



## Kunst og håndverk

Kvalitetsrapport 2015  
Plan 2016

Dato 20.11.15

## Om kvalitetsarbeidet ved avdelingen

"Kvalitetsrapport og plan" er en sentral brikke i kvalitetsarbeidet. I den oppsummerer dekan avdelingens viktigste styrker og utfordringer. Dekan sørger for å legge opp møteplaner for personalmøter o.likn. gjennom hele året. De vesentligste punkt som inngår i kvalitetsrapporten tas opp på disse møtene. Administrasjonen bistår i arbeidet med å vedlikeholde og videreutvikle prosessene som støtter den faglige aktiviteten (som opptaksprosessen, timeplanprosessen, avgangsprosess, emneevaluering, rekrutterings-prosesser, plan- og økonomiprosesser osv).

Kvalitetsrapport og plan drøftes med tillitsvalgte og studentutvalg før den leveres sammen med det årlige budsjettforslaget.

**Frist: 30. oktober 2015**

## Innholdsfortegnelse

Oppsummering.....	3
1 Høy kvalitet i utdanning og forskning.....	7
1.1 Rekruttering .....	7
1.2 Studietilbud.....	8
1.3 Stipendiatprogram .....	11
1.4 Kvaliteten/produksjon .....	12
1.5 Diskusjon/diskurs.....	14
1.6 Møteplasser/nettverk .....	14
1.7 Ressurser .....	15
1.8 Formidling .....	16
1.9 Offentlig ordskifte.....	16
2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling.....	18
2.1 Samfunnsansvar.....	18
2.2 Ekstern finansiering .....	18
3 God tilgang til utdanning .....	20
4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem .....	21
4.1 Personal og organisasjon .....	21
4.2 Økonomi .....	22
4.3 Infrastruktur.....	23
4.4 Samarbeid .....	24
5 Budsjettprioriteringer.....	25
6 Tabellsamling - eget vedlegg (pr august 2015) .....	<b>Feil! Bokmerke er ikke definert.</b>

# Oppsummering

---

## Rapport 2015

Det viktigste som er gjennomført er innføring av ny undervisningsform; LAB'er. Det sentrale med denne endringen er at studentenes kunstneriske praksis i større grad enn tidligere er satt i sentrum for undervisningen. Det var et ønske om å gå fra en inputbasert undervisning til en outputfokusert undervisning. Studentene skulle gis større muligheter til selvstendig kunstnerisk arbeid. Endringene ble gjennomført som respons blant annet studentundersøkelsen som pekte på behovet for å styrke undervisningen med tanke på større grad av selvstendighet og kritisk refleksjon i undervisningssituasjonen. Det er også revidert to studieplaner. Det ble ansatt to nye programansvarlige som startet i august og ny dekan som startet i midten av oktober. Ledelsen av avdelingen har med andre ord vært gjennom store personalmessige endringer høsten 2015. Dette har blant annet fått konsekvenser for omfanget og detaljeringsgrad i denne rapporten.

### Rekruttering:

- Gjennomført rekrutteringstiltak med studenter
- Gjennomført suppleringsopptak pga. manglende ventelister
- Avdelingen gjennomfører høst 2015 et strategisk arbeid med rekruttering, med fokus på konkrete tiltak og tydelig ansvarsfordeling.

### Studier:

- Etablert ny undervisningsform, LAB
- Det er revidert to studieplaner; for bachelor i medier og materialbasert kunst, og for masterstudiet i kunst og offentlige rom.
- Avdelingen utarbeider høst 2015 struktur og spørsmål for ny emneevaluering. Evalueringen gjennomføres ved semesterslutt

### Stipendiat:

- Ny stipendiat: Tina Jonsbu
- En stipendiat i fødselspermisjon: Katrine Køster Holst
- To stipendiater klare for Viva Voce: Siri Hermansen, Franz Schmidt

-

## Vurdering 2015

Erfaringene så langt er at LAB'ene som undervisningsform fungerer i henhold til hensikten. De ulike fagområdene har samarbeidet om noen LAB-er. Dette har styrket den faglige samtalen på tvers av fagområdene, lærerne imellom og mellom studenter og lærere. LAB-strukturen har også bidratt til bedre muligheter til å bringe sammen teori/kontekstualisering og kunstnerisk praksis.

- LAB-formen er såpass ny at det må jobbes systematisk med oppfølging og videreutvikling av formatet. Det skal etableres nye evalueringsrutiner for undervisningen, og gode møteplasser for diskusjon og utvikling av undervisningsformen.

Rekruttering:

- Det har vært lav rekruttering på bachelorprogrammet og på noen spesialiseringer på masterprogrammet
- Behov for ventelister

Studier:

- Behov for økt fokus på skrivepraksis, refleksjon

Behov for mer tverrfaglig samarbeid

-

Stipendiat:

- For lite kontakt mellom stipendiatene og avdelingen forøvrig

## Plan 2016

- *Hva er det viktigste prioriteringer i 2016?*
- *Hva skal gjennomføres i 2016?*

Rekruttering

Avdeling for kunst og håndverk må jobbe systematisk og langsiktig med rekruttering av studenter på alle nivåer.

