



**Teaterhøgskolen
Kvalitetsrapport 2015
Plan 2016**

Innholdsfortegnelse

Oppsummering.....	3
1 Høy kvalitet i utdanning og forskning.....	5
1.1 Rekruttering	5
1.2 Studietilbud	7
1.3 Stipendiatprogram	11
1.4 Kvaliteten/produksjon	12
1.5 Diskusjon/diskurs.....	14
1.6 Møteplasser/nettverk	15
1.7 Ressurser	16
1.8 Formidling	17
1.9 Offentlig ordskifte.....	17
2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling.....	19
2.1 Samfunnsansvar	19
2.2 Ekstern finansiering	20
3 God tilgang til utdanning	21
4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem	22
4.1 Personal og organisasjon	22
4.2 Økonomi	24
4.3 Infrastruktur.....	25
4.4 Samarbeid	26
5 Budsjettprioriteringer	27
6 Tabellsamling - eget vedlegg (pr august 2015)	Feil! Bokmerke er ikke definert.

Oppsummering

Rapport 2015

Teaterhøgskolen tok opp et nytt kull studenter i bachelor skuespill og regi. Vi tok også opp et nytt kull på masteren i teater, med fire fordypninger: regi, scenetekst, scenografi, skuespillerfag. At scenografi er med er nytt for dette kullet. Et unikt samarbeid med design har gjort dette mulig: stillingen med faglig ansvar for fordypningen tilhører Design, men studentene tilhører Teaterhøgskolen. I tillegg tok vi opp to stipendiater i scenetekst. Det var første gang i Teaterhøgskolens historie at vi tok opp stipendiater i scenetekst.

Oslo International Acting Festival ble avholdt for tredje gang.

Teaterhøgskolen mottok støtte til et omfattende fireårig europeisk samarbeidsprosjekt «Polyvocal writing techniques» med midler fra EU, der vi blant annet samarbeider med Teaterfestivalen i Viterbo, Italia.

Vurdering 2015

Utdannelsen på BA-nivå både på regi og skuespill er svært populær. Det er et førstevalg for søkerne, og vi hadde også i år en overveldende mengde søkere. Studentundersøkelsen viste også svært gode resultater for teaterhøgskolen, med økende tilfredshet på nesten samtlige områder.

Fokuset på internasjonalisering og KU er klart styrket i løpet av året som har gått. Øystein Stenes KU-prosjekt om skuespillerkunsten har munnet ut i boken «Skuespillerkunsten», og Hege Tunaals KU-prosjekt «Sang i Teateret» er publisert som hefte. Eldbjørg Lognviks KU har munnet ut i «Publikum på alle kantar – ei stemmehandbok», og Lars Erik Holter realiserte sitt KU-prosjekt «Den ulydige skuespilleren - en gave, eller en mare?» knyttet til hans oppsetning av Hedda Gabler. I tillegg pågår Tore Vagn Lids treårige prosjekt med midler fra Programstyret, «Nye forestillinger – nye verktøy: kunnskaper og ferdigheter for et post-dramatisk teater», og Oslo International Acting Festival ble avholdt for tredje gang. Opptaket av hele to stipendiater i scenetekst styrker denne tendensen.

Vi har to viktige utfordringer for 2015. Den ene er å styrke masteren. Det vil si å konsolidere masterutdanningen i teater, dra best mulig nytte av erfaringene med det første kullet, og videreutvikle masteren rent faglig, og dessuten arbeide for å styrke masterens omdømme så vi er sikret mange og gode søkere i tiden fremover. Opptaks-syklusen på masteren, slik den har vært tenkt hittil byr også på utfordringer.

Den andre utfordringen er at vi for øyeblikket har en del usikkerhet på grunn av mange ansettelsesprosesser som kom sent i gang og har dratt ut lenger enn antatt. Dette betyr ekstra belastning på de ansatte, og en del midlertidige løsninger, som igjen gir en usikkerhet for studentene. Etter hvert som ansettelsene kommer på plass vil utfordringen være å skape et godt integrert, tillitsfullt og faglig utviklende miljø mellom gamle og nye ansatte.

Plan 2016

En viktig prioritering for 2016 er arbeidet med videreutviklingen av masteren. En god integrering av de nye stipendiatene er også en viktig prioritering, slik at de både kommer godt i gang med sine prosjekter og inngår i fagmiljøet, så de blir en ressurs for miljøet, og miljøet for dem.

I planene for videreutviklingen av masteren inngår en grundig evaluering av syklusene for opptak. De byr på en rekke utfordringer og bør sannsynligvis endres fra og med høsten 2017.

En annen prioritering er rekruttering av nye ansatte. Det gjelder en hel rekke sentrale stillinger: Dekan, amanuensis og professor i regi, professor i skuespillerfag, hovedlærer i sang, m. fl.

I 2016 skal det tas opp et kull i bachelor skuespillerfag, og et i master skuespillerfag. Vi er også interessert i nye stipendiater, i år ønsker vi primært stipendiater innen skuespillerfaget.

Vi regner også med å få uteksaminert en nåværende stipendiat, som har fått forlenget sin periode.

Risiko 2016

Den største risikoen knytter seg til usikkerhet når det gjelder kvalifiserte søkere til masteren i skuespill og til den langvarige ekstrabelastningen, og ekstraarbeidet, først og fremst for ansatte, på grunn av ubesatte stillinger og midlertidige løsninger.

Vi arbeider langsiktig og på flere fronter for å styrke masteren. Viktigst nå blir å starte markedsføringen av masteropptaket tidligere. At det kom sent i gang denne gang skyldtes at det ganske sent kom et sentralt pålegg om opptak et år før det skolen hadde planlagt for. Nye arenaer for markedsføring er studenter fra den ny BA i skuespill på Westerdals, dessuten å informere om masteren i andre nordiske land.

For å unngå ubesatte stillinger og midlertidige løsninger i fremtiden vil det være viktig med tidligere utlysninger. Dessuten at sakkyndige komiteer får tydelige rammer for arbeidet og at søknadsfrister er realistiske. Dette ansvaret ligger hos personalavdelingen.

