil.

Vurdering 2015

- Studentene på master etterlyser tydeligere kursbeskrivelser og bedre oversikt over semester- og årsplanlegging. Forholdet og dimensjoneringen mellom det praktiske arbeidet og teori er et stadig tema. Det arbeides også med å utvikle en relevant variant av gruppekritikk for dans og koreografi, der studentens dialog og diskurs rundt egne og andres prosjekter kan utvikles og utfordres.
- Høsten har også vært preget av debatt om koreografistudiet på Scenekunst.no
- Avdelingen bruker mye av sine ressurser på undervisning, og fagansatte er svært dedikerte inn i dette arbeidet. Egenevalueringen vår sier oss at dette gir seg utslag i fornøyde studenter og god alumni. Nedsiden er at områder som etter- og videreutdanning, formidling og forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid blir lavere prioritert i hverdagen. Med tydeligere prosessbeskrivelser og arbeidsdeling mellom fagansatte og sentraladministrasjon, er dekan overbevist om at noe mer tid til faglig arbeid kan frigjøres. Det bør være et mål for institusjonen at særlig faglig ansatte programansvarlige og dekan som faglig leder blir oppmuntret og støttet til å løfte den faglige aktiviteten og formidlingen av denne ytterligere.
- Stipendiatene kan få mer oppmerksonhet og integreres bedre i faglige spørsmål og diskusjoner. Kanskje bør også avdelingen bruke noe mer ressurser på faglige tilbud på dette nivået.
- Programansvarlige på master koreografi og master dans opplever at 25% stilling er lite i forhold til økende arbeidsoppgaver
- Avdelingen har et godt arbeidsmiljø og god dialog mellom ledelse, tillitsvalgt og verneombud. Strukturen på kolegiemøtene fungerer også bra, men det er utfordrende å finne tid til lengre diskusjoner og prosjekter som involverer flere ansatte. Det er lite tilfredsstillende at det ennå ikke er på plass et adekvat verktøy for arbeidsplaner og at prosessen ikke er forankret i noen administrativ seksjon.

Plan 2016

- Kunsthøgskolen skal utarbeide ny strategisk plan i løpet av året.
- Balletthøgskolen har satt intern fagutvikling og strategiarbeid på agendaen for 2016. Identitet og profil skal tydeliggjøres og strategiske utfordringer framover skal identifiseres, slik at avdelingen posisjonerer seg godt og beholder sin relevans i et utdanningsfelt og kunstfelt som er i stor endring. Ulike tradisjoner er avdelingens profil og fundament, og våre fordypninger har ambisjoner om å både ivareta faglige tradisjoner og stå for nyskaping og aktualitet. Hva avdelingen bringer videre fra tradisjonen(e) bør tydeliggjøres i et **hvorfor**, likeledes **hva** det er studiene/avdelingen slipper tak i, dette henger sammen med utviklingen i dansekunstfeltet, hva det er avdelingens studier i dans og koreografi skal og bør ta med seg inn i det samtidige. Som utdanningsinstitusjon bør vi i enda større grad være et kunnskapssenter for både historien og samtiden, og vi må posisjonere oss i forhold til andre utdanninger som etterhvert blir akkreditert som bachelorprogram. Om avdelingsnavnet «Balletthøgskolen», framover også er det rette navnet, kan også være en del av denne prosessen. Avdelingen har søkt om kr 100 000 utenfor egen ramme til dette arbeidet, bl.a er det ønsket om å resie bort hele kollegiet i 2 dager, samt invitere inn en "gjest" i et av møtene.
- I innspill til strukturmeldingen høsten 2014, uttalte Balletthøgskolen at ønsket strategiske posisjon i 2020 er å være senter for fremragende utdanning innen dans og koreografi. Dette betyr blant annet at den praksisnære undervisningen har fokus og at det innovative i undervisningen må styrkes og artikuleres. I mellomtiden har institusjonen med nytt rektorat, satt dette på institusjonens agenda, slik at dette framover skal være en ambisjon for hele skolen.
- Evaluering skal det fortsatt arbeides med og det er ønskelig at studieseksjonen inngår ennå tydeligere i dette arbeidet. Seksjonen sitter på fagkompetanse som utfylle avdelingens. Avdelingen skal preges av et åpent klima der kritikk og ulikheter inngår som naturlig del av det komplekse og mangesidige feltet som dans og koreografi er.

- Med satsningen på et masterstudium for utøvende dansere er det naturlig å rette søkelys på utøverrollen innen dans og danserens rolle som selvstendig kunstner. Interpretasjon er et nytt emne i studieplanen og inngår i undervisningsporteføljen og KUF prosjekt til ny programansvarlig. Programansvarlig og dekan planlegger et seminar som fokuserer på danserens praksis og utøverrollen i samtidens dansekunstheltet. Studiet må profileres videre og være synlig ute, både gjennom studentenes prosjekter og ansattes tilstedeværelse i feltet. Her trenger avdelingen et godt samarbeid med seksjon for kommunikasjon.
- Våren 2016 skal studentene blant annet arbeide en lengre periode med stipendiat J. C. Lyster og de avslutter 1. år med en fem dagers workshop med Deborah Hay. Sistnevnte er en viktig skikkelse i danseverdenen.
- I arbeidet med profil og identitet blir det viktig å se på masterstudiene samlet og hver for seg. Balansen mellom et lagt studieløp som er felles og godt forankret i en tydelig profil skal kombineres med en åpenhet for studentenes individuelle prosjekter. Likeledes graden av internasjonalt orientering og hvor vi søker våre samarbeidspartnere. Hvordan skal masterstudiet i koreografi plassere seg i forhold til koreografi som fag og håndtverk og som utvidet praksis og hvordan vektlegges dans og bevegelse i forhold til interdisiplinære prosjekter.
-
- Bachelorstudiene i jazzdans og samtidsdans har felles 1. år der studentene går sammen fram til forestillingen på våren. Det er enighet internt om at ulikhetene kan tydeliggjøres bedre gjennom 2. og 3. år. Er det først og fremst ulik vektlegging av enkelte emner, dvs mer vekt på skapende kompetanse i samtidsdans og mer allsidighet med vekt på sang, stepp og hip hop på jazzdans avdelingen skal fremheve eller er det ulike kunstsyn innenfor de to retningene som tydeligere kan defineres gjennom studieplan, timeplan og lærerkræfter.
-
- Det har vært lav rekruttering til bachelorstudiet i klassisk ballett. Oppmerksomhet og synliggjøring av dette studieprogram må det fortsatt være fullt trykk på, siden det er stor konkurranse og studenter blant skoler i Europa. Det skal produseres nye film og nye bilder av studiet til web-siden. Vi vil også arbeid mer strukturert med alumni og et synlig sted på nettsiden for dette. Det skal gjennomføres intern ressursanalyse av studiet, slik at det sikres tilstrekkelig framover også uten støtte fra Oslo Kommune. Denne avtalen utløper våren 2016 og den er ikke sikret forlengelse ennå.
- Det er ambisjon om å utvikle en tydeligere «norsk» ballettstil som skal være synlig gjennom studieprogrammet. Dette arbeidet kan eventuelt inngå som et prosjekt i lærerens KUF tid. Internasjonaliseringen av studieprogrammet skal fortsette. Mesterklasser av internasjonal koreografer og ballettmestre som arbeider sammen med Nasjonalballetten og internasjonale kompanier skal inn i timeplanen.
- Ved bachelorstudiet i jazzdans skal omfanget av hip hop økes og det skal være et noe mindre fokus på musikal. Det er også startet en tankeprosess og samtale rundt navnet på studiet. Er termen jazzdans noe utdatert og uklar i forhold til dagens danse- og kunstheltet? Jazzdans er en betegnelse som brukes internasjonalt, men som nå dekker en rekke ulike stiler og former, og kan ikke lenger vise til en ren og tydelig stil (slik det var før). Ved avdelingen er teknikk og stil fra hovedemnet jazzdans grunnleggende og nødvendig. Men vi ser at særlig hiphop, ballroom og også samtidsdans er vesentlig i utdanningen. Danserne fra bachelor jazzdans anvender en blanding av disse danseteknikkene, og nye uttrykk skapes. Kollegiet ønsker å diskutere bredt, både internt og eksternt, og med deltakelse av tidligere og nåværende studenter om utdanningen bør endre navn.
- Ved bachelorstudiet i samtidsdans skal det ligge noe mer repertoar i emnet scenisk formidling, slik at studentene også får utfordret egen skaperkraft og formgivning gjennom eksisterende verk og stykker. Vurdere om interpretasjon, som er et nytt emne i master dans, også framheves og artikuleres mer på bachelornivå? Studiet har endret navn fra bachelor i moderne- og samtidsdans til kun bachelorprogram i samtidsdans.