Tiltak 2016:

- Utarbeide ny rekrutteringsstrategi
- Rekrutteringskampanjer overfor relevante skoler/forskoler
- Utvikle forsøkssamarbeid om praksisplasser for Kunst og håndverkstudenter i grunnskolen

Studietilbud

- Videreutvikle/konsolidere LAB som undervisningsform gjennom blant annet erfaringsseminar og studietur.
- Etablere evalueringsverktøy for undervisning og læringsmiljø
- Flytte ressurser fra bachelor til master
- Sikre flere ressurser til emner som *kontekstualisering, skrivepraksis og gruppekritikk*

- Evaluere og videreutvikle masterprogram i Kunst og offentlig rom
  - Styrke det programmerende og koordinerende arbeidet på alle nivåer
  - Styrke samarbeidet på tvers av områdene i avdelingen og på tvers av avdelinger på KHIO
  - Revidere studieplanen for Master i Kunst og offentlig rom
  - Utstilling på Neue Pinakothek i Munchen under Schmuckweek
  - Arrangere 006 World Wide Weaving – Seed Bank of Crafts
- Weaving globally, metaphorically and locally – Hangzhou

#### Stipendiatprogrammet

Avdeling for Kunst og håndverk skal styrke samarbeidet mellom stipendiater, studenter og ansatte.

Tiltak 2016:

- Analysere ressursbehovet for stipendiatene
- Sikre stipendiatene bedre administrativ og faglig oppfølging
- Uteksaminere tre stipendiater
- Rekruttere nye stipendiater

#### Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Avdeling for Kunst og håndverk skal jobbe systematisk med å styrke KU-arbeidet både kvalitativt og kvantitativt. Avdelingen skal jobbe for å øke finansieringen av KU fra det nasjonale programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Tiltak 2016:

- Bidra til en overordnet satsning på utvikling av arbeidsmetoder for Kunstnerisk Utviklingsarbeid på KHIO. Satsningen bør teste arbeidsformer som forskerworkshop, veiledning- og publiseringsseminar.

#### Formidling

- Styrke samarbeidet med avdeling for akademiet og avdeling for design
- om utstillingspraksis
- Programansvarlige for Kunstakademiet og Kunst og Håndverk samarbeider om å utvikle ny samdrift (også sammen med Design) for gallerirommene på Kunsthøgskolen. Forslag skal leveres mars 2016, og settes i gang høsten 2016. Parallelt har Teknisk produksjon engasjert Snorre Hvamen for å kartlegge hvilke tekniske og personressurser som galleridrift på Kunsthøgskolen krever.
- Få på plass en stilling som utstillingsprodusent i samarbeid med de visuelle fagene på KHIO

#### Samfunnsansvar

Undersøke muligheten for samarbeid med skoleverket om styrking av kunst og håndverksfaget i skolen. Kunst og håndverk ønsker også å delta aktivt i utviklingen av KHIO sin samfunnsrolle i tilknytning til flyktningekrisen.

### **Risiko 2016**

- *Hvordan vurderes risiko?*
- Rekruttering:
  - - Det er risiko for lav rekruttering på K&Hs bachelorprogram
  - - Det har vært dårlig rekruttering på K&Hs masterprogram

*Hvilke tiltak gjøres for å redusere risiko?*

Bruke de fagansattes kontakter og nettverk mer systematisk

Utvikle rekrutteringsstrategi og tiltak

- Studietilbud
- Risiko for svak forståelse og eierskap til det nye undervisningsopplegget
- Risiko for utilstrekkelig kommunikasjon mellom ulike avdelinger om utvikling av Lab som undervisningsform

*Hvilke tiltak gjøres for å redusere risiko?*

Jobbe systematisk med informasjon til studentene. Etablering av ukentlig møteplass mellom studenter og administrasjon «Skolelunsj»

Faglig fokus på utvikling av Lab-undervisning gjennom å kollegieseminarer og erfaringsmøter.

Etablere bedre kommunikasjonskanaler mellom fagområder og avdelinger

- Stipendiatprogrammet:
- Risiko for at stipendiatene ikke klarer å levere i henhold til tidsfrister og planer.

*Hvilke tiltak gjøres for å redusere risiko?*

Styrke administrativ og faglig oppfølging av stipendiatene

- Styrke samarbeidet om stipendiatoppfølging på tvers av avdelingene på KHIO

# 1 Høy kvalitet i utdanning og forskning

**UTDANNING:** Vi skal legge til rette for at studentene skal bli selvstendige, engasjerte og ansvarlige kunstnere og designere gjennom å stille høye krav, tilby et utviklende læringsmiljø og studier på høyt, internasjonalt nivå.

