

Kunsthøgskolen i Oslo

Fakultet for visuell kunst

Studieplan for treårig bachelorstudium i kunstfag 180 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 25.3.2003

Revidert i høgskolestyret 18.5.2005

Revidert av dekan 8.9.2006 og 5.6. 2007

Revidert av prorektor 16.5.2008

Revidert av dekan 20.08.2009

Innholdsfortegnelse:

1. STUDIETS VARIGHET, OMFANG OG NIVÅ	2
2. MÅL	2
3. MÅLGRUPPE OG OPPTAKSKRAV	2
4. FAGLIG PROFIL	2
5. INNHOLD OG ORGANISERING.....	3
5.1 Fordypningsområder	3
5.1.1 Grafisk kunst	3
5.1.2 Keramisk kunst	4
5.1.4 Tekstilkunst.....	5
5.2 Andre fagområder.....	5
5.2.2 Tegning	6
5.2.3 Form.....	6
5.2.4 Aktuelle kunstfaglige emner.....	7
6. ARBEIDS- OG UNDERVISNINGSFORMER	7
6.1 Arbeids- og undervisningsformer	7
6.3 Vurdering generelt	8
7. OPPBYGGING	8
7.2 2. - 5. semester: Åpent program (30 sp/semester)	9
7.3 6. semester: Individuelt fordypningsprosjekt (30 sp).....	9
7.5 Emner	10
7.6 Semesterprosjekt.....	10
8. DELSTUDIER I UTLANDET	11
9. REFERANSER	11
10. VEDLEGG: PROSJEKT- OG EMNEBESKRIVELSER	12
10.1 1. semester prosjekt	12
10.2 Kunstfaglig teori og metode.....	13
10.3 Faglig spesialisering	14
10.4 Kunstnerisk praksis	16
10.5 Individuelt fordypningsprosjekt (6. semester).....	21

1. STUDIETS VARIGHET, OMFANG OG NIVÅ

Det kunstfaglige bachelorstudiet ved Kunsthøgskolen i Oslo er et treårig integrert profesjonsstudium for utdanning av kunstnere. Studiet er normert til 180 studiepoeng.

Fullført utdanning gir rett til graden bachelor i kunsthøgskolen. Den engelske betegnelsen er *Bachelor of Visual Arts*.

2. MÅL

Bachelorstudiet i kunsthøgskolen er en kunstutdanning på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå som gir den enkelte student grunnlag for etablering som profesjonell kunstner og kunnskap og kompetanse for å virke innenfor et bredt spekter av profesjoner i kultur og samfunn.

Studenten skal oppøve evne til:

- observasjon, kritisk refleksjon og idèutvikling knyttet til forskjellige kunstfaglige prosjekter,
- å formulere, forfølge og utføre et kunstnerisk prosjekt,
- å formidle sine intensjoner og erfaringer,
- refleksjon omkring kunsthøgskolens rolle i samfunnet

Kompetansen skal kunne:

- gi grunnlag for selvstendig kunstnerisk virksomhet,
- brukes til opptak til kunstfaglige masterstudier nasjonalt og internasjonalt,
- kombineres med annen høyere utdanning,
- gi grunnlag for arbeid innenfor kulturfeltet

3. MÅLGRUPPE OG OPPTAKSKRAV

Studiet henvender seg til engasjerte, reflekterte og nytenkende studenter som har evne og interesse for utvikling av ideer og konsept innen studiets fagområder. Opptak til studiet skjer gjennom opptaksprøver i to trinn, hvor studentens evne, ambisjoner og forkunnskaper innen det kunstfaglige området vurderes. For å bli tatt opp til studiet kreves generell studiekompetanse og beståtte opptaksprøver. Unntak fra krav om generell studiekompetanse gjelder for søkere som kan dokumentere spesielle faglige kvalifikasjoner. Det forutsettes uansett kunnskaper i norsk og engelsk.

4. FAGLIG PROFIL

Dagens kunst kjennetegnes ved at den anvender og setter sammen kunnskap fra flere områder. Arbeidene er grenseoverskridende og det tas i bruk nye og andre virkemidler. Kunnskaper fra et felt som tidligere var reservert for en faggruppe skal gjøres tilgjengelige for studenter som tradisjonelt har tilhørt andre faggrupper. På denne måten åpnes det for kunstneriske uttrykksformer som baserer seg på den kompetansen fakultetet prioriterer. Utdanningen søker hele tiden å speile den aktuelle utviklingen i kunsten og også å påvirke til å bidra til fornyelse av denne utviklingen. Studiets fagområder er tekstil kunst, keramisk kunst, grafisk kunst, metall- og smykkekunst. Disse fagområdene ivaretar og utvikler kunstartens egenart, historie, tradisjon og samtid. Kunsthøgskolen ser det som sitt ansvar å ivareta de tradisjonelle kunnskapsområdene og profilere utdanningen med utgangspunkt i disse, og i nye områder som utvikles ved fakultetet.

Kunsthøgskolen disponerer et mangfold av verksteder innen fagområdene keramisk kunst, tekstilkunst, metall- og smykkekunst og grafisk kunst. I kombinasjon med kunsthøgskolens andre verksteder innen tegning og form, gis studentene enestående muligheter til å fordype seg innen et fagområde eller drive undersøkende kunstnerisk virksomhet i forskjellige retninger, såkalt crossover.

Studiet vektlegger idéutvikling og kritisk refleksjon i forhold til felles og egne problemstillinger. Det legges vekt på fordypningsområdenes egenart, tradisjon og historie for seg og sett i sammenheng med samfunnet forøvrig. Det legges vekt på å utvikle kunnskap i bredde og dybde gjennom et spekter av ulike arbeidsmetoder koplet til både teori og praksis. Teori er en integrert del av alle fag og emner og utgjør minst 20 prosent av bachelorstudiet.