- Starte forberedelse av seminar om kunstnerisk forskning innen dans og koreografi. Dette bør gjennomføres tidlig 2017. Avdelingen/Kunsthøgskolen bør ta et større ansvar for dette orådet nasjonalt, samt tydeliggjøre vårt mandat og hva det betyr
-
- Det må jobbes godt med rekrutteringsprosessen for nye stipendiater. Søknaden(e) skal kvalitetsikres før den/de sendes til sakkyndig vurdering. Prof A. Steggell har inkludert søknad om en stipendiatstilling i sin prosjektstøtte søknad.
- Avdelingen ved dekan og koreografi skal, i samarbeid med Kunstakademiet, gjennomføre noen større møter med eksterne "eksperter" innen performance og på bakgrunn av disse vurdere om Kunsthøgskolen skal starte et masterstudium i performative praksiser sammen med NMH og HiØ/ Akademi for scenekunst. Initiativet kommer fra C. Eeg fra Akademi for scenekunst.
- Det er behov for speil i studio 1 og både ansatte og studenter ønsker vinduer i dørene inn til dansestudioene. Slik åpnes miljøet mer og aktiviteten synliggjøres.

Risiko 2016

- En særlig risiko ved bachelorstudiene er skader. Det er behov for å øke timetallet til fysioterapeutene og kvalitetssikre innholdet i emnet fysisk grunntrening.
- Kun 2 fagansatte har erfaring som veiledere i stipendiatprogrammet

1 Høy kvalitet i utdanning og forskning

UTDANNING: Vi skal legge til rette for at studentene skal bli selvstendige, engasjerte og ansvarlige kunstnere og designere gjennom å stille høye krav, tilby et utviklende læringsmiljø og studier på høyt, internasjonalt nivå.

1.1 Rekruttering

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Rekruttering: Kunsthøgskolen skal være søkernes førstevalg.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Opptaksprotokollen for masterstudiet i dans kommenterer at søkergrunnlaget til masterstudiet ideelt sett burde vært høyere. Målet på inntak av 6 studenter ble ikke nådd, det var kun fire studenter som ble vurdert som kvalifiserte Det er tatt opp sju studenter til klassisk ballett, en økning fra i fjor. Doblet studenttall på master koreografi Fortsatt godt søkergrunnlag på jazz - og samtidsdans, tok inn 9 på hvert studieprogram mot henholdsvis 7 og 8 tidligere. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> God kontakt og samarbeid (klassisk ballett) med Den svenske ballettskolan i Göteborg. Godt samarbeid mellom studiekonsulent og opptakskomiteer <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> Prosess for synliggjøring av studiene i samarbeid med seksjon for kommunikasjon Definere ulikheter mellom jazz og samtid, slik at vi tiltrekker oss de riktige søkerne til begge studier Vi bør unngå ekstra opptak Rekruttere mannlige søkere til master i dans Det er fortsatt ikke stor nok interesse fra norske søkere til studieprogrammet i klassisk ballett. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> Avdelingen ønsker opptaksrammer på 8 studenter innen hvert av bachelorstudiene <p>Fortsette utadrettet arbeid mot relevante videregående skoler</p> <p>–</p>
	Tabell a og b. Balletthøgskolen		Mål
	Opptak – bachelor jazzdans		2016
	Opptak – bachelor klassisk ballett		
	Opptak – bachelor modern/samtid		
	Opptak – master koreografi		
	Opptak – master i dans		
	Kandidatproduksjon		
Markedsføring og opptak: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om	<p>Markedsføringsprosess:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Godt samarbeid med kommunikasjon 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> a Vektleggingen av markedsføring av klassisk 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utsendelse i forbindelse med opptak for

studieprogrammene. Søkere skal vurderes ut i fra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.	seksjonen for å øke rekrutteringen til klassisk ballett. <ul style="list-style-type: none"> – Utvikle konseptet Åpen skole ved avdelingen – 	ballett <ul style="list-style-type: none"> – b Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> – Samarbeidet med kommunikasjonsseksjonen om markedsføring, spesielt etterlyses dette fra PPU. – b 	hele Kunsthøgskolen? <ul style="list-style-type: none"> – Gjenta prosessen med synliggjøring av klassisk ballett utfra alt arbeidet som ble gjort i 2015 – Fortsette arbeidet mot relevante videregående skoler med dans i studieretningen
	Opptaksprosess: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Omfattende opptaksprosess siden flere av studiene av ulik årsak måtte gjennomføre ekstra opptak. – b – c (Omtal viktigste element fra opptaksprotokollene – kommenter gjerne praktiske/administrative forhold)	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Opptakskomiteene er gjennomgående svært godt fornøyd med gjennomføringen – b Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Ekstra opptak bør unngås så langt det er mulig – b 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c