## 1.1 Rekruttering

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Rekruttering: Kunsthøgskolen skal være søkernes førstevalg.</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Det ble gjennomført rekrutteringskampanjer på skoler i Norge, Sverige og Danmark.</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Oppnår vi målet om å være søkernes førstevalg. Tiltrekker vi de rette søkere? Gi en kommentar hvis det er vesentlige avvik eller hvis det er få søkere til et studieprogrammet (mindre enn 5 pr bachelorplass, mindre enn 3 pr masterplass))</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Studentmedvirkning i rekrutteringen fungerte bra.</li> <li>– B Økt opptak av svenske studenter grunnet ekstra kontakt med svenske miljø viser at tiltakene har fungert</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mer intens og aktiv rekruttering i samarbeid med fagområdeansvarlige</li> <li>– Internasjonal annonsering for MA studiene</li> <li>– Ventelister for alle spesialiseringene</li> <li>– Det bør ses på samordning av opptakene på visuell side.</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lage rekrutteringsstrategi med forslag til tiltak</li> <li>– Internasjonal markedsføring</li> <li>–</li> </ul> <p>(Bemerk: Dersom opptaksrammer for 2016 ønskes endret for et studieprogram i forhold til opptaksrammene for 2015 må dette nevnes her.)</p>
	Tabell a og b. Kunst og håndverk	mål	2015
	Opptak – bachelor med/material	32	32
	Opptak – master medium/material	21	17
	Opptak – master kunst og off rom	6	5
	Kandidatproduksjon		49
Markedsføring og opptak: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. Søkere skal vurderes ut i fra fastsatte kriterier for det enkelte	<p>Markedsføringsprosess:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Det ble gjennomført rekrutteringskampanje på skoler i Norge, Sverige og Danmark</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Det fungerte godt at lærere og studenter besøkte aktuelle rekrutteringsarenaer i Norden</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A Arrangere åpen dag</li> <li>– B Ta kontakt med aktuelle læresteder</li> <li>– B Utvikle nye tiltak</li> </ul>
	Mål		2016
	Opptak – bachelor med/material		32
	Opptak – master medium/material		21
	Opptak – master kunst og off rom		6
	Kandidatproduksjon		59

studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul> <p>Dette kan bli bedre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c</li> </ul>
	<p>Opptaksprosess:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Det måtte holdes suppleringsopptak</li> </ul> <p>(Omtal viktigste element fra opptaksprotokollene – kommenter gjerne praktiske/administrative forhold)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selve opptaksprosessen fungerer bra.</li> <li>b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ventelister er påkrevd</li> <li>B</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ventelister</li> <li>Se på tiltak som kan settes inn på 2. opptaket, for å få studentene til å velge avdelingens studietilbud i konkurranse med andre.</li> <li>C</li> </ul>

## 1.2 Studietilbud

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Studier: Alle bachelorprogrammer ved Kunsthøgskolen i Oslo skal ha relevante masterprogram.</b> <b>Det skal etableres masterprogram i kunst og offentlighet, teater og utøvende dans.</b> <b>Kunstnerisk utviklingsarbeid skal i større grad integreres i undervisningen, og det skal stimuleres til større (økt) studentdeltakelse i de kunstneriske utviklingsprosjektene.</b> <b>Kunsthøgskolen skal videreutvikle faglig samarbeid og felles studietilbud med relevante institusjoner.</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Masterprogrammet i medium og materialbasert kunst har funnet en fungerende form som vektlegger kritisk refleksjon</li> <li>Det er påbegynt en samordning mellom de to masterprogrammene som er til det beste for begge</li> <li>Omleggingen til Lab-basert undervisning</li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppekritikkene</li> <li>b Omleggingen til Lab-basert undervisning har bidratt til mer fokus på læringsmålene.</li> <li></li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Det brukes relativt sett få tidsressurser på masterprogrammene ifht bachelorprogrammet.</li> <li>Behov for å styrke skrivepraksis og kritisk refleksjon</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tilføre / distribuere mer tidsressurser til masterprogrammene (flere faste ansatte bør involveres)</li> <li>Videreutvikle Lab- som undervisningsform</li> <li>Videreutvikle undervisningstilbudet i skrivepraksis og refleksjon</li> <li>Fortsette samarbeide med Norske kunsthåndverkere</li> <li>Etablere samarbeid med relevante visningsteder i Oslo</li> <li>Undersøke muligheter for praksisplass for kunststudenter i grunnskolen</li> <li></li> </ul>
	<p>Kunstnerisk utviklingsarbeid i undervisningen:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seminaret Printmaking in the expanded field</li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Utvikle flere søknader fra avdelingens</li> </ul>



	<p>–</p> <p>(Gi gjerne konkrete eksempler på emner, prosjekt, ansattes navn eller annet)</p>	<p>– b</p> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Flere prosjekter fra Kunst og håndverk bør finansieres fra det sentrale KU-programmet</li> <li>– B</li> </ul>	<p>ansatte til det sentrale KU-programmet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Gi gjerne konkrete eksempler på emner, prosjekt, ansattes navn eller annet)</p>
	<p>Faglig samarbeid og felles studietilbud:</p> <p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Korridorukene er i ferd med å bli institusjonalisert på KHiO</li> <li>– Samarbeid med Nationalmuseet for deltagende av studentgruppen Krause Kollektivet på utstillingen «Avtrykk. Tresnitt fra fem århundrer»</li> <li>–</li> <li>–</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Gi gjerne konkrete eksempler på prosjekt)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Administrasjon av korridorukene</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Programansvarlige får ansvaret for korridorukene</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Gi gjerne konkrete eksempler på prosjekt)</p>
<b>*KD: Bachelor og masterutdanninger – Gjennomføring på normert tid</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Majoriteten gjennomfører på normert tid</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Ta utgangspunkt i forholdet mellom opptaksramme og kandidatproduksjon)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gjennomstrømming</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tilbakemeldinger til studenter</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>
<b>*KD: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Studentene responderer at de når læringsmålene</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evaluering av læringsmål for skriving, kontekstualisering, gruppekritikk</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Revisjon av endret studieplan</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>
Studieprogram: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. Studiene skal kvalifisere	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Studieplanene for bachelorprogrammet og masterprogrammet i Kunst og off. rom er revidert.</li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– LAB strukturen</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evaluering av endringer</li> <li>– Evaluering av studieplan for Masterprogram i medium og materialbasert kunst.</li> </ul>