For enkelte ansatte har avtaler om perioder med mindre arbeidspress i 2016 og mulighet for å ta ut KU på et senere tidspunkt, vært gjort, for å gi dem en kompensasjon for merarbeidet denne høsten. Dette kan være motiverende og hindre at langvarig stort arbeidspress ender i sykemeldinger.

1 Høy kvalitet i utdanning og forskning

UTDANNING: Vi skal legge til rette for at studentene skal bli selvstendige, engasjerte og ansvarlige kunstnere og designere gjennom å stille høye krav, tilby et utviklende læringsmiljø og studier på høyt, internasjonalt nivå.

1.1 Rekruttering

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016		
Rekruttering: Kunsthøgskolen skal være søkernes førstevalg.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none">På BA var vi et klart førstevalg innen skuespillerfag og regi.Vi hadde noe lavt søkertall og noe lavt nivå på søkere til masteren i teater. Dette gjaldt alle linjer med unntak av scenografi. Dette skyldes ikke at vi ikke er et førstevalg, siden vi ikke har nasjonal konkurranse på feltet, men snarere usikkerhet om hva en master er, og hvilket behov en har for den. Dessuten at informasjon om søknadsfrist etc. kom sent fordi beslutningen om opptak i 2015 ble tatt sent. Dette skyldtes en beslutning fra Khio sentralt som ikke var i tråd med skolens plan for opptak.	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none">Søkermasse til BA begge linjer. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none">Søkermasse på MA. For kommende år tas det bare opp studenter i skuespillerfag.	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none">Sikre en god søkermasse til masteren.Bedre forankring og forståelse av Master i Teater blant egne BA-studenter.Langsiktig arbeid for å øke forståelsen i hele teaterfeltet for hvorfor en masterutdanning i Teater er viktig og hva slags kompetanse den gir skuespillerne.Bedre markedsføring eksternt.		
	Tabell a og b. Teaterhøgskolen	mål	2015	Mål	2016
	Opptak – bachelor skuespillerfag	8	8	Opptak – bachelor skuespillerfag	8
	Opptak – bachelor regi	3	3	Opptak – bachelor regi	0
	Opptak – master teater	21	17	Opptak – master teater	12
	Kandidatproduksjoner		24	Kandidatproduksjon	20

<p>Markedsføring og opptak: Potensielle søkere skal få god informasjon om Kunsthøgskolen og om studieprogrammene. Søkere skal vurderes ut ifra fastsatte kriterier for det enkelte studieprogram og få god informasjon gjennom hele opptaksprosessen.</p>	<p>Markedsføringsprosess: Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dekan hadde møte med lederne av Oslos teaterskoler (BA-nivå). • Skolen ansatte midlertidig en pedagog og tidligere skuespillerstudent som informerte om masteren på andre teaterskoler, i forskjellige teatermiljøer og også tok direkte kontakt med aktuelle masterstudenter. • Skolen ga scenetekst-masterstudentene et lønnet engasjement for å informere om scenetekst-masteren i forfatter/dramatikermiljøene. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialog med andre skoler <p>Dette kan bli bedre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tidspunkt og plan for markedsføring av masteren. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informasjon og markedsføring av masteren må komme i gang tidligere. • Dialogen med andre skoler, fagpersoner og studenter må fortsette. • Alumnistudenter har ikke et forhold til KhiO, men Teaterhøgskolen. En satsning på sosiale medier i regi av avdelingen vil kunne gi stor effekt i teatermiljøet. Avdelingen har ikke egne profiler på SoMe pr i dag, da oppfølging krever ekstra ressurser. Ønsker å se på muligheter sammen med kommunikasjonsavdelingen.
	<p>Opptaksprosess: Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I hovedsak god praktisk og administrativ avvikling • Lave søkertall på MA og noe lavt nivå. Det var nødvendig med suppleringsopptak på MA Regi og MA Skuespiller. • Opptaksprotokollene bekrefter dette inntrykket o hadde også innspill om tidspunkt og form på opptaket innen de enkelte fordypningene. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Administrativ og praktisk avvikling <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedre kommunikasjon internt for faglig kvalitetssikring av opptak vil også kunne bidra til å redusere utgifter. Spesielt når det gjelder. BA og MA regi og samarbeid med produksjonsteknisk avdeling. • Faglig evaluering og dokumentasjon av opptaksprosesser kan også bedres. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styrking av masteren. (Se over) • Evaluering, dokumentasjon og gjennomgang av opptaksprøver før neste opptak, av fullt masterkurs, som etter planen finner sted i 2018. Opptaksprotokollene brukes som et redskap i dette arbeidet.