1.2 Studietilbud

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Studier: Alle bachelorprogrammer ved Kunsthøgskolen i Oslo skal ha relevante masterprogram. Det skal etableres masterprogram i kunst og offentlighet, teater og utøvende dans. Kunstnerisk utviklingsarbeid skal i større grad integreres i undervisningen, og det skal stimuleres til større (økt) studentdeltakelse i de kunstneriske utviklingsprosjektene. Kunsthøgskolen skal videreutvikle faglig samarbeid og felles studietilbud med relevante institusjoner.	Masterprogram Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Oppstart masterstudiet i dans – Doblet studenttallet på masterstudiet i koreografi – 	Dette fungerer bra: Samarbeidsprosjekter mellom masterstudentene i koreografi og dans Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Med 6 koreografstudenter er balansen mellom gruppe- og individuell fokus et tema. Organisering av faste, studentledede grupper, (diskusjonsgrupper) og obligatorisk undervisning vil måtte utvikle organiseringen av studiet 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Ikke opptak på masterstudiene. – Fortsette utredning av mulig samarbeid med Akademi for scenekunst, NHM og Kunstakademiet om et masterstudium i performative praksiser. Søkt om kr 70 000 sammen med Akadmiut utenfor rammen – Felles workshop med Komponiststudiet ved NMH, master i koreografi og master i dans med prof. H. Hellstenius og prof A.G.Eriksen. Samarbeid mellom studenter ved designavdeling og koreografi, ledet av professorene Kaupilla og

			Eriksen. Samarbeidet mellom Klær og Kostyme og koreografi er også under planlegging. Dette blir det tredje av forskningsbaserte prosjekt med varighet 4- 6 uker. I prosjektene samarbeides det gjerne med dansere fra bachelor i dans og det engasjeres eksterne gjesteforelesere.
	<p>Kunstnerisk utviklingsarbeid i undervisningen:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stipendiatene har bidratt inn i undervisningen, særlig på master koreografi og bachelor samtidsdans, både med undervisning og ulike presentasjoner av prosjektene – Korridoruke kurset «Crash course in choreography» med A. Steggell og Bojana Cvejic fungerte svært godt 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stipendiatene – Begge profesorene på koreografi integrerer aktivt sin KUF prosjekter i undervisningen <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Strukturere informasjon og involvere studentene i minst ett KU prosjekt på bachelor – – b 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Strukturere informasjon om KU-arbeidet i avdelingen og involvere studentene i minst ett KU prosjekt på bachelor
	<p>Faglig samarbeid og felles studietilbud:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Praksissamarbeid med Nasjonalballetten, 3.-års studenter hadde sin praksis i forestillingene Romeo og Julie og Nøtteknekkeren b – c 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – b – c
*KD: Bachelor og masterutdanninger – Gjennomføring på normert tid	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ballethøgskolen har god og høy gjennomstrømming og de fleste gjennomfører på normert tid – b – c 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c
*KD: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Studentundersøkelsen viser at studentene oppnår høyt læringsutbytte – 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Innføring av læringsplattform – Tydeligere kursbeskrivelser innen enkelte emner både på bachelor nivå og master nivå

		<ul style="list-style-type: none">- a- b	-		
Studieprogram: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. Studiene skal kvalifisere studentene til å møte profesjonsnivået. Ekstern evaluering av studieprogram skal gjennomføres etter behov.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">- Det har vært ekstern sensor på alle bachelorstudiene, de har også gitt evaluering av studiene i avgangsprotokoll- Ekstern sensor kommenterte på lavt studenttall på master koreografi, fra høsten 2015 er studenttallet øket fra tre til seks.- Svært gode tilbakemeldinger både på studenter og studieprogram på bachelor jazz- og samtidsdans.- Vi har endret fra karakterer til bestått / ikke bestått i bifag- Det er gode og relevante praksisarenaer ved PPU, Partnerskoleavtale, dialog og samarbeid, samt kursing av praksislærere i vurdering og veiledning er tiltak gjort for å høyne kvalitet i praksisopplæringen.		Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">- Avgangsstudent ved klassisk ballett, Syvert Garcia, vant førstepris i Nordisk ballettkonkurranse i Falun og kom til finalen i Prix de Lausanne. <p>God styring og kontroll på praksisopplæringen.</p> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none">- Evalueringer fra masterstudenter i koreografi spriker i forhold til tilfredshet og opplevelse av relevans i faglig innhold-	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">- Navndiskusjon om bachelorstudiet i jazzdans <p>Sørge for at arbeidet med strategi og profil ved avdelingen også resultere i revideringer i studieplanene</p>	
	Tabell c Balletthøgskolen	mål	resul	Studentundersøkelsen 2016	mål
	Studentundersøkelsen 2015			Studier	5,2
Undervisning, veiledning og vurdering: Undervisningen skal utvikles på bakgrunn av evalueringer fra lærer og student. Studentene skal være kjent med vurderingsform og - kriterier for hvert emne. Det skal være fortløpende vurderinger som sikrer studentenes læringsutbytte og gode rutiner for gjennomføring av eksamen. Studentene skal gjennomføre sine studier på normert tid.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">- Vi arbeider med å legge krav om skriftlig tilbakemelding fra gjestelærere inn i kontraktsmalen.- Det er jobbet mye med å skille arbeidskrav (godkjent/ikke godkjent) fra vurdering (bestått/ikke bestått) <p>Evalueringer er ennå litt for mye plassert hos programansvarlige. Både studiekonsulenter, dekan og resten av kollegiet bør involveres noe mer. Likeledes kan tilbakemeldinger til studentene systematiseres bedre</p>		Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">- Gode rutiner for vurderinger- Samarbeidsprosjekt mellom master dans og master koreografi er gjennomført og tilbakemeldingene på dette fra studentene er god.- <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none">- Studentenes kjennskap til læringsmål og arbeidskrav kan bli bedre-	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">- Systematisere studentevalueringer og vurderinger og tilbakemeldingssløyfen til studentene- Anskaffelse av læringsplattform- Øke andel hip hop på bachelor jazzdans, etter innspill fra studenter og lærere. <p>Vuderer om det bør være emneansvarlig for Kunst og danseteori på masterstudiene, som kan tilpasse, tilrettelegge og forme emnet i tråd med studentenes og emnets behov. Koordinere med Kunsthøgskolens øvrige tilbud og skape Egnede plattformer for faglig diskurs.</p>	