<p>studentene til å møte profesjonsnivået. Ekstern evaluering av studieprogram skal gjennomføres etter behov.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Innføring av LAB struktur</li> <li>– Større OUTPUT fokus.</li> </ul> <p>(omtal blant annet de viktigste element fra studentundersøkelsen og avgangsprotokoll)</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> <p>(f.eks: Er studiet kvalifiserende til å møte profesjonsnivået? Har studieplanene tydelige læringsmål og vurderingskriterier? Hva mener ansatte? studenter? eksterne?)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– c</li> </ul>	
	Tabell c Kunst og håndverk Studentundersøkelsen 2015	mål	resul	Studentundersøkelsen 2016		mål	
	Studier		3,9	Studier		?	
<p>Undervisning, veiledning og vurdering: Undervisningen skal utvikles på bakgrunn av evalueringer fra lærer og student. Studentene skal være kjent med vurderingsform og - kriterier for hvert emne. Det skal være fortløpende vurderinger som sikrer studentenes læringsutbytte og gode rutiner for gjennomføring av eksamen. Studentene skal gjennomføre sine studier på normert tid.</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evalueringsrutinene utvikles</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(omtal blant annet de viktigste element fra studentundersøkelsen og fra emneevalueringene)</p>			<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evalueringssystemer for emnene. Må bli digitalisert og fungere enklere.</li> <li>– b</li> </ul> <p>(f.eks: Hvordan fungerer emneevalueringene ved avdelingen?)</p>		<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utvikle evalueringsopplegg på alle nivå</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>	
	Studentundersøkelsen 2015 Kunst og håndverk	mål	resul	Studentundersøkelsen 2016 Kunst og håndverk		mål	
	undervisning, veiledning, læring		4,1	Undervisning, veiledning, læring		?	
<p>Læringsmiljø: Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studentmedbestemmelse og god kommunikasjon med studentdemokratiet</li> <li>- inkludering, nulltoleranse for mobbing og trakassering og gode varslingsrutiner</li> <li>- undervisningslokaler, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode sikkerhetsrutiner</li> <li>- et bibliotek som støtter opp om utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid</li> <li>- god informasjon om emner og undervisning – og rådgivning hvis det oppstår problemer med gjennomføring.</li> </ul>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gode tilbakemeldinger fra studentene på verkstedveiledningen</li> <li>– God dialog mellom ledelse og studentene</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Omtal blant annet de viktigste element fra studentundersøkelsen)</p>			<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a God dialog mellom ledelse og studentene</li> <li>– b Gode tilbakemeldinger fra studentene på verkstedveiledningene</li> <li>–</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Studentundersøkelsen peker på flere områder som avdelingen kan bli bedre på:</li> <li>– Veiledning knyttet til kontekst/kritikk</li> <li>– Forutsigbar informasjon om undervisningen</li> <li>– Luftkvaliteten på undervisningslokalene</li> <li>– Kontakten mellom områdene i avdelingen</li> </ul> <p>(f.eks. innfrir vi kravet om nulltoleranse? har vi gode varslingsrutiner? er infrastruktur godt tilpasset faglige behov? opplever studenter god informasjon og rådgivning?)</p>		<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Styrke rollen til programansvarlige</li> <li>– Bedre informasjon om undervisningen</li> <li>– Videreutvikle arbeidet med å rette undervisningen mer mot «output» enn mot «input»</li> <li>– Utvikle tiltak for å bedre luftkvaliteten i undervisningslokalene</li> <li>–</li> </ul>	
	Studentundersøkelsen 2015 Kunst og håndverk	mål	resul	Studentundersøkelsen 2016 Kunst og håndverk		mål	
	Deltakerprosent		64%	Deltakerprosent		80	
	Total studenttilfredshet (1-6)		4,0	Total studenttilfredshet (1-6)		5	
<p>Etter- og videreutdanning: Etter- og videreutdanningstilbudet skal aktivt bidra til</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a 20% professorstilling Åsmund Thorkildsen</li> </ul>			<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> </ul>		<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Evaluere avdelingens tiltak på området og</li> </ul>	