1.2 Studietilbud

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Studier: Alle bachelorprogrammer ved Kunsthøgskolen i Oslo skal ha relevante masterprogram. Det skal etableres masterprogram i kunst og offentlighet, teater og utøvende dans. Kunstnerisk utviklingsarbeid skal i større grad integreres i undervisningen, og det skal stimuleres til større (økt) studentdeltakelse i de kunstneriske utviklingsprosjektene. Kunsthøgskolen skal videreutvikle faglig samarbeid og felles studietilbud med relevante institusjoner.	Masterprogram Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Første kull er nå uteksaminert. Samtlige studenter har fullført utdannelsen på normert tid. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Det faglige samarbeidet i lærerkollegiet rundt masteren, på tvers av fordypninger, fungerer bra. Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> Veilederrollen var utilstrekkelig definert, det samme var retningslinjer for sensur. Forståelsen blant studentene for hva en masteroppgave kan og skal være. 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Styrke gruppefølelse og felles forståelse for verdien av og spillereglene for samarbeid mellom masterfordypningene. (Dette arbeidet er iverksatt for kull 2 av masteren) Styrke forståelsen av krav til masteroppgave hos studentene. Informere bedre om veilederrollen der eksterne veiledere blir tilknyttet.
	Kunstnerisk utviklingsarbeid i undervisningen: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Tore Vagn Lids prosjektprogram " «Nye forestillinger – nye verktøy: kunnskaper og ferdigheter for et post-dramatisk teater» er godt i gang. (se www.etudes.khio.no) Hanne Riege og Cathrine Wilhelmsens er i gang med utarbeidelse av et nytt fag innen bevegelse. Øystein Stene: "Skuespillerkunsten" fagbok Hege Tunaal: "Sang i teatret", undersøkelse Eldbjørg Lognvik: "Publikum på alle kantar", stemmehandbok Lars Erik Holter: «Den ulydige skuespilleren - en gave, eller en mare?» Hedda Gabler ved Teater Innlandet. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Ansatte tar egne KU-initiativ, har gode prosjekter og god gjennomføringsevne Kommunikasjon med Seksjon for studier og forskning rundt muligheter og retningslinjer Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> Formidling ut til kollegiet og utenfor skolen. 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Tore Vagn Lids prosjektprogram fortsetter. Hanne Riege og Cathrine Wilhelmsens arbeid med bevegelsesfaget fortsetter. Lars Erik Holters arbeid avsluttes. Nye ansatte skal få god Informasjon til om KU og nye KU-prosjekter må startes opp. Bedre formidling eksternt og internt. Internt er dette begynt, med presentasjon av KU-prosjekter på lærermøter.
	Faglig samarbeid og felles studietilbud: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Oslo International Acting Festival (OIAF) avviklet for tredje gang. Våre tre masterstudenter i regi avviklet sine masteroppgaver i samarbeid ved 3 ulike institusjonsteatre – Nationaltheatret, Trøndelag Teater og Det Norske Teatret. Samarbeidet med The Grotowski Institute i Polen 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Deltakelse i gode prosjekter vi inviteres inn i. Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> Faglig samarbeid og felles studietilbud med de andre avdelingene på Khio finnes i svært liten grad og er vanskelig å realisere med nåværende oppbygning av studiene. Særlig på masternivå er det ønskelig med mer samarbeid 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Muligheten for større grad av faglig samarbeid og felles studietilbud, især på masternivå utredes. Samarbeidsprosjektet «Polyvocal writing techniques» fortsetter. Organiseringen av Oslo International Acting Festival gjennomgås. Så fremdriftsplan, organisering og budsjettering er på plass i

	<ul style="list-style-type: none"> • Scenetekstfordypningen samarbeidet med Norsk Barnebok Institutt – utvekslet lærekrefter. • Scenetekstfordypningen samarbeidet med Teatervitenskap i Bergen, Litteraturhuset i Bergen og Transiteatret-Bergen. • Avdelingen mottok betydelig støtte til et fireårig europeisk samarbeidsprosjekt «Polyvocal writing techniques» med midler fra EU, der vi blant annet samarbeider med Teaterfestivalen i Viterbo, Italia. • Highway Hypnosis: 3-ukers samarbeidssworkshop/Konseptutprøving mellom MA skuespill/scenografi/kostyme, Transiteatret-Bergen og Prosjekt for kunstnerisk utviklingsarbeid (Kunnskaper og ferdigheter for et postdramatisk teater) 	<p>og tilbud på tvers, dette er også et ønske fra studentene.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teaterhøgskolen kan selv initiere samarbeid i større grad. • Organisering og ressursbruk i forhold til OIAF er uavklart. 	<p>god tid.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teaterhøgskolen er vertskap for nettverkstreff i École des Écoles • Samarbeidet med The Grotowski Institute i Polen, etablert i 2015, fortsetter.
*KD: Bachelor og masterutdanninger – Gjennomføring på normert tid	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle studenter fullførte på normert tid. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle studenter fullfører og studentundersøkelsen bekrefter at grunnlaget er godt for videre avgang. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikasjon med og informasjon til studenter fungerer ikke alltid godt og effektivt. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Økt krav til oppfølging av digital kommunikasjon blant studenter og ansatte. • Jevnlige felles informasjonsmøter med programansvarlig og fagansvarlige etableres for Masterstudentene.
*KD: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Økt bruk av studieplan som arbeidsverktøy for utarbeidelse av undervisningsplaner. • Økt grad av samarbeid mellom spesialiseringene på masteren. • Svært gode tilbakemeldinger fra studentundersøkelsen. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studentene fullfører til normert tid og er i all hovedsak tilfredse med skolen. <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Større forankring av studieplan i undervisningsplaner. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se på tilpasning av studieplanene i forhold til dagens undervisning og fokusere undervisningen i forhold til studieplan.
Studieprogram: Studieplaner og emnebeskrivelser skal utformes slik at læringsmål, innhold og vurderingskriterier er tydelige. Studiene skal kvalifisere studentene til å møte profesjonsnivået. Ekstern evaluering av studieprogram skal gjennomføres etter behov.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Økt bruk av studieplan i utarbeidelse av undervisningsplaner. • Studentene gir meget gode tilbakemeldinger på studentundersøkelsen. • Avgangsprotokollen viser et solid nivå på BA skuespill. Resultatene er mer sprikende på masterfordypningene. Vurderingen av registudentene fokuserer på sterke kunstneriske resultater, vurderingen av 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BA skuespill fungerer bra. <p>Dette kan bli bedre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masterens nivå er ujevnt. Det er også mulig at vurderingskriterier og oppfatning av krav til masteren er forskjellig innen de forskjellige fordypningene siden de har forskjellige 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Større fokus på emneevalueringer • Bedre rutiner for tilbakemelding fra gjestelærere og ansatte • Fortsette arbeidet med felles faglig oppstart i før studiestart og semesterstart • En bør vurdere en felles sensor for alle masterfordypninger i tillegg til sensor innen de enkelte fordypningene for å få en