Mangfold og kvalitet sikres ved at Kunstfag innehar spesialkompetanse innen alle sine fagområder og har godt utbygde samarbeidsavtaler med andre kunsthøgskoler og kunstinstitusjoner i inn- og utland. De fagansatte er aktive kunstnere innen sine respektive fagfelt. Studentenes faglige utvikling skjer i møtet med: lærere og andre studenter, ulike interne fagområder og i kontakt med eksterne fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt gjennom gjestelærere, ekskursjoner, reiser og utvekslingssamarbeid.

5. INNHOLD OG ORGANISERING

Bachelorstudiet i kunstfag omfatter fordypningsområder innen grafisk kunst, keramisk kunst, metall- og smykkekunst og tekstilkunst. I tillegg tilbys emner innen blant annet kunstfaglig teori og metode, tegning og form. Innenfor denne rammen gir studiet innføring i kunstrelaterte teoretiske emner, faglig spesialisering gjennom profesjonsorienterte kurs og seminarer som gir innføring i kunstneriske verktøy og metoder, samt kunstnerisk praksis som omfatter studentenes eget kunstneriske arbeid.

Studiet er bygget opp i en prosjektstruktur:

- første semester med obligatoriske emner
- annet til femte semester med åpent program og valgbare emner
- sjette semester med et individuelt fordypningsprosjekt

Oppbyggingen av studiet baserer seg på en progresjon fra opptak til avsluttet studium. Målet er en stadig presisering og utvidelse av forholdet mellom den enkelte student og den omfattende sammenheng vedkommende vil befinne seg i. Dette gjelder forståelsen av kunst som begrep, historie og praksis innenfor en lokal og nasjonal sammenheng, og i en omfattende global situasjon.

5.1 Fordypningsområder

5.1.1 Grafisk kunst

Den grafiske kunsten har stått sterkt gjennom skolen historie, og hatt en tradisjon for å trekke inn fagmiljøene utenfor.

Fagområdet fokuserer på trykk og avtrykk og omfatter også bokkunst. Det tas sikte på å utvikle et reflektert og profesjonelt forhold til de forskjellige kunstneriske trykketeknikker og til bruk av papir i kunstnerisk sammenheng. Tradisjonelle grafiske teknikker er hovedområdet med bilde og skrift som sentrale interessefelt.

Bruk av verksteder for elektronisk billedbehandling kan være med til å utvikle ulike kunstfaglige ståsteder i forbindelse med grafiskstudiet.

Undervisningen konsentreres i dag om fire hovedområder:

Grafiske trykketeknikker:

Raderteknikker, litografi, tresnitt og i noe mindre grad silketrykk.

Tegning:

Abstraksjon, formstudier, studier av tekstur, valør og komposisjonsprinsipper.

Papir og bok:

Framstilling av papir, papirets historie, kunstnertrykte bøker (Artist's books).

Faghistorie:

Trykketeknologiens opprinnelse og utvikling, bokas opprinnelse og utvikling, de ulike grafiske teknikkers utvikling sett isolert og i sammenheng med kunst- og kulturhistorie.

5.1.2 Keramisk kunst

Norsk samtidskeramikk står i en unik posisjon internasjonalt. Ved å arrangere internasjonale symposier har både lærere og masterstudenter innen keramisk kunst blitt premissleverandører for den kunstneriske utviklingen av faget. Fagspesialiseringen i keramisk kunst har en profil som knytter seg til det skulpturale uttrykk, relieff/bilde, tredimensjonale objekt og keramikk i arkitektur. Det tas sikte på å utvide leire som medium gjennom kunnskap om og forståelse for de keramiske virkemidlene som er særegne for den keramiske kunsten og for kunstteoretiske problemstillinger. Kombinasjonen av digital teknologi og materialet leire vektlegges og skaper nye utfordringer innen fagområdet. Gjennom studieemner som fagteori og silketrykk, integreres materialkunnskap, fargelære og digital teknologi.

Undervisningen er knyttet til følgende hovedområder:

Skulptur:

Problemstillinger knyttet til tredimensjonale eller utpregede plastiske uttrykksformer. Området gir mulighet for å arbeide i et spenn mellom keramisk tradisjon og samtidige skulpturale uttrykk.

Objekt:

Med begrepet objekt menes her både frittstående gjenstander og gjenstander som inngår i forskjellige handlingsmønstre og har bestemte funksjoner. Aktuelle temaer er: form og volumdannelse, objekt i rom, sanseobjekter, ritualer og symboler.

Utsmykking:

Problemstillinger vedrørende kunst i det offentlige rom, autonom kunst og integrert utsmykking er et område med store faglige utfordringer. De grunnleggende problemstillingene er generelle for alle kunsthøgskolene og behandles i et bredt perspektiv.

5.1.3 Metall- og Smykkekunst

Som landets eneste høyere kunstutdanning med hovedvekt på metallfag legges det vekt på spesialisering innen fagområdet og utvikling av individuelle kunstneriske uttrykk. Profesjonell kunstnerisk virksomhet, forskning og utviklingsarbeide sikrer en kontinuerlig faglig fornyelse innen fagområdet metall og smykkekunst.

Studieretningen baseres på kunstfaglig teori og metode i tillegg til kunnskap om materialer og teknikker. Studentens oppgave er å utvikle og fordype sitt interessefelt og sine evner til å uttrykke seg intellektuelt og emosjonelt med utgangspunkt i tema og visuelle virkemidler. Det oppmuntres til eksperimentering og undersøkende virksomhet.

Studiet vektlegger prosessorienterte arbeidsmetoder med mulighet for spesialisering i et bredt spekter av metallbearbeiding som gull- og sølvsmedteknikker, korpus, støp, smiing, sveising, overflatebehandling med mer. Studieneheten har spesialkompetanse på hammerteknikker med fremstilling av volumer, form og strukturer i metall.

Smykker blir i dag drøftet og fremstilt for offentligheten som del av samtidskunsten. Internasjonalt eksisterer gallerier, tidsskrifter og faglige fora som analyserer og diskuterer dette feltet. Dette innebærer drøfting av temaer som: identitet, selvrefleksjon, symbolikk, sanseobjekter, kropp, ritualer, symboler, verdier og normer.