profesjonenes kompetanseheving.	<div><div><div><div>– b</div><div>– c</div></div><div>(Se tabell d)</div></div></div> <div><div><div>– b</div></div><div>Dette kan bli bedre</div><div><div>– a</div><div>– b</div></div></div> <div><div><div>vurdere eventuelt nye</div><div><div>– b</div><div>– c</div></div></div></div>				
Internasjonalisering av utdanning: Kunsthøgskolen skal være aktiv i internasjonalt samarbeid og i nettverk for å stimulere studentenes læringsutbytte.	<div><div>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</div><div><div>– a Stort innslag av utenlandske gjestelærere i undervisningen</div><div>– b Deltakelse i internasjonale nettverk/utstillinger eks Schmuck 2015</div><div>– c Workshop <i>Clayheads</i></div><div>– d Seminar <i>med</i> Garth Clark,</div></div></div>	<div><div>Dette fungerer bra:</div><div><div>– AGENDA</div><div>– Ulike læreres internasjonale engasjementer</div></div><div>Dette kan bli bedre</div><div><div>– Utveksling og involvering i eksterne programmer</div><div>– B</div></div></div>	<div><div>Viktigste planer/tiltak i 2015:</div><div><div>– Stimulere til student- og lærerutveksling</div><div>– B Studieturer til Japan, Peru, Munchen</div><div>– c</div></div></div>		
	<div>Studentundersøkelsen 2015 Kunst og håndverk</div>	<div>mål</div>	<div>Resul</div>	<div>Studentundersøkelsen 2016 Kunst og håndverk</div>	<div>mål</div>
	<div>Utteksling</div>		<div>3,4</div>	<div>Utteksling</div>	<div>?</div>
	<div>Uttekslingsstudenter 2015 Kunst og håndverk</div>			<div>Uttekslingsstudenter 2016</div>	
	<div>Ut</div>		<div>4</div>	<div>Ut</div>	<div>?</div>
	<div>Inn</div>		<div>5</div>	<div>Inn</div>	<div>?</div>
	<div>Total</div>		<div>9</div>	<div>Total</div>	<div>?</div>

## 1.3 Stipendiatprogram

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Stipendiat:</b> <b>Rekruttering av stipendiater skal bygge opp om fagmiljøenes prioriteringer og satsninger.</b> <b>Stipendiatprogrammet skal styrkes gjennom at Kunsthøgskolen selv utvikler faglige kurstilbud.</b> <b>Veilederrollen skal styrkes.</b>	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fått en ny stipendiat gjennom PKU</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Søknadsprosessen med avdelingens involvering</li> <li>– b</li> </ul> Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> <li>– Stipendiatenes involvering i avdelingen</li> <li>– Organisering av stipendiatenes</li> </ul>	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– A arrangere jevnlig fagseminar for avdelingens ansatte og stipendiater</li> <li>– B Dialog med stipendiatene om en tiltaksplan for bedre involvering</li> <li>– c</li> </ul>

		arbeidssituasjon	
<b>*KD: Stipendiat: Gjennomføring på normert tid</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fungerer dårlig</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(KD følger med på om stipendiatene er ferdige senest 6 år etter start – kommenter status i forhold til dette)</p> <p>(se tabell f. Stipendiatprogram)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gjennomstrømningen</li> <li>–</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utvikle tiltak for å sikre gjennomstrømning i samarbeid med de andre avdelingene på KHIO</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>
Stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid: Det skal legges til rette for ryddige opptaks- og avgangsprosesser og gode rammer for gjennomføring stipendiatperioden.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fikk en ny stipendiat</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Se tabell f for registrerte resultat)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utviklingen av søknader (med kandidatene)</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–</li> <li>– b</li> </ul> <p>(f.eks. hvordan fungerer rutiner rundt opptak og avgang?)</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Sikre godt samarbeid med Studie og forskningseksjonen</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>

---

**KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID OG FORSKNING:** Kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringsbasert forskning ved Kunsthøgskolen skal utfordre etablert praksis, produsere kunnskap og skape nye uttrykk innen kunst og design.

---

## 1.4 Kvaliteten/produksjon

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>*KD: Resultatopnåelse på forskning ut fra institusjonens egenart.</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– PORØS ble presentert i samling Kr Sand.</li> <li>– Produksjonen av KU er akseptabel.</li> <li>– Nye ansatte driver opp mengden KU</li> <li>– Seminaret From the coolest corner, om</li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Samtaler mellom dekan og fagansatte om KU</li> <li>–</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a utvikle flere søknader til interne og eksterne Ku-midler</li> <li>– b</li> </ul>

	nordisk smykkekunst i München – –  (Gi gjerne konkrete eksempler på gode resultater, ansattes navn, prosjektnavn, kort omtale.)	– Fokus på deling av KU resultater innad i avdelingen – B Få tilgang på mer av eksterne og interne KU-midler til avdelingen	– c
<b>*KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag.</b>	Ikke relevant		
<b>*KD: Samspill mellom forskning og utdanning</b>	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – SE OVER – b – c  (Gi gjerne konkrete eksempler på gode resultater, ansattes navn, prosjektnavn, kort omtale.)	Dette fungerer bra: – Noen korridorukekurs er forskningsrelevante og fungere etter intensjonen – b  Dette kan bli bedre – Mer fokus på forskningsbasert undervisning på avdelingsnivå. Det er i for stor grad overlatt til den enkelte faglærer – b	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a – b – c
<b>Det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen skal øke i omfang og være synlig gjennom egne publikasjoner, i internasjonalt anerkjente publiseringskanaler, visningssteder og vitenarkiv.</b>	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – Printmaking in the expanded field – – Jan Pettersson och Theodor Barth , "Prosjekt Xeterog" ett projekt om ingenting som kan bli någonting. – Jan Pettersson föreläsning, " Grey Owl the Greatest Hoax Ever" – Se over – c	Dette fungerer bra: – a – b  Dette kan bli bedre – a – b	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a Arrangere KUF-workshop med vekt på paperpresentasjoner/skriving – b – c
	Tabell g. CRISTin 2014 Kunst og håndverk		CRISTin 2015 Kunst og håndverk
	Antall oppføringer i CRISTin		Antall oppføringer i CRISTin
	Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk		Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk
Dokumentasjon og registrering: Fagansatte	Viktigste resultater/tiltak i 2015:	Dette fungerer bra:	Viktigste planer/tiltak i 2016:

skal dokumentere og registrere eget KUF-arbeid i slik at all relevant kunstnerisk utviklingsarbeid synliggjøres. Det skal være rutiner og praksis for å legge inn KUF-arbeid i vitenarkivet KHIODA. KUF-databasen CRISTin skal være tilpasset kunstnerisk utviklingsarbeid.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Hvordan fungerer dokumentasjons- og registreringsprosessene?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>
---	---	--	---