	<table><tr><td>Studentundersøkelsen 2015</td><td>mål</td><td>resul</td></tr><tr><td>Balletthøgskolen</td><td></td><td></td></tr><tr><td>undervisning, veiledning, læring</td><td></td><td>5,1</td></tr></table>	Studentundersøkelsen 2015	mål	resul	Balletthøgskolen			undervisning, veiledning, læring		5,1		<table><tr><td>Studentundersøkelsen 2016</td><td>mål</td></tr><tr><td>Balletthøgskolen</td><td></td></tr><tr><td>Undervisning, veiledning, læring</td><td>5,3</td></tr></table>	Studentundersøkelsen 2016	mål	Balletthøgskolen		Undervisning, veiledning, læring	5,3					
Studentundersøkelsen 2015	mål	resul																					
Balletthøgskolen																							
undervisning, veiledning, læring		5,1																					
Studentundersøkelsen 2016	mål																						
Balletthøgskolen																							
Undervisning, veiledning, læring	5,3																						
Læringsmiljø: Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av: - studentmedbestemmelse og god kommunikasjon med studentdemokratiet - inkludering, nulltoleranse for mobbing og trakassering og gode varslingsrutiner - undervisningslokaler, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode sikkerhetsrutiner - et bibliotek som støtter opp om utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid - god informasjon om emner og undervisning – og rådgivning hvis det oppstår problemer med gjennomføring.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">– Gode tilbakemeldinger på studentundersøkelsen og viser at de aller fleste studenter er godt fornøyde– Klassemøter og allmøter er lagt inn i timeplanen, etter ønske fra studentene.– Dekan har grei kontakt med SU, men utover dette har SU lav aktivitet og lavt engasjement blant øvrige studenter– c <p>(Omtal blant annet de viktigste element fra studentundersøkelsen)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none">– a– b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none">– Studentene kjenner ikke godt nok til skolens varslingsrutiner. Her kan også studieseksjonen jobbe mer aktivt.– Tilbakemeldinger fra studentene på at de opplever forskjellsbehandling fra lærere har vært en gjenganger i studentundersøkelsen	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none">– Holde av torsdager fra 1600 til studentdemokratiske aktiviteter– Invitere SU til kollegiemøter– Etablere arbeidsgrupper med studentdeltakelse om evaluering og tilbakemeldinger på forskjellsbehandling fra lærere																				
	<table><tr><td>Studentundersøkelsen 2015</td><td>mål</td><td>resul</td></tr><tr><td>Balletthøgskolen</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Deltakerprosent</td><td></td><td>60%</td></tr><tr><td>Total studenttilfredshet (1-6)</td><td></td><td>4,5</td></tr></table>		Studentundersøkelsen 2015	mål	resul	Balletthøgskolen			Deltakerprosent		60%	Total studenttilfredshet (1-6)		4,5	<table><tr><td>Studentundersøkelsen 2016</td><td>mål</td></tr><tr><td>Balletthøgskolen</td><td></td></tr><tr><td>Deltakerprosent</td><td>70%</td></tr><tr><td>Total studenttilfredshet (1-6)</td><td>6</td></tr></table>	Studentundersøkelsen 2016	mål	Balletthøgskolen		Deltakerprosent	70%	Total studenttilfredshet (1-6)	6
	Studentundersøkelsen 2015		mål	resul																			
	Balletthøgskolen																						
Deltakerprosent		60%																					
Total studenttilfredshet (1-6)		4,5																					
Studentundersøkelsen 2016	mål																						
Balletthøgskolen																							
Deltakerprosent	70%																						
Total studenttilfredshet (1-6)	6																						
Etter- og videreutdanning: Etter- og videreutdanningstilbudet skal aktivt bidra til profesjonenes kompetanseheving.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">– Pilotprosjekt igangsatt: Scenekunst i offentlige rom; studiepoenggivende kurs, orientert mot prosjekter /«community work»– <p>(Se tabell d)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none">–– <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none">– Tydeliggjøring av administrativt eierskap til etter- og videreutdanning <p>Administrasjon og ledelse av EVU studiet</p> <p>Scenekunst i offentlig rom er noe uavklart og prosjektet har kommet i gang etter eksternt initiativ og nærmest på dugnad og utviklingsvilje. Det har kostet en del krefter og det har vært flere utfordringer med drift og strukturer rundt dette studiet.</p> <ul style="list-style-type: none">–	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none">– Virdere om etterutdanningskurset skal fortsette– b– c																				
Internasjonalisering av utdanning: Kunsthøgskolen skal være aktiv i internasjonalt samarbeid og i nettverk for å	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">– Etablert stimuleringspott for faglige som ønsker å knytte kontakter med institusjoner i	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none">– Bedre rutine på informasjon til studentene om utveksling, både faglig	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none">– Fortsette med nal orientering blant ansatte– Delta med flere ansatte på ELIA høsten																				

stimulere studentenes læringsutbytte.	utlandet. Flere har benyttet tilbudet.				og administrativt. – Studieprogrammet klassisk ballett har begynt å tiltrekke seg mer internasjonal interesse. Samtidig er studiet blitt mer tilpasset for utenlandske studenter – Dette kan bli bedre – bedre definerte ambisjoner for internasjonale samarbeid i studieprogrammene og blant fagansatte – b	2016 – Amsterdam master of choreography og koreografutdanningen i Berlig (HZT) er relevante samarbeidspartnere for koreografistudiet. Avdelingen bør også Vi må definere tydeligere i hvilken retning våre studier skal samarbeide, slik at det ikke kun knyttes til den fagansattes eget nettverk og faglige interesse. Dette blir ekstra sårbart med skolens ansatte poitikk med åremål			
	– b								
	–								
	Studentundersøkelsen	2015	mål	resul			Studentundersøkelsen	2016	mål
	Balletthøgskolen						Balletthøgskolen		
	Utveksling			4,2			Utveksling		?
	Utvekslingsstudenter	2015					Utvekslingsstudenter	2016	
	Balletthøgskolen						Balletthøgskolen		
	ut			0			ut		?
inn			3	inn		?			
total			3	total		?			