Fagområdet knytter aktivt kontakter med internasjonalt miljø. Det avholdes forskjellige workshops og seminarer, blant annet den årlige HOTWEEK, workshop med kunstnerpresentasjoner, utenlandske

gjestelærere og deltagelse av utøvende kunstnere.

Kunst i det offentlige rom er et komplekst fagfelt som angår hele kunstfagutdanningen. Utgangspunktet for undervisningen er en individuell tilnærming med en fagspesifikk forankring. Det legges vekt på tverrfaglig samarbeid innen skolen med felles diskusjoner og forelesninger over aktuelle temaer vedrørende romproblematikk og kunst i det offentlige rom. Områder som blir belyst er integrert, stedsspesifisert og arkitekturrelatert kunst. Studenter blir kjent med metoder for oppdragsformer som prekvalifisering og konkurranser, og får arbeide med idéutvikling og presentasjon av prosjekter.

5.1.4 Tekstilkunst

Innen tekstilkunst vektlegges kunnskapstilegnelse, fordypning og videre forskning og utviklingsarbeid på fagfeltet. Fordypningsområdet representerer et undersøkende perspektiv med en material-, teori- og prosessorientert arbeidsmetode. Man søker å utvide tekstil som medium, både som fenomen og materiale, gjennom kunnskap om og forståelse for tekstile virkemidler koblet med kunstteoretiske problemstillinger.

Fagområdet tekstilkunst ivaretar og videreutvikler kunnskapsområder innenfor vev, stofftrykk og problemstillinger knyttet til rommet og kroppen.

Fordypningsområdets identitet har tilknytning til tekstilverkstedene, hvor undervisning i fagteori, tekstilhistorie og kunstteori vektlegges. Her inngår fagets forankring og innskriving i samtiden.

Undervisningen konsentreres i dag om tre hovedområder:

Vev:

Vev er å bygge flater ved å krysse tråder. Gjennom undersøkelser av samspillet mellom materiale, tråd og konstruksjon, skal studenten få forståelse for hvordan bruk av virkemidlene påvirker flatens visuelle uttrykk og dens funksjonelle egenskaper.

Stofftrykk:

Stofftrykk er en bearbeidelse av tekstil hvor farge, kjemikalier og bruk av ulike trykkredskaper kan bygge opp eller bryte ned materialet. Gjennom undersøkelse av samspillet mellom disse virkemidlene, skal studenten få forståelse for hvordan dette påvirker flatens visuelle uttrykk og dens funksjonelle egenskaper.

Rom:

Det holdes intensive kurs hvor fokus dreier seg om rommets betydning i kunsten. Det legges opp til diskusjoner, samtaler og forelesninger som tematiserer alt fra installasjonskunst til svært utvidede aspekt omkring kunstens rolle i det sosiale rom. Studentene arbeider samtidig med visuelle, subjektive romanalyser og andre romrelaterte prosjekt.

5.2 Andre fagområder

5.2.1 Kunstfaglig teori og metode

Teoriundervisningen på Kunstfag åpner for teori omkring et bredt spekter av kunstpraksiser med utgangspunkt i ulike kunstscener, herunder kunst "i det utvidete felt" som inkluderer kunsthåndverk, kunst i offentlig rom og design. Studentene gis en innføring i de teoretiske disipliner som er relevante for Kunstfags kunstarter og de forskjellige arbeidsområder og kunstarenaer som studentene forholder seg til. Gjennom studier og diskusjon av teoretiske diskurser, fagområdenes nære kunsthistorie, teori og varierte kunstpraksiser vil studentene få grunnleggende innsikt i kunstfagene.

Teoristudiet er bygget opp rundt den særskilte form for meningsproduksjon kunstfag representerer sett i relasjon til andre områder der meningsprodusenter foregår i dagens samfunn. Hensikten er å oppøve studentenes egen refleksjon og kritiske vurderingsevne i forhold til de problemene de forskjellige fagområdenes kunstpraksis, teori og historie åpner for.

Studentene skal reflektere over egne prosjekter og egen kunstpraksis i forhold til tradisjonen og de kunstscener de relaterer til på samtidskunstscenene. Herunder inngår bl.a. fagnær teori og metode, refleksjon rundt materialer, teknikk, kunstnerisk prosess og dokumentasjon av egne prosjekter. Studiet omfatter skrivetrening, utviklingsarbeid og forskning samt presentasjoner og formidling av egne prosjekter.

5.2.2 Tegning

Tegning er både et kunstnerisk uttrykk og en metode. Undervisningen i tegning har som mål å ta fatt i begge aspekter:

Tegning som metode:

Det å tegne er en abstraksjonsprosess, der forestillinger og visuelle inntrykk reduseres til tegn; til strek, flate og valør. Forståelsen av denne prosessen er et viktig aspekt i arbeidet med tegning som metode. Papirets eller flatens todimensjonalitet har begrensninger som tegneren kan utnytte eller kompensere ved hjelp av optiske virkemidler som strektykkelse, valør eller perspektiv. Ved hjelp av geometriske metoder som projeksjon og perspektiv kan tegneren skape illusjon av rom, eller velge flaten og arbeide ornamentalt. Måter å se rom og flate på blir også studert i frihåndstegning,

Tegning som kunstnerisk uttrykk:

Her er tegneundervisningen mer spesifikk, enten rettet mot et verktøy, en uttrykksmåte eller et konkret felt; Tegning i stort format er et område som relaterer seg til arkitektur. Kullstift og blyant er blant de mange verktøy som kan danne grunnlaget for et kunstnerisk uttrykk. Tegneserien og animasjonen er også klare tegningssjangere. Illustrasjon som fag er eget designfag, og behandles ikke spesifikt som kunsthøgskolefag.

5.2.3 Form

Fagområdet Form består i dag av tre hovedretninger; Eksperimentell form, Klassiske modeller og Digital form. Fagområdet har i tilknytning til disse retningene et eget støpeverksted hvor det hovedsakelig arbeides i materialer som gips, silikon, voks, epoxy og polyuretaner.