## 1.5 Diskusjon/diskurs

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltakende i diskusjonen om og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid.</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fortsettelse av AGENDA</li> <li>– Printmaking in the expanded field, KHIO</li> <li>– Seminariet Re-public jewellery på schmuck 2015.</li> <li>– Artikkel i Norwegian Crafts <ul style="list-style-type: none"> <li>– Samarbeide med Norske Kunsthåndverkere om internasjonale gjestekunstnere i verkstedene. I 2015 var det Nao Matsunaga (UK) som besøkte keramikk.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– AGENDA når det er et ambisiøst program</li> <li>– B Dette kan bli bedre</li> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Videreutvikle agenda i samarbeid med studenter og eksterne ressurser</li> <li>– b Knytte eksterne KUF-ressurser til avdelingen som veileder for faglige ansatte</li> <li>– c Erfaringsutveksling med andre kunstutdanninger i Norge og internasjonalt</li> </ul>

## 1.6 Møteplasser/nettverk

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Kunsthøgskolen skal etablere arenaer/plattformer for interne faglige diskusjoner og dialog om fagansattes KU-arbeid.</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Kunstnerisk/ Strategisk samarbeid med Trykkeriet Senter for Samtidsgrafikk. <a href="http://trykkerietbergen.no/">http://trykkerietbergen.no/</a></li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a 006 World Wide Weaving – Seed Bank of Crafts</li> <li>– Weaving globally, metaphorically and</li> </ul>

<b>Kunsthøgskolen skal prioritere allianser, nettverk og prosjekt som innfrir avdelingenes satsningsområder for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–</li> </ul> <p>(Omtal gjerne konkrete eksempler på nettverk, prosjekt eller annet som bidrar til å utvikle kunstnerisk utviklingsarbeid ved avdelingen)</p>	<p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– locally – Starting from Hangzhou</li> <li>– B) Utstilling på Neue Pinakothek i Munchen under Schmuckweek</li> <li>– c</li> </ul>
<b>*KD: Deltakelse i Horisont 2020 og Erasmus+</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Omtal gjerne konkrete eksempler på søknad/deltakelse i Horizon 2020 eller Erasmus+ eller tilsvarende internasjonale søknadsmuligheter)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Nord Europeisk søknadssamarbeid mot Horisont 2020</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>

## 1.7 Ressurser

Mål	Rapport 2015			Vurdering	Plan 2016	
<b>KUF-utvalgets rammer skal fordobles i perioden (strategi 2012 – 2016) og Kunsthøgskolens andel av prosjektprogrammets midler skal øke. Det skal utarbeides en KUF plan.</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Kommenter avdelingens andel av KUFutvalgets rammer Omtal evt. avdelingens arbeid i forhold til Prosjektprogramsøknad)</p>			<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Etablere tiltak for å styrke søknadsskriving og kollegiesamarbeid</li> <li>– se punkt 1.5</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>	
	Tabell h.. KUF 2014 Kunst og håndverk	2014	2015			mål
	KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt)	18965			KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt)	
<b>Søknadsprosess KUF-midler: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler.</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Dekan coachet søkerne</li> <li>– b</li> </ul>			<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a tett faglig kontakt</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Styrket samarbeid med studie og forskningsavdelingen</li> <li>– b</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– c</li> </ul> <p>(Hvordan fungerer prosessen?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– c</li> </ul>
--	--	---	---

---

**SAMFUNN: Kunsthøgskolen skal være en tydelig, aktiv samfunnsaktør og bidra til økt erkjennelse av den materielle, estetiske, utforskende og kritiske verdien kunst og design har for mennesker og samfunn.**

---

## 1.8 Formidling

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Formidling: Kunsthøgskolen i Oslo skal øke synligheten av fagansattes kompetanse og KU-aktivitet og betydningen av denne. Kunsthøgskolen skal styrke formidlingen av refleksjon og diskurs omkring egen faglig aktivitet. (seminarer, workshops, debatt).</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Se 1.4 og 1.5</li> <li>– b Utstilling på Galleri Ram</li> </ul> <p>c Foredrag og møteledelse på Frida Hansen seminar på Stavanger Kunstmuseum.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–</li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Samarbeid med Galleri F 15 om nordisk seminar i tilknytning til Tendenser 2016</li> </ul> <p>b) 006 World Wide Weaving – Seed Bank of Crafts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Weaving globally, metaphorically and locally – Starting from Hangzhou</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– c</li> </ul>

## 1.9 Offentlig ordskifte

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
-----	--------------	-----------	-----------