	skuespillerne beskriver gruppen som faglig ujevn og med ujevnt refleksjonsnivå. Vurderingen av scenetekstfordypningen mener refleksjonsnivået der er høyere enn det kunstneriske nivået.			sensorer.	enhetlig vurdering av fordypningene.	
	Tabell c Teaterhøgskolen	mål	resul		Studentundersøkelsen 2016	mål
	Studentundersøkelsen 2015					
	Studier		5,2		Studier	5,2
Undervisning, veiledning og vurdering: Undervisningen skal utvikles på bakgrunn av evalueringer fra lærer og student. Studentene skal være kjent med vurderingsform og - kriterier for hvert emne. Det skal være fortløpende vurderinger som sikrer studentenes læringsutbytte og gode rutiner for gjennomføring av eksamen. Studentene skal gjennomføre sine studier på normert tid.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> • Studentene gir gode tilbakemeldinger • Noe økt fokus på kommunikasjon mellom faggruppene, inkl. gjestelærere på BA. 			Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> • Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> • 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> • Skaffe bedre verktøy/retningslinjer for masterens eksterne og interne veiledere. • Bedre informasjon til masterstudenter om rammer og muligheter ifbm masteroppgave. 	
	Studentundersøkelsen 2015 Teaterhøgskolen	mål	resul		Studentundersøkelsen 2016 Teaterhøgskolen	mål
	undervisning, veiledning, læring		5,0			5,2
					Undervisning, veiledning, læring	
Læringsmiljø: Kunsthøgskolens læringsmiljø skal preges av: <ul style="list-style-type: none"> - studentmedbestemmelse og god kommunikasjon med studentdemokratiet - inkludering, nulltoleranse for mobbing og trakassering og gode varslingsrutiner - undervisningslokaler, verksteder og utstyr som er tilpasset faglige behov og som har gode sikkerhetsrutiner - et bibliotek som støtter opp om utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid - god informasjon om emner og undervisning – og rådgivning hvis det oppstår problemer med gjennomføring. 	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> • Gode tilbakemeldinger fra studentundersøkelsen. • En tidligere masterstudent fra Teaterhøgskolen skrev, sammen med student fra balletthøgskolen et åpent brev som var kritisk til masterutdanningene. Dette ledet bla til tilsvar/diskusjon fra andre studenter og ansatte på scenekunst.no. 			Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> • Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> • Rutiner for tilbakemelding fra gjestelærere 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> • Økt fokus på emneevalueringer • Bedre rutiner for tilbakemelding fra gjestelærere • Internt møte avholdes med kritiske eks-studenter, Teaterhøgskolen er også medarrangør av et eksternt seminar om dette. (Planer iverksettes høst 2015) 	
	Studentundersøkelsen 2015 Teaterhøgskolen	mål	resul		Studentundersøkelsen 2016 Teaterhøgskolen	mål
	Deltakerprosent		71%		Deltakerprosent	75%
	Total studenttilfredshet (1-6)		4,5		Total studenttilfredshet (1-6)	4,8
Etter- og videreutdanning: Etter- og videreutdanningstilbudet skal aktivt bidra til profesjonenes kompetanseheving.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> • Oslo International Acting Festival (IOAF) er avholdt. 			Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> • OIAF Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> • Fokus på videre og etterutdanning er lavt, og vi har ikke ressurser til det i særlig grad. 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> • Diskusjon omkring eventuell økt satsing på videre og etterutdanning begynnes. 	

Internasjonalisering av utdanning: Kunsthøgskolen skal være aktiv i internasjonalt samarbeid og i nettverk for å stimulere studentenes læringsutbytte.	Viktigste resultater/tiltak i 2015:			Dette fungerer bra:		Viktigste planer/tiltak i 2015:	
	<ul style="list-style-type: none">Oslo International Acting Festival 2015Avgangsstudent ved Master, fordypning regi - praksis i Berlin.Internasjonalt miljø ved både BA og MA, høyt antall utenlandske gjestelærere.Årlige studiereiser.Medlemsskap i Écoles des Écoles (europeisk nettverk med fokus på studenter og lærere innen utøvende kunst).Samarbeid med Grotowski-instituttet i PolenBA regi og Tyra Tønnesen deltok i et prosjekt som Company B. Valiente har hatt på nasjonalteatret i Timisoara i Romania.Som en del av prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid regisserte Tore Vagn Lid "Kill them all! – The Prague DuB-version, Divaldo Disk, Praha.Det påbegynte arbeidet med prosjektet "Highway hypnosis" (prosjektprogrammet) fulgte opp Prague-premierer og inkluderer også utenlandske scenekunstnere.Flere internasjonale publikasjoner.			<ul style="list-style-type: none">Samarbeid, nettverk og miljø for ansatte.		<ul style="list-style-type: none">Ta vare på de gode samarbeidene vi har.Oppdatere informasjon på nettsiden til faktiske forhold og muligheter for studenter.Snakke med studentene våre om hva vi kan tilby.Invitere til strategiske partnerskap med likeverdige partnere som kan være utfyllende i forhold til hva vi kan tilby.	
	Studentundersøkelsen	2015	mål	resul	Studentundersøkelsen	2016	Mål
	Teaterhøgskolen				Teaterhøgskolen		
	Utveksling			2,3	Utveksling		3
	Utvekslingsstudenter	2015			Utvekslingsstudenter	2016	
	Teaterhøgskolen				Teaterhøgskolen		
	ut			0	Ut		1
inn			1	Inn		1	
total			0	total		2	

1.3 Stipendiatprogram

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Stipendiat: Rekruttering av stipendiater skal bygge opp om fagmiljøenes prioriteringer og satsninger. Stipendiatprogrammet skal styrkes gjennom at Kunsthøgskolen selv utvikler faglige kurstilbud. Veilederrollen skal styrkes.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Teaterhøgskolen ble tildelt to stipendiater i scenetekst. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Stor og god søkermasse Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> Tettere oppfølging av stipendiaters progresjon. Integrering av stipendiatene i skolens fagmiljø. 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Arbeide for en stipendiatstilling i skuespillerfag
*KD: Stipendiat: Gjennomføring på normert tid	Viktigste resultater/tiltak i 2015:	Dette fungerer bra: Dette kan bli bedre	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Arbeide for at Registipendiat (2009-13) fullfører. Sørge for gode fremdriftsplaner for nye stipendiater.
Stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid: Det skal legges til rette for ryddige opptaks- og avgangsprosesser og gode rammer for gjennomføring stipendiatperioden.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Det ble lagt stor vekt på kvalitetssikring rundt årets søknadsarbeid og opptaksprosess. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Mange gode søkere Dette kan bli bedre <ul style="list-style-type: none"> Den nåværende strukturen der stipendiater ikke kan pålegges undervisning hindrer integreringen av stipendiatene i kollegiet, og fratar dem mulighet til å utvikle undervisningskompetanse, noe som er uheldig siden stipendiatprogrammet også er ment å fungere som rekrutteringstiltak. Svak forståelse av krav til stipendiatprosjekt blant en del søkere. 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Arbeide for at stipendiater i fremtiden har en fireårig stipendiatperiode der 25 % undervisning inngår. Styrking av veilederrollen og fokus på gode arbeidsforhold- og miljø for de nye stipendiatene.

KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID OG FORSKNING: Kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringsbasert forskning ved Kunsthøgskolen skal utfordre etablert praksis, produsere kunnskap og skape nye uttrykk innen kunst og design.

1.4 Kvaliteten/produksjon

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
*KD: Resultatoppnåelse på forskning ut fra institusjonens egenart.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Øystein Stene: "Skuespillerkunsten", fagbok Samt diverse artikler og konferansebidrag. Hege Tunaal: "Sang i teatret", undersøkelse Eldbjørg Lognvik: "Publikum på alle kanter", stemmehandbok Lars Erik Holter: Regi, "Hedda Gabler", Teater Innlandet. Tore Vagn Lid: Tekst/Regi, "DUB Leviathan", Festspillene i Bergen/Transiteatret i Bergen / Tekst/Regi: Kill the all! – the Prague DUB version." Utgivelse av "Alles Krig" (scenetekst) Dessuten en serie artikler og essays. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bra prosjekter fra mange <p>Dette kan bli bedre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bedre formidling ut til kollegiet og utenfor skolen. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> Økt fokus på KU-resultater i lærermøter.
*KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag.	Ikke relevant		
*KD: Samspill mellom forskning og utdanning	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> "Kunnskaper og ferdigheter for et postdramatisk teater", 3-årig prosjektprogram, Tore Vagn Lid. Innlemmet i Master i Teater. «Hva hvis ...?», utvikling av nytt fag ved BA skuespillerfag og regi, Hanne Riege og Cathrine Wilhelmsen 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre:</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gi god informasjon til nye ansatte om hva KU kan være, og hjelpe dem til å fokusere gode prosjekter.

<p>Det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen skal øke i omfang og være synlig gjennom egne publikasjoner, i internasjonalt anerkjente publiseringskanaler, visningssteder og vitenarkiv.</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hege Tunaal: "Sang i teatret", undersøkelse • Eldbjørg Lognvik: "Publikum på alle kanter", stemmehandbok • Lars Erik Holter: "Hedda Gabler" ved Teater Innlandet. • Øystein Stene: "Skuespillerkunsten" fagbok • Tore Vagn Lid (artikler/publikasjoner): <ul style="list-style-type: none"> - "Bevegelser i teatertekstens kampsoner" (refleksiv etyde) - "Playing the game of sorrow: Acting withing new dramaturgical frameworks". (artikkel) - "Om å forholde seg postdramatisk til det dramatiske" (refleksiv etyde) - "Nye forestillinger – Nye kunnskaper & ferdigheter" (Fanzine) <p>Publisert Scenetekst: "Alles Krig" (scenisk drama/teatertekst)</p>			<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teaterhøgskolen er inne i en sterk blomstringsperiode hva angår KU. De ansatte har selv vært drivende i utviklingen og ferdigstillingen av en serie gode KU-prosjekter. <p>Dette kan bli bedre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oppdatering av informasjon på CRISTin og KHIODA 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • For å sikre at KU-arbeidet fortsatt skal ha stort volum og høy kvalitet må vi bygge bedre strukturer omkring det. Dette vil si: bedre bruk av arbeidsplaner, en enkelt tilgjengelig felles oversikt på avdelingen over de ansattes • KU, jevnlig oppfølging av den enkelte fra dekans side, og faste rutiner for deling av KU. <p>Ventet ferdig:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Øystein Stene "Pax Dei" (arbeidstittel), dialoger om religion, Gyldendal forlag. • Lars Erik Holter: Scenisk tale – skuespillerens arbeid med tekst. En antologi.
	Tabell g.	mål	resul		
	CRISTin 2014 Teaterhøgskolen				
	Antall oppføringer i CRISTin		26		
<p>Dokumentasjon og registrering: Fagansatte skal dokumentere og registrere eget KUF-arbeid i slik at all relevant kunstnerisk utviklingsarbeid synliggjøres. Det skal være rutiner og praksis for å legge inn KUF-arbeid i vitenarkivet KHIODA. KUF-databasen CRISTin skal være tilpasset kunstnerisk utviklingsarbeid.</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p>			<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Dette kan bli bedre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutiner for oppdatering av informasjon på CRISTin og KHIODA 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innarbeide rutiner for å legge inn KUF-arbeid på CRISTin og KHIODA
	Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk		2,7		
	CRISTin 2015 Teaterhøgskolen				
	Antall oppføringer i CRISTin		30		
	Antall oppføringer i CRISTin pr faglig årsverk		3		

1.5 Diskusjon/diskurs

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Kunsthøgskolen i Oslo skal være nasjonalt ledende og internasjonalt deltagende i diskusjonen om og utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Øystein Stene: <ul style="list-style-type: none"> - to innlegg om skuespillerkunst i Rushprint - ett innlegg om dramatikkfestivalen på scenekunst.no, samt et innlegg i debatt om MA teater på KHiO. - Innlegg på to seminarer; Det norske teaters årlige seminar og på Tore Vagn Lids seminar i Bergen. - panelgjest og workshopleder under OIAF 2015 Tore Vagn Lid: <ul style="list-style-type: none"> - Portrettintervju (Dramapedagogisk Tidskrift) - Redaktør/Bidragster til Fanzinen "Nye forestillinger – Nye kunnskaper & Ferdigheter" (Prosjektprogrammet i samarbeid med Festspillene i Bergen) - Arrangør av Scenisk Seminar i Kulturkirken, (Arendal) og på Dramatikkens Hus (Oslo). - Arrangør, ordstyrer og innleder: Scenisk Symposium under Festspillene i Bergen. - Innlegg på konferansene: "Education changing Institutions" (Høgskolen i Oslo/Akershus) - Innlegg på konferansen: "Sounding words" (Akademi for scenekunst, Fredrikstad) - Innlegg/seminar under Oslo International Acting Festival. - Innlegg/seminar under Artistic Research Conference, Høgskolen i Agder. - Intervju-kavalkade for scenekunst.no Gianluca Iumiento: <ul style="list-style-type: none"> - Innlegg om interaksjonsteknikk på Bergen Symposium - Innlegg om Interaksjonsteknikk på META av National Teater i Firenze - Teatro la Pergola juli 2015 - panelgjest og workshopleder under OIAF 2015 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p>