De enkelte fagretningene vektlegger på hver sin måte verdien av ferdighetstrening der observasjon, økt bevissthet og problematisering gjennom form står sentralt. Begrepsdannelse og evne til å *tenke med fingrene* har i tillegg stort fokus – noe som over tid øker graden av egenrefleksjon.

Eksperimentell form

Innen Eksperimentell form arbeides det hovedsakelig med 3-dimensjonale problemstillinger knyttet opp til objekt og rom. Her vektlegges idédrøfting, evne til abstraksjon, formalestetiske aspekter og ikke minst verdien av å arbeide direkte i de ulike materialer. Studentene skal gjennom arbeidsprosessen tilnærme seg aktuelle problemstillinger på personlig grunnlag.

Klassisk modellér:

Innføring i problematikk rundt figurativ modellering. Øvelser i proporsjonering, iakttakelse, formanalyse og praktiske oppgaver knyttet til modellering etter levende modell av portrett og figur.

Støp:

Verkstedet er hovedsakelig et verktøy for støp av objekter, skulpturer etc. knyttet til atelier for klassisk modeller og atelier for eksperimentell form. Det undervises i støpeteknikker i gips og utvalgte plastmaterialer.

Digital form:

Formidling av kunnskap om digital form. Det gis undervisning i digital modellering og digital produksjon av form gjennom bruk av skolens 3D printer og 3D fres.

Det fokuseres også på analytisk tilnærming til digital formgenerering og utvikling av et begrepsapparat rundt disse områdene.

5.2.4 Aktuelle kunstfaglige emner

Herunder kan det opprettes emner som tar opp aktuelle problemstillinger som er kunstfaglig relevante, men som ikke faller naturlig inn under et av fagområdene. Det kan være tale om emner som er tverrfaglige i karakter eller som tar opp allmenne eller spesialiserte tema, teorier, teknologi eller fenomener. Eksempler kan være rom-, design- eller persepsjonrelaterte prosjekt. Herunder kan også etter søknad godkjennes undervisningstilbud som studenten ønsker å følge ved andre av Kunsthøgskolen i Oslo sine fakulteter eller ved andre institusjoner i inn- og utland.

6. ARBEIDS- OG UNDERVISNINGSFORMER

6.1 Arbeids- og undervisningsformer

Undervisningen legger vekt på ulike arbeidsformer som

- Kunstnerisk arbeid
- Individuell veiledning
- Gruppeveiledning
- Utstillinger/visninger i institusjonens egne utstillingslokaler og andre steder
- Gjennomganger og egenpresentasjoner i forbindelse med utstillinger
- Prosjektundervisning
- Forelesninger
- Seminarer
- Ekskursjoner
- Tekniske kurs
- Internasjonal utveksling
- Prosjekter i samarbeid med andre institusjoner
- Veiledning, individuelt eller i gruppe
- Arbeid med felles problemstillinger i større eller mindre grupper
- Individuelt arbeid

I en undersøkende arbeidsform legges det vekt på dialog og kritisk analyse. Spesielt for denne type utdanning er vektleggingen av ulike former for veiledning gjennom hele studiet og betydningen av å framlegge og kommunisere sine arbeider for en større gruppe studenter og lærere. Denne formen for gjennomgang av eget arbeid eller arbeid i mindre grupper vektlegger både refleksjon av teori og praksis.

En del av studiet vil være knyttet til individuelt arbeid og bearbeiding av tekst og forelesningsmateriale. Det legges vekt på å utvikle et vokabular hvor både eget arbeid, teori, studiereiser, ekskursjoner og utstillinger er viktige bidrag til dialogen.

Utstrakt bruk av eksterne kunstnere er med på å skape et levende miljø som kan fange opp impulser og tanker som har relevans for utvikling av kunstnerisk identitet og forståelse av samtidighet og tradisjon.

6.2 Arbeidskrav

Det stilles krav om at studenten følger normert studieprogresjon for å beholde sin rett til arbeidsplass på skolen. Retten til arbeidsplass opphører tre år etter studiestart med mindre annet avtales eller studenten har fått innvilget permisjon.

Det stilles krav om tilstedeværelse ved semesterstart og alle studieemners start, gjennomføring og avslutning. Hvis ikke annet er angitt stilles det krav om 80 % tilstedeværelse ved alle samlinger, seminarer, forelesninger, presentasjoner o.l.

Øvrige arbeids- og tilstedeværelseskrav er spesifisert i beskrivelsen av hvert enkelt studieemne.

6.3 Vurdering generelt

De vurderingsformer som benyttes, er i samsvar med studiets mål, innhold og arbeids- og undervisningsformer. Studentenes arbeid vurderes kontinuerlig i forhold til studiemålene. Studentenes deltakelse og engasjement i studiesituasjonen og studieaktiviteter er en del av grunnlaget for vurderingen. I vurderingen inngår også studentenes evne til refleksjon omkring eget arbeid.

Vurderingsformer er:

- Gruppediskusjoner om arbeidsresultater i kunstnerisk praksis gjennom hvert semester
- Fortløpende individuelle samtaler
- Essayskriving i kunstteori
- Tema presentasjoner i teoriseminar
- Deltakelseskrav i kurs/emner og seminarer: 80 % tilstedeværelse.
2. - 5. semester: Krav om **minimum** 8 uker deltakelse ved seminar/workshops pr. semester.
- "Uke 50": Vurdering av kunstnerisk praksis og studentens egen evaluering.
- Avsluttende vurdering av kunstneriske prosjekter v. prosjektansvarlig:
Forut for avsluttende vurdering må studenten ha fått Bestått på obligatoriske emner og påmeldte seminar/workshops underveis i studiet.
- Semesterevaluering i slutten av mai med individuell skriftlig tilbakemelding på kunstnerisk praksis

Det benyttes karaktersystemet bestått/ikke bestått.

Studentene vurderes kontinuerlig og etter hvert semester i forhold til studiets arbeidskrav. Ved avgangseksamen presenterer studentene sitt arbeid for en sensorgruppe bestående av hovedveileder og en til to eksterne sensorer. Presentasjonen inkluderer en skriftlig redegjørelse for eget arbeid.