<p><b>Offentlig ordskifte: Kunsthøgskolens faglige ledelse og fagmiljøer skal være aktive bidragsytere til den offentlige debatten om fagspesifikke og kulturpolitiske problemstillinger.</b></p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Avdelingens dekan har deltatt i offentlig ordskifte om faglige spørsmål</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(Omtal gjerne konkrete saker eller problemstillinger som avdelingen/ansatte har frontet i media)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Generell synliggjøring</li> <li>– B</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Fortsatte ambisjoner om deltakelse i den offentlige debatten, utvide deltakelsen fra avdelingen</li> <li>– b Bidra i relevante offentlige sammenhenger</li> <li>– c</li> </ul>
---	--	--	--

## 2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling

### 2.1 Samfunnsansvar

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Samfunnsansvar: Kunsthøgskolen skal styrke relasjonen og interaksjonen med det umiddelbare nærmiljøet og videreutvikle samarbeidet med andre relevante institusjoner.</b> <b>Det skal utarbeides en strategi for Kunsthøgskolens samhandling med samfunns- og arbeidsliv, blant annet basert på forslag fra Rådet for samarbeid med arbeidslivet (RSA).</b> <b>Kunsthøgskolen skal lage en plan for sitt internasjonale sosiale ansvar.</b>	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Avdelingen har fortsatt Artist in Residency ordningen sammen med Norske kunsthåndverkere</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> (f.eks. Hva er avdelingens/fagmiljøenes vesentligste bidrag til å styrke samfunnsrelasjonene? Hvordan samarbeider avdelingen konkret med aktører i nærmiljøet?)	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Forstette samarbeide med Norske kunsthåndverkere</li> <li>– b Etablere samarbeid med relevante visningsteder i Oslo</li> <li>– c Utvikle et forsøksprosjekt for praksisplass for kunststudenter i grunnskolen</li> </ul>
<b>*KD: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv</b>	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>
<b>*KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag.</b>	Ikke relevant		

### 2.2 Ekstern finansiering

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
-----	--------------	-----------	-----------

<b>Ekstern finansiering: Kunsthøgskolen skal aktivt arbeide for å øke tilfang av ekstern finansiering.</b>	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Artist in Residency ordningen</li> <li>– Printmaking in the expanded field evnet å hente eksterne ressurser.</li> <li>– c</li> </ul>	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>
--	---	---	---

### 3 God tilgang til utdanning

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>*KD: Fleksibel utdanning</b> (Fra tildelingsbrev: "Regjeringen vil at alle skal ha tilgang til og muligheter for å ta høyere utdanning, uansett kjønn, etnisitet, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Utdanningstilbudet skal også legge til rette for at det er tilgang til nødvendig arbeidskraft og kompetanse i alle deler av landet. Livslang læring er viktig for å legge til rette for nødvendig omstilling og fornying for den enkelte og for samfunns- og arbeidsliv. Kvalitativ styringsparameter: fleksibel utdanning.)"	Viktigste resultater/tiltak i 2015: Programansvarlig BA har vært en av foreleserne til torsdagsserien «etablering av egen praksis» <ul style="list-style-type: none"> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>
Etter- og videreutdanning: Etter- og videreutdanningstilbudet skal aktivt bidra til profesjonenes kompetanseheving.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fortsatt gjennomføring av undervisning for EVU</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> Hvilke etter- og videreutdanningstilbud gjennomføres/planlegges ved avdelingen?  (Se tabell d)	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> <li>– Flere designede tiltak for EVU gruppen</li> <li>– b</li> </ul>	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Samarbeide med andre avdelinger på KHIO om felles EVU-tiltak</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>

## 4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem

RESSURSER: Kunsthøgskolen skal styrke den faglige utviklingen gjennom bærekraftig bruk av ressurser.

### 4.1 Personal og organisasjon

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Personal:</b> - Kunsthøgskolen skal tiltrekke seg, utvikle og beholde riktige medarbeidere som bidrar aktivt til å nå avdelingenes prioriterte faglige mål. - Vi skal tilrettelegge for aktiv bruk av åremålsstillinger og internasjonale gjestelærere. - Kunsthøgskolen skal støtte opp om ansattes medvirkning til kunstnerisk utviklingsarbeid. - Ledere skal utvikle en attraktiv og effektiv organisasjon gjennom å tilrettelegge for et godt og levende arbeidsmiljø.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ansettelse av ny dekan og to nye programansvarlige</li> <li>– Gode resultater på arbeidsmiljøundersøkelsen</li> <li>– Ansettelsesprosesser på keramikk og tekstil</li> </ul>	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arbeidsplaner for ansatte. Som styringsverktøy</li> <li>– b</li> </ul>	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Utvikle gode og forutsigbare samarbeidsrutiner mellom fagområdene og administrasjonen</li> <li>– b Utvikle arbeidsplan som planverktøy</li> <li>– c</li> </ul>
<b>*KD: Solide fagmiljøer</b>	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> (Gi gjerne konkrete eksempler på hvordan det arbeides med å styrke fagmiljøet/ene ved avdelingen)	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul>	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Styrke KU-som kilde til fagutvikling for de ansatte og for avdelingen</li> <li>– b sikre kontinuitet i stipendiatstillinger</li> <li>– Gjennomføre fagmøter/samlinger for de ansatte</li> <li>– b c</li> </ul>