1.6 Møteplasser/nettverk

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<p>Kunsthøgskolen skal etablere arenaer/plattformer for interne faglige diskusjoner og dialog om fagansattes KU-arbeid.</p> <p>Kunsthøgskolen skal prioritere allianser, nettverk og prosjekt som innfrir avdelingenes satsningsområder for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • KU-dag • Bruk av lærermøter til KU-presentasjon • Deltakelse i det europeiske nettverket Ecoles des écoles • IOAF • «Nye forestillinger – nye kunnskaper og ferdigheter» (scenisk symposium, prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid/Festspillene i Bergen) • Scenisk Seminar (prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid/Dramatikkens Hus) 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedre oppmøte og bedre forberedelse fra faglige ansatte. 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prioritere KU-dagen i større grad. Ikke legge undervisning på KU dager • Arrangør av nettverksmøte for Ecoles des écoles • IOAF – sikres budsjettmessig og sørge for langsiktig planlegging. • Body Constitution should be here and EU Collective Plays, prosjektene hadde oppstart i august 2015. • Gianluca Iumiento skriver bok om interaksjonsteknikk.
<p>*KD: Deltakelse i Horisont 2020 og Erasmus+</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utvekslingsavtale/Gjest fra DAMU, Prague i forbindelse med Highway Hypnosis (prosjektprogrammet/Transiteatret-Bergen/Teaterhøgskolen MA) 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p>

1.7 Ressurser

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
KUF-utvalgets rammer skal fordobles i perioden (strategi 2012 – 2016) og Kunsthøgskolens andel av prosjektprogrammets midler skal øke. Det skal utarbeides en KUF plan.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Bedre informasjon høsten 2015 har gitt mange gode søknader på interne KUF-midler. 	Dette fungerer bra: Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> Informasjon om KU-midler på avdelingen og sentralt. 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Bedre info om KU-midler og søknadsprosesser, både midler sentralt og midler bevilget til Teaterhøgskolen Arbeide for å opprettholde øremerkete interne midler til KU.
	Tabell h.. KUF 2014 2014 2015 Teaterhøgskolen		mål
	KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt) 15579		KUF-utvalgets tildelinger (kroner pr faglig ansatt) 20000
Søknadsprosess KUF-midler: Det skal være tydelige retningslinjer og god administrativ støtte til de fagansattes søknad om KUF-midler.	Viktigste resultater/tiltak i 2015:	Dette fungerer bra: Dette kan bli bedre:	Viktigste planer/tiltak i 2016:

1.8 Formidling

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Formidling: Kunsthøgskolen i Oslo skal øke synligheten av fagansattes kompetanse og KU-aktivitet og betydningen av denne. Kunsthøgskolen skal styrke formidlingen av refleksjon og diskurs omkring egen faglig aktivitet. (seminarer, workshops, debatt).	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Oslo International Acting Festival – konferanser, debatter og laboratorievísninger. Medarrangør av planlagt seminar om masterutdanningens utfordringer innen ballett og teater Nye forestillinger – nye kunnskaper og ferdigheter (scenisk symposium, prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid/Festspillene i Bergen) Scenisk Seminar (prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid/Dramatikkens Hus) Presentasjon/demonstrasjon under Artistic Research Konferansen i Kristiansand (prosjektprogrammet: Kunnskaper og ferdigheter for et postdramatisk teater) Deltakelse ved META by National Theater of Florence 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre:</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> Seminar om scenetekst og tilbakemeldinger Lars Erik Holter: Bok om skuespillerens arbeid med tekst. Samarbeide nærmere med kommunikasjonsavdelingen for synliggjøring.

1.9 Offentlig ordskifte

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Offentlig ordskifte: Kunsthøgskolens faglige ledelse og fagmiljøer skal være aktive bidragsytere til den offentlige debatten om fagspesifikke og kulturpolitiske problemstillinger.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Øystein Stene: <ul style="list-style-type: none"> - debattinnlegg om Dramatikkfestivalen på scenekunst.no - debattinnlegg om MA i Teater på KHiO på scenekunst.no Tore Vagn Lid: <ul style="list-style-type: none"> - Initiativtaker for- og deltaker under det sceniske symposiet "Nye forestillinger – nye kunnskaper og ferdigheter?" under Festspillene i Bergen. - Initiativtaker for- og deltaker under det sceniske seminaret, "Kunnskaper og ferdigheter for et postdramatisk teater". (Dramatikkens Hus) - Deltaker i intervju-føljetongen "Samtaler om det politiske, 13 år etter" (scenekunst.no) 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre:</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p>

2 Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling

2.1 Samfunnsansvar

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Samfunnsansvar: Kunsthøgskolen skal styrke relasjonen og interaksjonen med det umiddelbare nærmiljøet og videreutvikle samarbeidet med andre relevante institusjoner. Det skal utarbeides en strategi for Kunsthøgskolens samhandling med samfunns- og arbeidsliv, blant annet basert på forslag fra Rådet for samarbeid med arbeidslivet (RSA). Kunsthøgskolen skal lage en plan for sitt internasjonale sosiale ansvar.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> • Dekan tok initiativ til møte med de ulike teaterutdanningene i Oslo. • Samarbeid med Trøndelag Teater, Det Norske Teater og Nationaltheatret ved avgangsproduksjoner MA regi. • NRK Radioteatret, kurs for studenter • Norsk Barnebok Institutt (NBI), utveksling av lærekrefter • Norsk Dramatikkfestival, presentasjon av studenter • Skien International Ibsen Conference, workshop for studenter. • Dramatikkens hus og Norsk skuespillersenter, samarbeid i forbindelse med OIAF • Teater Innlandet, samarbeid oppsetning av Hedda Gabler som KU-prosjekt. • Samarbeid med Teatro Filodrammatici i Milano for Contesto, Westerdals, Mediefabrikken, Det Multinorske, Dramatikkens hus og Norsk Skuespillersenter ved Oslo International Acting Festival (IOAF). 	Dette fungerer bra: Dette kan bli bedre:	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> • NRK Radioteatret, samarbeid fortsetter • NBI, samarbeid fortsetter • Samarbeid med Dramatikkens hus, Dramatikerforbundet og Dramaturgforum om tekst-seminar. • Samarbeid med Scenetekstivalen i Tromsø • Samarbeid med Teater Innlandet og Litteraturfestivalen på Lillehammer • IOAF videreføres
*KD: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> • Maria Wennersten, stemmefag: Praksisstudenter fra spesialpedagogisk institutt, fordypning i logopedi 	Dette fungerer bra: Dette kan bli bedre:	Viktigste planer/tiltak i 2016:
*KD: Forskningsinnsats i MNT-fag og profesjonsfag.	Ikke relevant		