Studentenes egen evaluering:

- Selvevaluering hvert semester. Studenten leverer rapport på kunstnerisk praksis hvert semester.
- Elektronisk evaluering av undervisningspersonalet og undervisningstilbudet hvert semester
- Emneevalueringer

7. OPPBYGGING

Studiet er organisert i 6 semestre.

- 1. semester – integrert innledende semesterprogram
- 2.- 5. semester – åpent program med fordypningsgruppe, gruppeveiledning og seminarer/workshops/tekniske fordypningskurs som er beskrevet i semesterplanen
- 6. semester – integrert avsluttende semesterprogram

Det er tre emnegrupper som inngår i hvert semester

- teori
- faglig spesialisering
- kunstnerisk praksis

Emnegruppene inngår slik i de ulike semestre

Semester	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Sum
Emnegruppe							
Kunstfaglig teori og metode	6 sp*	6 sp	6 sp	6 sp	6 sp	6 sp*	36 sp
Faglig spesialisering - fordypningsgruppe - presentasjonsforum	9 sp*	3 sp 3 sp	3 sp 3 sp	3 sp 3 sp	3 sp 3 sp	9 sp*	42 sp
Kunstnerisk praksis - inkl. workshop/seminarer, tekniske fordyp. emner (minimum 8 uker)	15 sp*	18 sp	18 sp	18 sp	18 sp	15 sp*	102 sp
Sum	30 sp	30 sp	30 sp	30 sp	30 sp	30 sp	180 sp

* integrerte opplegg på 1. og 6. semester

7.1 1. semester: 1. Semester program (30 sp)

Semesteret har en fellesdel med teoretisk innhold, og en del der studentene får innføring i sine valgte fagområder.

Studentene bringes inn i kunststudiet med hver enkelts interesse, kunnskap og erfaring som utgangspunkt. Første semester gir grunnleggende innføring i kunstteori og et overblikk over dagens kunstscene, dens utvikling, strategier og aktører. Semesteret inneholder også arbeid med vinklinger og utgangspunkt for kunstprosjekt, og analyse av verkets møte med offentligheten, med bakgrunn i verkets egen logikk, historisk påvirkning, og nye muligheter som knyttes til samtid og kunstfaglig praksis.

Semesteret skal gi studenten grunnleggende kunnskap om kunstneriske virkemidler innefor et eller flere av fordypningsområdene grafikk, keramikk, tekstil, metall. Studenten skal få forståelse for de ulike fagområders teoretiske forankring og historie, materialer og teknikker, samt kunne ta i bruk de forskjellige redskapene i sin kunstneriske produksjon.

7.2 2. - 5. semester: Åpent program (30 sp/semester)

Annet til femte semester er basert på muligheter for fordypning slik at den enkelte student skal kunne utvikle sin kunstneriske posisjon.

Studentene skal utvikle sin evne til å artikulere og realisere sine egne ideer og konsepter, samt profesjonalitet i forhold til egen kunstnerisk virksomhet.

Seminarer, utstillinger, kurs og veiledning skal stimulere hver student til å utforme sin personlige studieplan.

7.3 6. semester: Individuelt fordypningsprosjekt (30 sp)

I sjette semester legges det særlig vekt på å frambringe profesjonalitet i forhold til egen kunstnerisk virksomhet og skriftlig/visuell dokumentasjon samt presentasjon av egne arbeidsprosesser. Studiet avsluttes med eksamen der studenten legger frem sitt arbeid for en sensorgruppe (ekstern sensor og hovedveileder) kombinert med en skriftlig presentasjon.

7.4 Emnegrupper

Kunstfagsstudiet er bygget opp av tre emnegrupper som ramme for innhold og arbeidsformer i studiet. De tre emnegrupper er teori, faglig spesialisering og kunstnerisk praksis. Emnegruppene er gjensidig knyttet til hverandre og benytter overgripende arbeidsmetoder.

Emnegruppene består av ulike emner som er beskrevet i semesterplanen.

I første og siste semester er emnegruppene helt integrerte i semesterprosjekt.

I 2. til 5. semester setter studenten selv sammen sitt studium innen tre emnegrupper

Kunstfaglig teori og metode:

Kunstfaglig teori og metode omfatter kunstens teorier og historier, dokumentasjons- og formidlingsproblematikk. Studentene skal utvikle evne til å formulere den teoretiske og metodiske kunnskap som deres kunstneriske praksis bygger på. De skal trenes i kritisk refleksjon i forhold til eget faglig virke og andre fag- og virksomhetsområder i samfunnet. Undervisningsformen er kurs og seminarer. Samlet utgjør emnegruppen ca. 20 % av studiet.

Faglig spesialisering:

Faglig spesialisering gir innføring i og videreutvikler konseptuelle og estetiske kunnskaper som er grunnleggende for framstilling av kunst. Tilbudet omfatter regelmessige gruppe- og individuelle samtaler og konsentrerte seminarer med ansatte og gjestelærere. Det er kombinasjonsfeltet av samtale og diskusjon, kurs og tekniske undersøkelser som utvikler ferdigheter parallelt med vurderingsevne av hvilke betydningsmessige, etiske, estetiske, og tekniske verdier som er til stede i arbeidet. Emnegruppen består av obligatoriske emner, og undervisningsformen er veiledning, ekskursjoner og prosjekter. Samlet utgjør emnegruppen ca. 20 prosent av studiet.

Kunstnerisk praksis:

Kunstnerisk praksis er den individuelle eller kollektive praksis av kunst slik den finner sted i atelieret, utstillingsrommet, på verkstedet, på nettet, blant publikum eller andre steder der kunst vises/oppstår. Emnegruppen omfatter eget kunstnerisk arbeid, valgfrie, workshops, seminarer og tekniske fordypningsemner, veiledning individuelt og i grupper, utstillinger, forestillinger og presentasjoner. Samlet utgjør emnegruppen ca 60 prosent av studiet. Kunstnerisk praksis evalueres hvert semester.