<b>KD: Andel kvinner i dosent- og professorstillinger</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 13 kvinner av 23 i stilling som professor/førsteamanuensis</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kommenter evt. tiltak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kommenter evt. tiltak</li> </ul>
<b>*KD: Midlertidig ansatte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ca halvparten av de ansatte har fast stilling</li> </ul>		
Tilsettingsprosesser: Det skal være ryddige og effektive rutiner for tilsetting som sikrer at stillinger besettes av riktige medarbeidere.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(kommenter evt. hvordan tilsettingsprosessene fungerer)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Planlegging og gjennomføring av ansettelser</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a Korte ned tiden på ansettelsesprosesser</li> <li>–</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>
Arbeidsmiljø: Kunsthøgskolen skal være en åpen og tillitsskapende organisasjon som gjennom sine beslutninger og handlinger ivaretar fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Det skal foreligge retningslinjer for etikk og mot mobbing. Ansatte og studenter skal ha god kjennskap til relevante HMS forhold, og til hvordan brudd på retningslinjer skal rapporteres.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gode resultater på arbeidsmiljøundersøkelse</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul> <p>(ta f.eks. utgangspunkt i avdelingens oppfølging av arbeidsmiljøundersøkelsen)</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Medarbeidersamtaler</li> <li>– b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Beregning av arbeidstid</li> <li>– b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a</li> <li>– b</li> <li>– c</li> </ul>

## 4.2 Økonomi

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Økonomi: Kunsthøgskolen skal øke sitt handlingsrom gjennom å jobbe aktivt for å få økt rammebevilgning og økt ekstern finansiering.</b> <b>Kunsthøgskolen skal bygge opp reserver til fremtidig vedlikehold og gjeninvestering.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– her skriver direktør en samlet vurdering</li> </ul>	–	–
<b>*KD: Langsiktig økonomisk planlegging</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - gi evt en kommentar om relevant</li> </ul>		

Økonomi- og regnskapsprosesser: Det skal være fokus på internkontroll, dvs. korrekt rapportering og etterlevelse av lover og regler samt etiske retningslinjer	Kommenter evt. avvik ved behov	–	–
Plan- og budsjettprosess Kunsthøgskolen skal ha en ryddig og gjennomiktig plan- og budsjettprosess som bidrar til en optimal fordeling av ressursene og til å utvikle virksomheten.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: – a – b – c	Dette fungerer bra: – a – b  Dette kan bli bedre – a – b	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a – b – c

## 4.3 Infrastruktur

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Infrastruktur: Kunsthøgskolen skal utnytte bygningsmassen optimalt basert på faglige behov og prioriteringer. Kunsthøgskolen skal utnytte og videreutvikle prosesser, systemer og verktøy for kvalitetssikring av faglig virksomhet, effektiv drift og kommunikasjon. Kunsthøgskolen skal utvikle en plan for økt miljøbevissthet</b>	Bygningsmassen: Viktigste resultater/tiltak i 2015: – a – b – c	Dette fungerer bra: – a – b  Dette kan bli bedre – a – b	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a Behov for visnings/utstillingsrom – b Behov for flere verksmesterressurser på metallverkstedet – c
	Prosesser, systemer og verktøy: Viktigste resultater/tiltak i 2015: – a – b – c	Dette fungerer bra: – a – b  Dette kan bli bedre – a – b	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a Bedre planleggingsverktøy for å koordinere studentenes utstillingsvirksomhet – b – c
	Plan for økt miljøbevissthet: Viktigste resultater/tiltak i 2015: – a	Dette fungerer bra: – a	Viktigste planer/tiltak i 2016: – a

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a</li> <li>- b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> </ul>
--	--	---	--

## 4.4 Samarbeid

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<b>Samarbeid: Kunsthøgskolen skal utnytte SAK-samarbeidet med AHO og NMH og utvikle gode og fleksible administrative støttesystem. NIH er invitert inn i administrative prosessene. Kunsthøgskolen skal samarbeide med KHIB for å sikre kunsthøgskolenes posisjon og utviklingsmuligheter i UH-sektoren.</b>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a</li> <li>- b</li> <li>- c</li> </ul>	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a</li> <li>- b</li> </ul> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a</li> <li>- b</li> </ul>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a Undersøke samarbeidsmuligheter med KHIB om KU</li> <li>- b</li> <li>- c</li> </ul>



## 5 Budsjettprioriteringer

### Viktigste budsjettprioriteringer 2016 - innen egen planramme.

Tiltak	Beløp
Styrke programmering og koordinering av studiene på alle nivåer ( øke stillingsressursen fra 80-100% til programkoordinatorene fra 1.8 )	Kr 140 000
Bringe stipendiatene inn som en sterkere faglig ressurs i avdelingen	Kr 100 000
Styrke skriveundervisningen	

### Forslag til budsjettprioriteringer for Kunsthøgskolen - utenfor planrammene

Tiltak	Beløp
Fokus på Lab som undervisningsform, avdelingsseminar/studietur	Kr 100 000
Rekrutteringstiltak, internasjonalisering	Kr 150 000
1 årsverk til stipendiat for å styrke undervisning og faglig utvikling i avdelingen	Kr 550 000
<b>Felles satsning</b>	
50% stilling som verksmester på metallverkstedet	
Ressurser til utstillingsprodusent i samarbeid med Kunstakademiet (gjelder teknisk avdeling)	
<b>Felles satsning KHIO</b>	
Langsiktig styrking av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning på KHIO.	
<b>Total</b>	