1.3 Stipendiatprogram

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Stipendiat: Rekruttering av stipendiater skal bygge opp om fagmiljøenes prioriteringer og satsninger. Stipendiatprogrammet skal styrkes gjennom at Kunsthøgskolen selv utvikler faglige kurstilbud. Veilederrollen skal styrkes.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Vi anbefalte to kvalifiserte søkere til opptak i programmet, men ingen av dem ble finansiert av programmet. – Søknad fremmet til prosjektprogrammet om midler til finansiering av en stipendiat knyttet til prosjektet til Amanda Steggell – Fortsatt kun 2 ansatte som har vært og er veiledere – Gjestetlærer Bojan Cvejiv med 2 ukers undervisning og veiledning for både stipendiater og masterstudenter	Dette fungerer bra: – Samtlige stipendiater har vært aktive inn mot studentene både gjennom presetasjon av prosjekter og undervisning – Et klart psotivt og faglig viktig tilskudd, samt at stipendiatene har mer internasjonal orientering enn både ansatte og studenter ved avdelingen Dette kan bli bedre – Arbeidsfordeling rundt stipendiatprosessen bør bli bedre, særlig i forhold til ansvar for kontrakter med veieldere og informasjonsflyt mellom seksjon for forskning, avdeling og avdelingene mellom	Viktigste planer/tiltak i 2016: – Rekrutere minst 1 ny stipendiat slik at avdelingen når strategien om å ha minst tre stykker – Det er et gjensidig ønske at stipendiatene på Balletthøgskolen skal kunne bruke tid på undervisning i studieprogrammene. Dette får vi til ved at stipendiatene gis noe permisjon for å undervise. – Ønske om å bruke stipendiatenes kompetanse inn i strategiarbeidet og ved videreutvikling av masterstudiene – Være i tettere dialog med stipendiatene om fagspesifikke kurs og input

		– Ha felles fokus i institusjonen for styrking av veilederrollen	
*KD: Stipendiat: Gjennomføring på normert tid	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Avdelingen er i gang med sin første avgang for stipendiat. Vedkommende har holdt på i 4 år. – b – c <p>(KD følger med på om stipendiatene er ferdige senest 6 år etter start – kommenter status i forhold til dette) (se tabell f. Stipendiatprogram)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gjennomføring på normert tid – b 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tett og god oppfølging av stipendiatene – b – c
Stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid: Det skal legges til rette for ryddige opptaks- og avgangsprosesser og gode rammer for gjennomføring stipendiatperioden.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – En stipendiat på balletthøgskolen har gjennomført første del av avgangsprosessen. – b – c <p>(Se tabell f for registrerte resultat)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Klargjøring av hvem som gjør hva i opptaks- og avgangsprosesser – b <p>(f.eks. hvordan fungerer rutiner rundt opptak og avgang?)</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sørge for god opptaksprosess, inkl veiledning i søknadsprosessen – b – c

KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID OG FORSKNING: Kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringsbasert forskning ved Kunsthøgskolen skal utfordre etablert praksis, produsere kunnskap og skape nye uttrykk innen kunst og design.

1.4 Kvaliteten/produksjon

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
*KD: Resultatoppnåelse på forskning ut	Viktigste resultater/tiltak i 2015:	Dette fungerer bra:	Viktigste planer/tiltak i 2016:

fra institusjonens egenart.	<ul style="list-style-type: none"> – Flere prosjekter er i gang; Moving Memory, danserens fysiske minne, Amphibious Trilogy, Dokumentasjonsprosjekt/bok om Joan Harris, Samtidsjazz; metoder og virkemidler, ODE, Kompetanse for mangfold, Progresjonsplan for klassisk ballett, Hva skal være innhold/type undervisning i nytt emne i masterstudiet i dans «Interpretasjon»? – «Improvisasjon i en intermedial kontekst» er slutført med egen nettside – c 	<ul style="list-style-type: none"> – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Synliggjøre KUF virksomheten bedre – Mer aktivitet – Dedikere flere møter i ledergruppen til KUF agenda 	<ul style="list-style-type: none"> – Drøfte utsagnet at KUF virksomheten skal utfordre etablert praksis. Hva betyr dette ved Balletthøgskolen? – HAarbeide fram flere søknader til KUF utvalget – Synliggjøre aktivitet
*KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag.	Ikke relevant		
*KD: Samspill mellom forskning og utdanning	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forskningsbasert pilot som involverte studenter fra koreografi. Piloten testet grunnlaget for et fremtidig studieprogram: Masterstudium i performative praksiser - - Undervisningen både på bachelor og master er basert på ansattes erfaringer som dansere, koreografer og aktører i kunstfeltet. <p>Masterstudent på koreografi har gjennom studiet samarbeidet med masterstudent fra Kunst- og håndverk/ Klær og kostyme både i sitt eget og den andres masterprosjekt. Dette har gitt spennende faglige resultat, blant annet i form av invitasjon til visning under Praha Symposiet 2015, som ble gjennomført etter uteksaminering.</p> <p>–</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Artikulasjon og konkrete eksempler på hvordan kunsterisk utforskning danner basis for undervisning – 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Med fellesdagene «Fokus på undervisning» kan sammenhengen mellom KUF og undervisning tydeliggjøres – Dokumentere fagansattes KUF prosjekter – c
Det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen skal øke i omfang og være synlig gjennom egne publikasjoner, i internasjonalt anerkjente publiseringskanaler, visningssteder og	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <p>KUF prosjektene ved avdelingen reflekterer den enkelte ansattes kompetanse og faglige profil og varierer fra rene kunstneriske</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Presentasjonene av M.S. Sunderland og A.G. Eriksen på KUF dagens andre halvdel i høst 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dosent Monique Skavlan Sunderlandsbok utgivelse om Joan Harris – Professor Anne Grete Eriksen fremmer ny søknad til prosjektprogrammet om støtte til

vitenarkiv.	<p>prosjekter til pedagogiske og dokumentasjons- og historieprosjekter. Prosjektet "Improvisasjon i en intermedial kontekst", samarbeid med NMH og støttet av prosjektprogrammet er akkurat avsluttet. Prosjektet er publisert på egen nettside. Prof. A.G. Eriksen har fått støtte av internt KUF-utvalg til å bearbeide sin prosjektstøttesøknad som leveres høst 2016. Prof A. Steggell har søkt prosjektprogrammet denne høsten om et tre-årig prosjekt: AMPHIBIOUS TRILOGIES. Hun har publisasjon for the Norwegian Artistic Research Programme. Dokumentasjon fra forskningsprosjektet "Mind, the gap. Synaesthesia and contemporary live art practice for the web-based Research Catalogue og et bok kapittel: The Emotion Organ 2014 p.237-255 in "Spår av musik. Text och språk,tradition och innovation", editor Stefan Östersjö, Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet 2014.</p> <p>Dekan og stipendait har vært med i arbeidsgruppen som har sett på organiseringen av KUF ved Kunsthøgskolen</p> <p>Flatner/Nedregaard har skap helaften forestilling «Kaboom» våren 2015 (Dansens Hus og Sannes Kulturhus)</p> <p>Rimestad er aktiv som dansekunstner og utløver i flere prosjekter, nå sist i Mia Habibs: A song to...». Snelle Hall har med Siri & Snelle skapt verket «Birthmark» for Carte Blanche</p> <p>–</p>			<p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bruk av åremålsstillinger kan redusere kontinuiteten i kunstnerisk utviklingsarbeid i avdelingen – Erfaringen med å delta i et prosjekt der en annen institusjon har eierskapet er at det kan være komplisert 			<p>treårig prosjekt.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Få i gang et KU prosjekt på klassisk ballett – Oppstart av KU prosjekt knyttet til Toni Ferraz og alternativ trening 		
	Tabell g.	mål	resul	CRISTin 2015 Ballethøgskolen			mål		
	CRISTin 2014 Ballethøgskolen			Antall oppføringer i CRISTin			20		

	Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk	1,1		Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk	1,2
Dokumentasjon og registrering: Fagansatte skal dokumentere og registrere eget KUF-arbeid i slik at all relevant kunstnerisk utviklingsarbeid synliggjøres. Det skal være rutiner og praksis for å legge inn KUF-arbeid i vitenarkivet KHIODA. KUF-databasen CRISTin skal være tilpasset kunstnerisk utviklingsarbeid.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – b – c <p>(Hvordan fungerer dokumentasjons- og registreringsprosessene?)</p>		<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fortsatt noe lav registreing – 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fortsette å oppmuntre personalet til å registrere sine KUF-arbeider – 	

1.5 Diskusjon/diskurs

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Forskningsgruppa «Utsnitt», som er et samarbeid mellom HIOA, UiO, Art X-change v/Tekstlab og PPU, arrangerer seminaret Kompetanse for mangfold i november <p>Klær og Koreografi, et forskningsprosjekt og undervisningssamarbeid mellom prof. A. G. Eriksen og prof. C. Lindgren. Prosjektet ble invitert til Prague Quadrennial of Performance and Space, juni 2015. Seminarledelse og presentasjon for internasjonale designere og dansere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prof A. G. Eriksen deltakelse ved Stockholm University of the Arts, SAARs sommerseminar for nordiske kunststipendiater med presentasjon for- og veiledning av kunststipendiater - Flere forestillinger der faglig ansatte er koreografer eller dansere 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Avdelingen ønsker felles tilbud om kompetanseutvikling som omhandler dokumentasjon av KUF-arbeid. – Tydeligere tilstedeværelse i offentligheten 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – I 2016 (ev. 2017) arrangere et åpent seminar om kunstnerisk utviklingsarbeid i dans og koreografi. – b – c

	–		
--	---	--	--

1.6 Møteplasser/nettverk

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Kunsthøgskolen skal etablere arenaer/plattformer for interne faglige diskusjoner og dialog om fagansattes KU-arbeid. Kunsthøgskolen skal prioritere allianser, nettverk og prosjekt som innfrir avdelingenes satsningsområder for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Åpent seminarserie Forum Dans og Forum Koreografi – V. Ellefsen sitter i ressursgruppe for dans i Norsk Kulturskoleråd og Nasjonalt råd for danseutdanning, der S. Bjørneboe er nestleder. H. Haraldsen sitter i Nasjonalt Råd for Lærerutdanning, retningslinjeutvalg for PPUA gjennom Universitets- og høgskolerådet (UHR), og i region Oslo Nord, et samarbeidsorgan for lærerutdanningene i vår region. – H. Haraldsen er stipendiat ved NIH og inngår i et svært viktig fagmiljø innen motivasjonspsykologi (Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – a – b Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Balletthøgskolen inngår lite i nettverk innen KU – 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Fortsette med åpne dagseminarer knyttet til studieprogrammene og avdelingens ulike retninger innen dans og koreografi (Forum Dans og Forum Koreografi). – Fortsette å arbeide med å skape/inngå i arenaer som tematiserer KUF – Reise flere sammen til ELIA konferranse – c
*KD: Deltakelse i Horisont 2020 og Erasmus+	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – a – b Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – a – b 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c

1.7 Ressurser

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
KUF-utvalgets rammer skal fordobles i perioden (strategi 2012 – 2016) og Kunsthøgskolens andel av prosjektprogrammets midler skal øke. Det skal utarbeides en KUF plan.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Prof Amanda Steggel har sendt 3-årig prosjektsøknad til programmet. Prof A. G. Eriksen har mottatt penger til å utvikle sin prosjektstøtte søknad – b – c 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Sende sknad til prosjektprogrammet (prof A.G. Eriksen) – b – c
	Tabell h.. KUF 2014 2014 2015 Balletthøgskolen		mål
	KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt) 9.717		KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt)
Søknadsprosess KUF-midler: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Det er negativt at ansatte med mindre enn 50% stilling ikke kan søke KUF utvalget – – 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Søknadsskjemaer bør forenkles – Større tilstedeværelse fra dedikert administrativ instruks 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Motivere ansatte til å søke – Arbeide for at ansatte under 50% stilling kan søke KUF utvalget – c

SAMFUNN: Kunsthøgskolen skal være en tydelig, aktiv samfunnsaktør og bidra til økt erkjennelse av den materielle, estetiske, utforskende og kritiske verdien kunst og design har for mennesker og samfunn.

1.8 Formidling

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Formidling: Kunsthøgskolen i Oslo skal	Viktigste resultater/tiltak i 2015:	Dette fungerer bra:	Viktigste planer/tiltak i 2016:

<p>øke synligheten av fagansattes kompetanse og KU-aktivitet og betydningen av denne.</p> <p>Kunsthøgskolen skal styrke formidlingen av refleksjon og diskurs omkring egen faglig aktivitet. (seminarer, workshops, debatt).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Dosent Monique Skavlan Sunderland, artikkel i «På spissen» – Professor Anne Grete Eriksen og Sunderland, foredrag i Operaens ballettklubb – H. Haraldsen, foredrag Nasjonalt råd for lærerutdanning og på forskningskonferansen «Cutting Edge». Foredrag på mangfoldkonferanse som ledd i satsningen «Kompetanse for mangfold». Prosjektet UTSNIDT skal presenteres. – Førsteamanuensis K. A. Flatner og K.E. Nedregaard presenterer kunstneriskprosjekt og KUF prosjekt under «Seminarum» 	<ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b 	<ul style="list-style-type: none"> – Fortsette med åpne dagseminarer knyttet til studieprogrammene og avdelingens ulike retninger innen dans og koreografi (Forum Dans og Forum Koreografi).
--	---	--	---

1.9 Offentlig ordskifte

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<p>Offentlig ordskifte: Kunsthøgskolens faglige ledelse og fagmiljøer skal være aktive bidragsytere til den offentlige debatten om fagspesifikke og kulturpolitiske problemstillinger.</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Avdelingens stipendiater er alle aktive i ulike debatter og fagmøter bl.a. ved Kunsternes Hus i forbindelse med visning, Black Box Teater og Dramatikkens Hus («Om metode i KU») og ulike debatter på Scenekunst.no – H. Haraldsen om mangfoldsperspektiv innen drama og teater på seminaret «Kompetanse for mangfold» – Dekan har deltatt i ulike møter, samtaler og debatter om fagfeltet dans og koreografi – Presentasjon av og samtale med nye ansatte i intervju på Danseinfo.no – Samtale om stiepdnait prosjekt mellom prof. A.G. Eriksen og stipendiat Lyster på Kunsternes Hus 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – a 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c