7.5 Emner

Et emne kan være sammensatt av mindre enkeltkurs eller workshops, og et emne kan inneholde to eller flere parallelle tilbud som studentene kan velge fra.

Et **emne** er den minste studiepoenggivende enhet som inngår i studiet.

De enkelte emnetyper er beskrevet i vedlegg og kan variere i innhold fra semester til semester

7.6 Semesterprosjekt

Et semesterprosjekt er et integrert forløp hvor ulike emner og emnegrupper inngår i en helhet.

Det er semesterprosjekt i 1. og siste semester, som er beskrevet i vedlegg.

8. DELSTUDIER I UTLANDET

Kunsthøgskolen i Oslo har utvekslings- og samarbeidsavtaler med utenlandske kunstutdanningsinstitusjoner som åpner for at studentene kan studere ved et utenlandsk lærested i en periode. Avtalene er hovedsaklig gjort innenfor rammene av de internasjonale samarbeidsprogrammene NORDPLUS og SOKRATES/ERASMUS. Det kan også la seg gjøre å få godkjent utenlandsstudier utenom disse programmene.

For kunstfagene kan også nevnes følgende nettverk som Kunsthøgskolen i Oslo deltar aktivt i:
AIAS: International Association of Independent Art and Design Schools
ELIA: European Association for International Education
CIRRUS: Nordisk nettverk av kunst og design skoler
CUMULUS: The European Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media

Nettverkene letter muligheten for faglig utveksling og samarbeid på internasjonalt plan.

9. REFERANSER

I kunstutdanning har pensumlitteratur i tradisjonell forstand ikke samme plass som i regulære teoretiske studier. Utover litteratur av faglig art vil pensumlister kunne omfatte kataloger, tidsskrifter, utstillinger, museale eller private samlinger, billedpresentasjoner, videodokumentasjon o.l.. Studenten skal gjøres kjent med de generelle delene av pensum senest ved semesterstart. Råd om mer spesiell pensum vil ofte bli gitt av veileder underveis i de enkelte emner.

10. VEDLEGG: PROSJEKT- OG EMNEBESKRIVELSER

10.1 1. semester prosjekt

Emne:

Emnegruppe: Integrert program på tvers av emnegrupper

Målgruppe: 1. semester

Omfang: 30 studiepoeng

Varighet: ca. 16 uker

Krav til forkunnskaper: -

**Anbefalt litteratur/
utstyr som kreves:**

Læringsutbytte: Etter endt prosjektet skal studenten:

- ha tilegnet seg grunnleggende kunnskap om kunstfaglig teori og metode og ha kunnskap om forskjellige kunstneriske uttrykksformer innen for et eller flere av fordypningsområdene grafikk, keramikk, tekstil, metall.
- ha en forståelse for teknikker for kunstnerisk produksjon og kunne ta i bruk de forskjellige redskaper for å formidle et personlig kunstnerisk uttrykk
- ha startet på en utvikling av egen kunstnerisk praksis

Innhold: Prosjektet består av:

- kunsthistorie og kunstteori
- skrivekurs
- innføringskurs, som kan være foto og data
- grunnkurs innen ulike fordypningsområder

Diskusjon om forskjellige kunstneriske konsepter, presentasjon av relevante internasjonale kunstnere og bevegelser innenfor de forskjellige uttrykksformer.

Organisering og arbeidsformer:

Forelesninger, presentasjoner, diskusjoner, kunstnerisk arbeid.

Arbeidskrav:

Gjennomføring av gitte arbeidsoppgaver. Være aktiv bidragsyter i prosjekter. Krav om skriftlig besvarelse på teorioppgaver. Minimum 80 % tilstedeværelse. Ved avslutning av prosjektet legges studentens resultater frem for en sensorgruppe.

Vurdering:

Fortløpende tilbakemelding og avsluttende vurdering ved emneansvarlig.
Karakter: Bestått/ikke bestått.

10.2 Kunstfaglig teori og metode

Emne: Kunstfaglig teori og metode; seminar eller workshop

Emnegruppe: Kunstfaglig teori og metode

Målgruppe: 2. – 5. semester

Omfang: 6 studiepoeng/semester

Varighet: Normalt ca. 8 uker/16 timer

Krav til forkunnskaper: -

Anbefalt litteratur/utstyr som kreves: Litteratur etter anbefaling fra emneansvarlig.

Læringsutbytte: Studentene har utviklet evne til å formulere den teoretiske og metodiske kunnskap som deres kunstneriske praksis bygger på. De evner å reflektere kritisk i forhold til eget faglig virke og andre fag- og virksomhetsområder i samfunnet.

Innhold: Seminarer og workshop kan dekke temaer fra f.eks.:

- samtidsscenen,
- kunstens utvikling og nære historie, estetikk og kunstteori
- vitenskapsteori og eksterne fagperspektiv
- etikk
- fagspesifikk teori og metode
- kritisk refleksjon i forhold til eget arbeid
- dokumentasjon og formidling av den kunstneriske arbeidsprosessen
- profesjonaliseringskurs

Anvendelse av teoretisk kunnskap i ulike samarbeidsformer, i prosjekter og gruppearbeider som kombinerer kunstneriske uttrykk og deres teoretiske sammenheng.

Organisering og arbeidsformer:

Forelesninger, presentasjon, diskusjon, skriving, publisering, og gjennomgang av bilde- og tekstmateriale med sikte på ulike former for sluttprodukt. Samarbeidsprosjekter eventuelt med studenter fra ulike fakulteter og institusjoner. Individuelt arbeid og gruppearbeid.

Arbeidskrav: I teoriseminar stilles normalt krav om skriftlig besvarelse på en gitt oppgave med utgangspunkt i seminarets tema. I workshops varierer arbeidsformer og forventet prestasjon med prosjekt, lærer og eventuelt den samarbeidende institusjon. Minimum 80 % tilstedeværelse.

Vurdering: Arbeidskrav må oppfylles. Fortløpende tilbakemelding og avsluttende vurdering ved emneansvarlig.
Karakter: Bestått/ikke bestått.