2.2 Ekstern finansiering

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Ekstern finansiering: Kunsthøgskolen skal aktivt arbeide for å øke tilfang av ekstern finansiering.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teaterhøgskolen mottok støtte til et omfattende fireårig europeisk samarbeidsprosjekt «Polyvocal writing techniques» med midler fra EU. • To nye stipendiater finansiert av stipendiatprogrammet. • Samarbeidsprosjekt med The Grotowski Institute i Polen. • Artistic research program: T.V.Lid/Kunnskaper og ferdigheter for et postramatisk teater • Norsk Kulturråd (i samarbeid med Tore V.Lid og Transiteatret-Bergen), Dramatikkens Hus og Festspillene i Bergen. • Delfinansiering IOAF ved Det Multinorske, Dramatikkens hus, Norsk skuespillersenter, Westerdals og University of Gotheborg. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre:</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeide for å skaffe flere eksterne midler til OIAF. • Videreføre samarbeidet med The Grotowski Institute og samarbeidet om Polyvocal writing techniques • Gialuca Iumiento påbegynner KU-prosjekt regioppgave på Det Norske Teatret, Andvake av Jon Fosse. • Samarbeid med NBI og Teatervitenskap Bergen fortsetter.

3 God tilgang til utdanning

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<p>*KD: Fleksibel utdanning (Fra tildelingsbrev: "Regjeringen vil at alle skal ha tilgang til og muligheter for å ta høyere utdanning, uansett kjønn, etnisitet, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Utdanningstilbudet skal også legge til rette for at det er tilgang til nødvendig arbeidskraft og kompetanse i alle deler av landet. Livslang læring er viktig for å legge til rette for nødvendig omstilling og fornying for den enkelte og for samfunns- og arbeidsliv. Kvalitativ styringsparameter: fleksibel utdanning.)"</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Offentlig diskusjon om bredden i opptak i fht et flerkulturelt samfunn. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skolen kunne påvise at hva angår etnisitet og geografisk spredning i vår studentmasse samsvarer den godt med fordelingen i det norske samfunnet for øvrig. <p>Dette kan bli bedre:</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p>
<p>Etter- og videreutdanning: Etter- og videreutdanningstilbudet skal aktivt bidra til profesjonenes kompetanseheving.</p>	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Økt tilskudd og bruk av kompetanseutviklingsmidler 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre:</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teaterhøgskolen skal begynne en diskusjon om strategiske valg for videreutviklingen av skolen. Et mulig strategisk fokus vil være: alumni og kursing / etterutdanning.

4 Effektiv, mangfoldig og robust høyere utdanningssektor og forskningssystem

RESSURSER: Kunsthøgskolen skal styrke den faglige utviklingen gjennom bærekraftig bruk av ressurser.

4.1 Personal og organisasjon

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Personal: - Kunsthøgskolen skal tiltrekke seg, utvikle og beholde riktige medarbeidere som bidrar aktivt til å nå avdelingenes prioriterte faglige mål. - Vi skal tilrettelegge for aktiv bruk av åremålsstillinger og internasjonale gjestelærere. - Kunsthøgskolen skal støtte opp om ansattes medvirkning til kunstnerisk utviklingsarbeid. - Ledere skal utvikle en attraktiv og effektiv organisasjon gjennom å tilrettelegge for et godt og levende arbeidsmiljø.	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Lærersamlinger Oppstartuken «læreruka» Bruk av lærermøter faglig samtale 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Internasjonale gjestelærere Åremålsstillinger Dette kan bli bedre:	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Utarbeide individuelle arbeidsplaner og bruke dem som verktøy for ansatte og organisasjon.
*KD: Solide fagmiljøer	Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Interne Kompetanseutviklingsmidler har gitt sterkere fokus på kompetanseutvikling. Resultater av kompetanseutviklingskurs/ verksteder har blitt presentert på lærermøter. 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Ansatte har gode egne planer for kompetanseutvikling Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> Informere om muligheter og ordninger 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Ønsker videreført øremerket beløp på budsjettet.
KD: Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	<ul style="list-style-type: none"> Teaterhøgskolen har ingen kvinner i dosent eller professorstillinger. 		<ul style="list-style-type: none"> På lengre sikt er det særlig viktig å sørge for kompetanseutvikling og muligheter for

			opprykk for kvinnelige ansatte.
*KD: Midlertidig ansatte	<ul style="list-style-type: none"> På grunn av en situasjon med nyansettelser som drar ut har vi mange midlertidige ansettelser. Dette er uheldig. 		
Tilsettingsprosesser: Det skal være ryddige og effektive rutiner for tilsetting som sikrer at stillinger besettes av riktige medarbeidere.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tilsettingsprosesser har kommet sent i gang og tatt lengere tid enn beregnet, blant annet på grunn av komplikasjoner i forhold til sakkyndige komiteer. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tidligere oppstart av tilsettingsprosesser Rutiner for - og informasjon til sakkyndige komiteer. Bedre dokumentasjon av arbeidet i innstillingsutvalg 	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tidligere utlysning av stillinger. En del av det øvrige ansvaret her ligger hos personalavdelingen
Arbeidsmiljø: Kunsthøgskolen skal være en åpen og tillitsskapende organisasjon som gjennom sine beslutninger og handlinger ivaretar fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Det skal foreligge retningslinjer for etikk og mot mobbing. Ansatte og studenter skal ha god kjennskap til relevante HMS forhold, og til hvordan brudd på retningslinjer skal rapporteres.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> Oppstartsuke for alle lærere Sosiale samlinger med lærere Lærermøter Teatertur til Hamar og Teater Innlandet Gode markeringer av ansatte som går i pensjon. Gode markeringer av KU-prosjekter. 	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre:</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> Videreføre arbeidet for et godt arbeidsmiljø, bla i form av bruk av planleggingsdager, faglig samtale, bruk av lærermøter og sosiale samlinger. Sørge for å integrere nye ansatte i miljøet på en god måte. Etablere et uformelt møtested i avdelingen – sofakrok e.l. Viktig for å lette kommunikasjon og bygge et godt arbeidsmiljø.