--	--	--	--

Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling

2.1 Samfunnsansvar

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Samfunnsansvar: Kunsthøgskolen skal styrke relasjonen og interaksjonen med det umiddelbare nærmiljøet og videreutvikle samarbeidet med andre relevante institusjoner. Det skal utarbeides en strategi for Kunsthøgskolens samhandling med samfunns- og arbeidsliv, blant annet basert på forslag fra Rådet for samarbeid med arbeidslivet (RSA). Kunsthøgskolen skal lage en plan for sitt internasjonale sosiale ansvar.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Samarbeid med Dansens Hus og Black Box Teater om masterprosjektene til master koreografi – Samarbeid med Nasjonalballetten og praksis i 3. år klassisk ballett – Forskningsbasert pilot, tre kunstinstitusjoner: Deltakelse i utprøving av et fremtidig studieprogram: Master i interdisiplinær Performance, et samarbeid mellom Akademi for Scenekunst, NMH, Kunsthøgskolen/Akademiet og Balletthøgskolen/Koreografi, rapport levert våren 2015 på grunnlag av forskningsbasert praksis (Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – Samarbeid om praksis med Nasjonalballetten og 3. klasse samtidsdans på studietur til Carte Blanche – Nasjonalballetten UNG skal delta på «Innsyn», visning med studenter på klassisk ballett Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Strukturen på RSA der kanskje et større møte/seminar der RSA medlemmer og skolens ansatte møtes er bedre enn at RSA holder egne møter – b 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Starte et samarbeid med Nasjonalballetten UNG. Vise «Innsyn» med dansere fra Nasjonalballetten UNG og finne flere prosjekter som synligjør våre institusjoner sammen. – Videreutvikle samarbeidet med Nasjonalballetten Inngå samarbeidsavtale med Edvard Munch vgs.
*KD: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – Se punkt over – b – c 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – a – b Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – a – b 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – a – b – c
*KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag.	Ikke relevant		

2.2 Ekstern finansiering

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Ekstern finansiering: Kunsthøgskolen skal aktivt arbeide for å øke tilfang av ekstern finansiering.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Eksterne midler til prosjektet Kompetanse for mangfold. Oslo Kommune gir midler til klassisk ballet studenter som har bostedsadresse i Oslo – Søknad til prosjektprogrammet fra prof A. Steggell inkluderer søknad om finansiering av stipendiat – c 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> – a – b 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Det er igangsatt et arbeid ved klassisk ballett med tanke på å søke ekstern finansiering for å få «Mesterklasser» på høyt internasjonalt nivå – Jobbe med muligheten for eksterfinnansiert stipendiat – c

3 God tilgang til utdanning

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
*KD: Fleksibel utdanning (Fra tildelingsbrev: "Regjeringen vil at alle skal ha tilgang til og muligheter for å ta høyere utdanning, uansett kjønn, etnisitet, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Utdanningstilbudet skal også legge til rette for at det er tilgang til nødvendig arbeidskraft og kompetanse i alle deler av landet. Livslang læring er viktig for å legge til rette for nødvendig omstilling og fornying for den enkelte og for samfunns- og arbeidsliv. Kvalitativ styringsparameter: fleksibel utdanning.)"	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – b – c 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – a – b Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Bredere nasjonal rekruttering til masterstudiene – Avdelingens EVU aktivitet har et større potensiale enn det vi har ressurser til å ta ut 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Bedre muligheten for deltidstudier ved PPU – b – c
Etter- og videreutdanning: Etter- og videreutdanningstilbudet skal aktivt bidra til profesjonenes kompetanseheving.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> – EVU pilot «Scenekunst i offentlig rom» gjennomført. Utover dette har avdelingen ikke satt stort fokus på EVU – b – c Hvilke etter- og videreutdanningstilbud gjennomføres/planlegges ved avdelingen? (Se tabell d)	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> – a – b Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> – Institusjonelt fokus på EVU og tydeliggjøring av felles administrasjonens oppgaver innenfor dette området – b 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> – Avdelingen er avhengig av tydeligere administrativ støtte hvis vi skal fortsette EVU kurset «Scenekunst i offentlig rom» eller andre type kurs. Det er et stort potensiale og mye interesse for kurs fra Balletthøgskolen som koreografisk veiledning, alternativ trening for ballettdansere, improvisasjon i danseopplæring osv osv. – b – c

4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem

RESSURSER: Kunsthøgskolen skal styrke den faglige utviklingen gjennom bærekraftig bruk av ressurser.

4.1 Personal og organisasjon

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Personal: - Kunsthøgskolen skal tiltrekke seg, utvikle og beholde riktige medarbeidere som bidrar aktivt til å nå avdelingenes prioriterte faglige mål. - Vi skal tilrettelegge for aktiv bruk av åremålsstillinger og internasjonale gjestelærere. - Kunsthøgskolen skal støtte opp om ansattes medvirkning til kunstnerisk utviklingsarbeid. - Ledere skal utvikle en attraktiv og effektiv organisasjon gjennom å tilrettelegge for et godt og levende arbeidsmiljø.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: - Ansettelse i stillinger som repetitør og førstestillinger i samtidsdans og jazzdans Programansvarlig for klassisk ballett og master dans ansatt. En viktig ansatt innen samtidsdans har dessverre sluttet Som rapportert i 2014 fortsetter Balletthøgskolen organiseringen med faglig ansatte, kompetansevurderte, med undervisning og KUF, som programansvarlige. Fordelen er god profilering av studieprogrammene og faglig forankret undervisningsplan og emnekoordinering. Skoler vi sammenlikner oss med både innen undervisning og KU har tydelig profilerte kunstnerisk/faglig ansvarlige. Ulempen er at disse stillingene nå blir fylt med flere administrative oppgaver.	Dette fungerer bra: - Avdelingen har et godt arbeidsmiljø og medbestemmelse fungerer også godt - - Dette kan bli bedre - Avdelingens modell med fagspisser som programansvarlige er under press siden det legges stadig flere administrative oppgaver til stillingene. - Stort arbeidspress for programansvarlige på masterutdanningene. 25% programansvar i stillingen er for lavt. - Mer fokus på utdanning i opplæringen av programansvarlige, f.eks. rundt evaluering og kvalitetssikring - Det er kritikkverdig at institusjonen ikke har greid å få på plass et fungerende system for arbeidsplaner	Viktigste planer/tiltak i 2016: - Vurdere ansettelse innen kunst- og danseteori ved masterstudiene - Sikre gode arbeidsvilkår for faglige ansvarlige/ansatte - Dekan skal i større grad fokusere på ansattes KUF prosjekter og tydelig plan for KUF tid, samt interne delingsarenaer ved avdelingen
*KD: Solide fagmiljøer	Viktigste resultater/tiltak i 2015: - a	Dette fungerer bra: - a	Viktigste planer/tiltak i 2016: - a