10.3 Faglig spesialisering

Emnebeskrivelser innen:

- Presentasjonsforum
- Fordypningsgruppe kunstneriske uttrykk

Emne:	Presentasjonsforum
Emnegruppe:	Faglig spesialisering
Målgruppe:	2. til 5. semester
Omfang:	3 studiepoeng pr. semester
Varighet:	Ukentlig/2 timer pr. uke Høst ca. 12 uker – vår ca. 14 uker
Krav til forkunnskaper:	Gjennomført 1. semesterprogram
Anbefalt litteratur/ utstyr som kreves:	Presentasjonsutstyr.
Læringsutbytte:	Studentene kan presentere eget kunstnerisk arbeid og prosess i et internasjonalt kunstspråk. Har utviklet bevissthet om strategier i kunstnerisk praksis og evne til å vurdere slike strategier. Har evne til kritikk og muntlig framstillingsevne i gruppediskusjoner. Er kjent med de prosesser og systemer som inngår i gallerivirksomhet og andre rom for kunstproduksjon.
Innhold:	Studenten presenterer egen kunstnerisk praksis, produkt og prosess.
Organisering og arbeidsformer:	Presentasjon av eget arbeid for medstudenter og lærere. Oppfølgende diskusjon om innhold, form og kontekst.
Arbeidskrav:	Obligatorisk fremmøte på alle presentasjoner. Studenten presenterer sitt arbeid 1 gang pr. semester. Minimum 80 % tilstedeværelse.
Vurdering:	Arbeidskrav må oppfylles. Fortløpende tilbakemelding og avsluttende vurdering ved emneansvarlig. Karakter: Bestått/ikke bestått.

Emne:	Fordypningsgruppe (på fagområdene grafisk kunst, metall- og smykkekunst, keramisk kunst og tekstil kunst)
Emnegruppe:	Faglig spesialisering
Målgruppe:	2. til 5 semester
Omfang:	3 studiepoeng
Varighet:	Ukentlig/2 timer pr. uke Høst ca. 12 uker – vår ca. 14 uker
Krav til forkunnskaper:	Gjennomført 1. semester
Anbefalt litteratur/ utstyr som kreves:	Litteratur etter anbefaling fra emneansvarlig.
Læringsutbytte:	Studenten skal kunne fordype seg i en kunstnerisk uttrykksform, problematisere dette medium i vår samtid generelt og ha utviklet kunnskap om representative kunstnere spesielt.
Innhold:	Presentasjon av og diskusjoner om fagspesifikke teorier. Utvikling og presentasjon av studentenes egen kunstneriske produksjon.
Organisering og arbeidsformer:	Studenten skal gjennomføre minimum fire fordypningsgrupper innen studieprogrammet. Ledes av fagprofessor/fagansvarlig. Forelesninger, gruppeseminar, presentasjoner, diskusjoner og research.
Arbeidskrav:	Obligatorisk fremmøte. Aktiv deltakelse i presentasjoner, diskusjoner, forelesninger. Minimum 80 % tilstedeværelse.
Vurdering:	Arbeidskrav må oppfylles. Fortløpende tilbakemelding og avsluttende vurdering ved emneansvarlig. Karakter: Bestått/ikke bestått.

10.4 Kunstnerisk praksis

Emnebeskrivelser innen:

- Kunstneriske prosjekter
- Workshops, seminarer og tekniske fordypningsemner
- Individuell veiledning
- Utstilling i studentgalleri eller tilsvarende
- Atelierarbeid

Delemne:	Kunstneriske prosjekter
Emnegruppe:	Kunstnerisk praksis
Målgruppe:	Alle
Omfang:	Inngår som del av 15 studiepoeng i kunstnerisk praksis i 1. og 6. semester, og som del av 18 studiepoeng i kunstnerisk praksis i 2.-5. semester.
Varighet:	Variierende fra en uke til ett studieår. Krav om bestått minimum 8 uker for 2.-5. semester.
Krav til forkunnskaper:	-
Anbefalt litteratur/utstyr som kreves:	-
Læringsutbytte:	Studenten har tilegnet seg sosial og kommunikativ kompetanse i et samarbeidsprosjekt. Ha skapt ett eller flere kunstneriske produkter i fellesskap.
Innhold:	Under ledelse av en intern eller ekstern ansvarlig prosjektleder samarbeider studentene om et kunstnerisk prosjekt og utforsker teoretiske og estetiske muligheter for egne kunstneriske uttrykk i relasjon til prosjektoppgaven.
Organisering og arbeidsformer:	Gruppemøter og diskusjoner. Avklaring og definisjon av oppgaven. Gjennomføring.
Arbeidskrav:	Obligatorisk tilstedeværelse på alle på alle gruppemøter og diskusjoner. Være aktiv bidragsyter i prosjektet.
Vurdering:	Arbeidskrav må oppfylles. Fortløpende tilbakemelding og avsluttende vurdering ved emneansvarlig. Karakter: Bestått/ikke bestått.

Delemne:	Workshops, seminarer og tekniske fordypningsemner
Emnegruppe:	Kunstnerisk praksis
Målgruppe:	2. og 5. semester
Omfang:	Inngår som del av 18 studiepoeng kunstnerisk praksis
Varighet:	1 – 4 uker
Krav til forkunnskaper:	Gjennomført 1. semester
Anbefalt litteratur/ utstyr som kreves:	Litteratur etter anbefaling fra emneansvarlig.
Læringsutbytte:	Gjennom en undersøkende arbeidsmetode skal studenten: <ul style="list-style-type: none"> • ha utviklet kritisk bevissthet om og innsikt i de kunstfaglige virkemidler og problemområder som er knyttet til et kunstfag eller til aktuelle kunstfaglige emner • være i stand til å benytte denne kunnskapen i oppbygging av eget kunstnerisk vokabular og uttrykk • kunne sette individuelle erfaringer i større sammenhenger både innenfor og utenfor kunstfeltet
Innhold:	Fordypning i et tema under ledelse av emneansvarlig. og/eller Opplæring i tekniske metoder for kunstnerisk produksjon innenfor f.eks. grafikk, keramikk, metall, tekstil, tegning, form, farge og andre relevante metoder.
Organisering og arbeidsformer:	Undervisning i mindre grupper ved ansatte eller inviterte gjestelærere. Verkstedarbeid, øvelser og teoretisk undervisning.
Arbeidskrav:	Gjennomføring av gitte arbeidsoppgaver. Minimum 80 % tilstedeværelse.
Vurdering:	Arbeidskrav må oppfylles. Fortløpende tilbakemelding og avsluttende vurdering ved emneansvarlig. Karakter: Bestått/ikke bestått.