4.2 Økonomi

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
<p>Økonomi: Kunsthøgskolen skal øke sitt handlingsrom gjennom å jobbe aktivt for å få økt rammebevilgning og økt ekstern finansiering.</p> <p>Kunsthøgskolen skal bygge opp reserver til fremtidig vedlikehold og gjeninvestering.</p>			
*KD: Langsiktig økonomisk planlegging			
Økonomi- og regnskapsprosesser: Det skal være fokus på internkontroll, dvs. korrekt rapportering og etterlevelse av lover og regler samt etiske retningslinjer	Kommenter evt. avvik ved behov		
Plan- og budsjettprosess Kunsthøgskolen skal ha en ryddig og gjennomsliktig plan- og budsjettprosess som bidrar til en optimal fordeling av ressursene og til å utvikle virksomheten.	<p>Viktigste resultater/tiltak i 2015:</p> <p>Teaterhøgskolen har avsatt midler med henblikk på sykliske utgifter i forbindelse med den ferske masterutdanningen.</p>	<p>Dette fungerer bra:</p> <p>Dette kan bli bedre:</p>	<p>Viktigste planer/tiltak i 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vi regner med at dette året med to skuespillerklasser på masteren og dermed større elevtall enn noensinne vil medføre store sykliske utgifter og at en stor andel av de avsatte midlene dermed vil bli benyttet.

4.3 Infrastruktur

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Infrastruktur: Kunsthøgskolen skal utnytte bygningsmassen optimalt basert på faglige behov og prioriteringer. Kunsthøgskolen skal utnytte og videreutvikle prosesser, systemer og verktøy for kvalitetssikring av faglig virksomhet, effektiv drift og kommunikasjon. Kunsthøgskolen skal utvikle en plan for økt miljøbevissthet	Bygningsmassen: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Tilleggslokaler ferdigstilt: Loftet Felleskontor frigjort for stipendiater Ballett, opera, teater 	Dette fungerer bra: <ul style="list-style-type: none"> Gode studioer, prøvesaler og scener når de er tilgjengelige Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> Det er et stort og økende press på scener og prøvesaler, dette fører allerede til problemer. 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Arbeide for at Khio prioriterer å få flere prøvesaler og scener. Ombygging på kjellerplan for samlokalisering av masterstudenter
	Prosesser, systemer og verktøy: Viktigste resultater/tiltak i 2015: <ul style="list-style-type: none"> Årshjul 	Dette fungerer bra: Dette kan bli bedre: <ul style="list-style-type: none"> Bruk av Outlook og andre digitale verktøy 	Viktigste planer/tiltak i 2016: <ul style="list-style-type: none"> Større fokus på arbeidsplaner. Bruk av arbeidsplaner som redskap både for ansatte og ledelse.
	Plan for økt miljøbevissthet: Viktigste resultater/tiltak i 2015:	Dette fungerer bra: Dette kan bli bedre:	Viktigste planer/tiltak i 2016:

4.4 Samarbeid

Mål	Rapport 2015	Vurdering	Plan 2016
Samarbeid: Kunsthøgskolen skal utnytte SAK-samarbeidet med AHO og NMH og utvikle gode og fleksible administrative støttesystem. NIH er invitert inn i administrative prosessene. Kunsthøgskolen skal samarbeide med KHiB for å sikre kunsthøgskolenes posisjon og utviklingsmuligheter i UH-sektoren.	Viktigste resultater/tiltak i 2015:	Dette fungerer bra: Dette kan bli bedre:	Viktigste planer/tiltak i 2016:

5 Budsjettprioriteringer

Viktigste budsjettprioriteringer 2016 - innen egen planramme.

[illegible]

Forslag til budsjettprioriteringer for Kunsthøgskolen - utenfor planrammene

Tiltak	Beløp
Kompetanseutvikling. I forbindelse med mange nyansettelser er kompetanseutvikling ekstra viktig både individuelt og i form av felles samlinger/seminarer eller lignende. Det kan hjelpe oss til bedre felles forståelse av fagene våre, bedre forståelse på tvers av fagene. Samlinger innen de enkelte fagseksjonene vil være særlig prioritert, så nytilsatte fort kan integreres i seksjonene og fungere godt.	100 000,-
Kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og formidling Det har vært en stor berikelse for KU-prosessene at vi siste år hadde egne midler, og det har ansporet ansatte til å intensivere arbeidet. I år vil vekten være på deling av KU, og fokus på nytilsattes KU, så de fra starten av gjør det til en prioritert del av sitt arbeid ved skolen. Vi fikk i fjor 200 000,- Og ber i år om noe mindre.	100 000,-
Intern fagutvikling og strategiarbeid. Det er avgjørende at skolen arbeider godt med å utvikle særlig masteren rent faglig, og får en grundig diskusjon om hvordan struktur og opptaksfrekvens bør være. En ekstra bevilgning her vil gi oss muligheten til felles samling utenom vanlig arbeidstid, og vil gi oss en felles fokusert samtale. (se også bla. innledningen) Samtidig bør vi begynne en diskusjon om overordnet strategi for skolen. ,	100 000,-
Kommentar: De tre ovenstående punktene bør sees som en helhet. Alle punktene har som mål å integrere nye og gamle ansatte, sørge for en åpen og utviklende faglig samtale innenfor og på tvers av linjer og fordypninger, og skape et inspirerende, utfordrende og tillitsfullt arbeidsmiljø. De er særlig viktige fordi vi i løpet av 2016 vil være i en situasjon der nær halvparten av de faglig tilsatte vil være ansatt i løpet av det siste året.	
Total	300 000,-