	<ul style="list-style-type: none"> - b - c 	<ul style="list-style-type: none"> - b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> - a - b 	<ul style="list-style-type: none"> - b - c
KD: Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	-	- kommenter evt. tiltak	- kommenter evt. tiltak
*KD: Midlertidig ansatte	<ul style="list-style-type: none"> - Det er fremdeles mange timelærere som underviser små kurs der det er vanskelig å tilsette. F.eks. 20 timer stepp i året på bachelor jazzdans. 		
Tilsettingsprosesser: Det skal være ryddige og effektive rutiner for tilsetting som sikrer at stillinger besettes av riktige medarbeidere.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ansettelse av programansvarlig master dans - Institusjonen kan effektivisere tilsettingsprosessene og sørge for bedre flyt i prosessene - c <p>(kommenter evt. hvordan tilsettingsprosessene fungerer)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a - b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noe mer av prosessen kan utføres fra personalseksjonen, som f.eks. utarbeide relevant mal for Innstillinger til hver ansettelse, oppdatere instruksjonsskriv til sakkyndige komiteer, sikre at utlysningstekster gir god forståelse om krav til dokumentasjon og hvordan denne kan leveres - b 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opplæring medlemmer av Innstillingsutvalg? - Flere viktige ansettelser, bl.a. programansvarlig klassisk ballett og masterkoreografi - c
Arbeidsmiljø: Kunsthøgskolen skal være en åpen og tillitsskapende organisasjon som gjennom sine beslutninger og handlinger ivaretar fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Det skal foreligge retningslinjer for etikk og mot mobbing. Ansatte og studenter skal ha god kjennskap til relevante HMS forhold, og til hvordan brudd på retningslinjer skal rapporteres.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det er et godt arbeidsmiljø ved avdelingen og godt samarbeid med tillitsvalgte og varneombud - b - c <p>(ta f.eks. utgangspunkt i avdelingens oppfølging av arbeidsmiljøundersøkelsen)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - b <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Møteplan for avdelingens samarbeidsutvalg 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tydeliggjøre for studenter hvordan brudd på våre retningslinjer rapporteres - b - c

4.2 Økonomi

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Økonomi: Kunsthøgskolen skal øke sitt handlingsrom gjennom å jobbe aktivt for å få økt rammebevilgning og økt ekstern finansiering. Kunsthøgskolen skal bygge opp reserver til fremtidig vedlikehold og gjeninvestering.	– her skriver direktør en samlet vurdering	–	–
*KD: Langsiktig økonomisk planlegging	– - gi evt en kommentar om relevant		
Økonomi- og regnskapsprosesser: Det skal være fokus på internkontroll, dvs. korrekt rapportering og etterlevelse av lover og regler samt etiske retningslinjer	Kommenter evt. avvik ved behov	–	–
Plan- og budsjettprosess Kunsthøgskolen skal ha en ryddig og gjennomsliktig plan- og budsjettprosess som bidrar til en optimal fordeling av ressursene og til å utvikle virksomheten.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – a – b – c	Dette fungerer bra: – a – b Dette kan bli bedre – a – b	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a – b – c

4.3 Infrastruktur

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Infrastruktur: Kunsthøgskolen skal utnytte bygningsmassen optimalt basert på faglige behov og prioriteringer. Kunsthøgskolen skal utnytte og videreutvikle prosesser, systemer og verktøy for kvalitetssikring av faglig virksomhet, effektiv drift og kommunikasjon.	Bygningsmassen: Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Start på vedlikehold av dansestudioer med lydanlegg og dansematter – Vedlikehold av Scene 4 med bl.a. utskiftning av publikumsamfi – c	Dette fungerer bra: – Nytt dansestudio, st 12, og Loft 2 – Dette kan bli bedre – Studio 1 mangler speil – Det ber ustabile temperaturer i studioer på	Viktigste planer/tiltak i 2016: – 15-20 års plan for vedlikehold av dansematter – Etablere garderober for masterstudenter ved Hovedscenen – Mer fokus fra driftsavdelingen på temperatur i dansestudior

Kunsthøgskolen skal utvikle en plan for økt miljøbevissthet		høst og vinter. Disse må ha jevn temperatur for at undervisning og aktiviteten skal fungere. – Bedre samarbeid med Operahøgskolen om deling av loft 2 – Masterstudentene har ingen garderobe	– Viduer til studiodører på plan 7 for åpning av aktiviteten – Speil til studio 1
	Prosesser, systemer og verktøy: Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Plastsortering på plan 7 er etablert – b – c	Dette fungerer bra: – a – b Dette kan bli bedre – a – b	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a – b – c
	Plan for økt miljøbevissthet: Viktigste resultater/tiltak i 2015: – a – b – c	Dette fungerer bra: – a – b Dette kan bli bedre – a – b	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a – b – c

4.4 Samarbeid

Mål	Rapport 2015v	Vurdering	Plan 2016
Samarbeid: Kunsthøgskolen skal utnytte SAK-samarbeidet med AHO og NMH og utvikle gode og fleksible administrative støttesystem. NIH er invitert inn i administrative prosessene. Kunsthøgskolen skal samarbeide med KHiB for å sikre kunsthøgskolenes posisjon og utviklingsmuligheter i UH-sektoren.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – a – b – c	Dette fungerer bra: – a – b Dette kan bli bedre – a – b	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a – b – c



5 Budsjettprioriteringer

Viktigste budsjettprioriteringer 2016 - innen egen planramme.

Tiltak	Beløp
Avsette til avgang master dans og master koreografi	600 000
Økning av timeantall for fysioterapeutene som ledd i økt fokus på skadeforebygging ved avdelingen	70 000
Internasjonalt nettverk og samarbeid	70 000
Knytte studieprogrammet klassisk ballett tettere til repertoaret ved Nasjonalballetten	100 000
Total	840 000

Forslag til budsjettprioriteringer for Kunsthøgskolen - utenfor planrammene

Tiltak	Beløp
Intern fagutvikling og strategiarbeid (identitet og profil ved balletthøgskolen)	100 000
Utredning av mulig nytt masterstudium i performative praksiser i samarbeid med Kunstakademiet	70 000
Økning av programansvar med 10% for master koreografi 5% og master dans 5% i 2016	90 000
25% av stipendiatstilling (3mnd) som egenandel i søknad til prosjektprogrammet fra prof A. Steggel	55 000
Total	345 000