Delemne:	Individuell veiledning (hovedveileder og biveileder)
Emnegruppe:	Kunstnerisk praksis
Målgruppe:	Alle
Omfang:	Inngår som del av 15 studiepoeng kunstnerisk praksis 1. og 6. semester, som del av 18 studiepoeng kunstnerisk praksis 2.-5.semester.
Varighet:	Normalt en time pr veiledning. For studenter 2.-5.semester: Inngår som del av emnet "Kunstnerisk praksis" med 3 ganger hovedveiledning + Uke 50 og Uke 22, samt 1 gang biveiledning.
Krav til forkunnskaper:	-
Anbefalt litteratur/utstyr som kreves:	-
Læringsutbytte:	Studenten skal kunne diskutere og presentere sitt arbeid for høgskolens fagpersonale.
Innhold:	Studenten skal selv inngå avtale om individuell veiledning. 1 hovedveileder samt 1 biveileder pr semester.
Organisering og arbeidsformer:	Møte med veilederne i studentens eget atelier hvor studenten presenterer og diskuterer sitt arbeid.
Arbeidskrav:	Obligatorisk oppmøte til den individuelle veiledningen. Studenten presenterer eget arbeid og leverer en rapport på kunstnerisk praksis ca to uker før semesterevalueringen.
Vurdering:	Karakter: bestått/ikke bestått.

Delemne:	Utstilling i studentgalleri eller tilsvarende
Emnegruppe:	Kunstnerisk praksis
Målgruppe:	Alle
Omfang:	Inngår som del av 15 studiepoeng kunstnerisk praksis 1. og 6. semester, som del av 18 studiepoeng kunstnerisk praksis 2.-5.semester.
Krav til forkunnskaper:	-
Anbefalt litteratur/utstyr som kreves:	-
Læringsutbytte:	Gjennom utstillingserfaring skal studenten ha utviklet profesjonalitet i forhold til å presentere sin kunst for publikum.
Innhold:	Studenten, eller gruppe av studenter, stiller ut egen kunst i studentenes galleri og er selv ansvarlig(e) for utstillingens presentasjon og innhold. Åpne, kunstneriske arrangement og utstillinger i det offentlige rom.
Organisering og arbeidsformer:	Studenten søker om utstillingsplass vedlagt prosjektbeskrivelse gjennom skolens egen interne gallerigruppe. Studenten er selv ansvarlig for arrangement/utstillinger. Materialstøtte kan søkes fra institusjonen.
Arbeidskrav:	
Vurdering:	Karakter: bestått/ikke bestått

Delemne:	Atelierarbeid
Emnegruppe:	Kunstnerisk praksis
Målgruppe:	2. – 5. semester
Omfang:	Inngår som del av 18 studiepoeng kunstnerisk praksis
Varighet:	Hele semesteret
Krav til forkunnskaper:	Gjennomført 1.semesterprogram
Anbefalt litteratur/ utstyr som kreves:	-
Læringsutbytte:	Studenten har utviklet sin egen kunstneriske metode og uttrykksformer og har realisert sitt kunstneriske arbeid.
Innhold:	Atelierarbeid og egenproduksjon.
Organisering og arbeidsformer:	Selvstendig atelierarbeid med veiledning.
Arbeidskrav:	Atelierarbeid. Deltakelse i "uke 50" med presentasjon og innlevering av rapport om kunstnerisk praksis hvert semester.
Vurdering:	Arbeidskrav må oppfylles. Fortløpende tilbakemelding fra veiledere, og en skriftlig vurdering pr. år fra internt sammensatt sensorgruppe.

10.5 Individuelt fordypningsprosjekt (6. semester)

Emne:

Emnegruppe: Integrrert program på tvers av emnegrupper

Målgruppe: Studenter som har gjennomført og bestått 5 semestre på bachelornivå innen visuell kunst.

Omfang: 30 studiepoeng

Varighet: 1 semester

Krav til forkunnskaper: Studenten må ha tilstrekkelige forkunnskaper innen den valgte problemstillingen og ved prosjektets start skal studenten ha avklart rammen for prosjektet i et kort refleksjonsnotat. Notatet skal godkjennes av hovedveileder og leveres i fire eksemplarer.

Læringsutbytte: Studenten kan avgrense, formulere, planlegge, gjennomføre og dokumentere en selvstendig valgt kunstfaglig problemstilling.

Innhold: Delelementer:

- prosjektbeskrivelse
- planlegging og gjennomføring
- dokumentasjon og refleksjon

I emnet er integrert kunstfaglig teori- og metode knyttet til profesjonalisering og etablering. Studenten kan etter avtale med hovedveileder følge annen undervisning ved fakultetet, Kunsthøgskolen i Oslo eller andre institusjoner som del av prosjektet.

Organisering og arbeidsformer:

Forelesninger og veiledning.

Arbeidskrav:

Alle arbeidskrav knyttet til felles forelesninger og seminarer må oppfylles.

Vurdering:

For å bestå prosjektet skal studenten:

- gjennomføre et prosjekt
- fremlegge resultatet
- dokumentere prosessen,
- levere et refleksjonsnotat (eksamensrapport)

Samlet skal disse elementer være gjennomført på et nivå som kvalifiserer til å søke opptak til mastergradsstudier i kunstfag.

Prosjektet vurderes av en sensorgruppe på tre personer bestående av hovedveileder og en til to eksterne sensorer.

Det gis en samlet vurdering.

Det benyttes karaktersystemet bestått/ikke bestått.