

Kunsthøgskolen i Oslo

Fakultet for visuell kunst

Studieplan for toårig masterstudium i kunsthøgskolen 120 Studiepoeng

Godkjent av NOKUT 25.01.2005, publisert 08.03.2006

Innholdsfortegnelse:

1. Innledning	2
2. Studiets varighet, omfang og nivå	2
3. Mål	2
4. Målgruppe og opptakskrav	3
4.1 Målgruppe:.....	3
4.2 Opptakskrav og – prosess:.....	3
5. Innhold	3
5.1 Fagområder	3
5.2 Kunstfaglig teori og metode.....	4
5.2.1 Systematisk og historisk innføring	4
5.2.2 Kunsthistorie og estetikk:.....	5
5.2.3 Skriftlig uttrykk, kritikk og dokumentasjon.....	5
6. STRUKTUR	6
6.1 Forprosjekt (30 sp)	6
6.2 Hovedprosjekt (72 sp)	7
6.3 Formidlings- og evalueringsprosjekt (18 sp)	7
7. ORGANISERING OG ARBEIDSFORMER	8
8. Vurdering	9
9. DELSTUDER I UTLANDET	9

1. INNLEDNING

Den kunstfaglige masterutdanningen ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), fakultet for visuell kunst, erstatter de tidligere hovedfagsordninger i farge, metall, keramikk og tekstil. Masterplanene innebærer at det blir et kunstfaglig mastergradsstudium som også inkluderer grafikk, form og tegning. En av grunnene til denne omorganiseringen er at kunstbildet forandrer seg. I langt større grad enn tidligere ønsker Kunsthøgskolen i Oslo å stimulere mulighetene til tverrfaglige studier. Samtidig gir studieplanen muligheter for høy grad av spesialisering.

Dagens kunst kjennetegnes ved at den anvender og setter sammen kunnskaper fra flere områder enn før, arbeidene er mer grenseoverskridende, og det tas i bruk nye og andre virkemidler. Kunnskaper fra et felt som tidligere var reservert for en faggruppe skal gjøres tilgjengelige for studenter som tradisjonelt har tilhørt andre faggrupper. På denne måten åpnes det for kunstneriske uttrykksformer som baserer seg på den kompetansen KHiO prioriterer. Masterstudiet i kunstfag søker hele tiden å gi et gjensvar til den aktuelle utviklingen i kunsten og bidra til fornyelse av denne utviklingen. Kunsthøgskolen i Oslo ser det også som sitt ansvar å ivareta de tradisjonelle kunnskapsområdene og vil profilere utdanningene med utgangspunkt i disse, og i nye områder som utvikles ved fakultetet.

Masterstudiet er en kunstfaglig fordypning basert på bachelorgraden eller tilsvarende kompetanse. Dette innebærer en faglig og metodisk fordypning der det legges stor vekt på studier av teoretiske og metodiske problemstillinger. Mastergraden består av tre prosjekt: et forprosjekt, et hovedprosjekt og et formidlings- og etableringsprosjekt.

Det anbefales å sette seg inn i den kunstfaglige fagportefølje på bachelornivå for å få bedre forståelse for muligheter til faglige fordypningsområder og krysskombinasjoner. Denne fagporteføljen danner utgangspunktet for videre masterstudier med den individuelle tilnærming og fordypning som kreves på dette nivået.

Kunsthøgskolen i Oslo søker å skape et miljø med høy faglig profesjonalitet, hvor man ønsker å integrere kunnskap og erfaring som spenner fra kunst til design. Mer om dette vil en finne i hovedpunkt 5, der det blir listet opp noen av de områdene der utdanningene har høy kompetanse, verksteder og ressurspersoner.

2. STUDIETS VARIGHET, OMFANG OG NIVÅ

Den kunstfaglige masterutdanningen ved Kunsthøgskolen i Oslo er et faglig og metodisk studium i kunstfag på høyere grads nivå.

Studieprogrammet er normert til 120 studiepoeng som gjennomføres over to år.

Bestått utdanning gir rett til graden "Master i kunstfag". (Master of Visual Arts)

3. MÅL

Hovedmålet med masterstudiet er å utdanne kunstnere på høyt nivå.

Studenten skal oppøve evne til:

- å formulere, utforske og gjennomføre et kunstnerisk prosjekt,
- å formidle intensjoner og erfaringer,
- å problematisere og reflektere over kunstnerisk arbeid satt inn i en samtidig og historisk sammenheng.

Kompetansen skal kunne brukes:

- til kunstnerisk virksomhet på profesjonelt nivå,
- til arbeid med problemstillinger i tverrfaglige sammenhenger,
- i kombinasjon med annen utdanning for arbeid innen ulike sektorer i samfunnet,
- i påbygging til videre studier og kunststipendiatstillinger på doktorgradsnivå.

4. MÅLGRUPPE OG OPPTAKSKRAV

4.1 Målgruppe:

Målgruppen er studenter med bachelorgrads kompetanse innen kunsthøgskole eller utdanningsbakgrunn som vurderes som tilsvarende. Studiet henvender seg til særlig velkvalifiserte studenter innen de ulike fagfelt.

4.2 Opptakskrav og – prosess:

Opptakskrav:

Krav om grunnutdanning: For opptak til masterstudiet kreves bestått treårig kunstutdanning (bachelorgrad eller tilsvarende) på universitets- eller høgskolenivå eller utdanning som i henhold til §48 i lov om universiteter og høyskoler er godkjent som jevngrad med slik utdanning.

Krav til fordypning: Grunnutdanningen må omfatte en fordypning i fag, emne eller emnegruppe på minst 80 studiepoeng innenfor fagområdet for mastergradsstudiet.

Søkerens kvalifikasjoner, nivå og potensial i forhold til et masterstudium skal i tillegg vurderes på bakgrunn av søkerens portefolje og foreløpige prosjektbeskrivelse.

Vurderingskriterier: I vurderingen av søkeren er det dokumenterte kunstneriske nivå avgjørende for opptaket, men også kvaliteten på den foreløpige prosjektbeskrivelsen vektlegges. Det legges særlig vekt på at studenten viser en undersøkende holdning og en evne til å gå dypere inn i problemområder. I særlige tilfeller kan komiteen innkalle søkere til intervju.

Søknad:

Søknaden skal bestå av:

utfyllt søknadsskjema der søkeren blant annet gir en foreløpig beskrivelse av et prosjekt, portefolje med visuell dokumentasjon av kunstnerisk kompetanse.

Opptak til studiet skjer etter innstilling fra en tverrfaglig komité.

5. INNHOLD

5.1 Fagområder

Mastergradsstudiet er i hovedsak en grad som handler om planlegging, produksjon og formidling av et kunstnerisk prosjekt inkludert teoretiske og metodiske studier. Med prosjekt menes her realisering av ideer ved hjelp av ulike teknikker og metoder som hører til kunsthøgskolen. Det kan også være arbeider som kombinerer tradisjonelle og nye teknikker og metoder på tvers av tidligere faggrensener. Individuelle prosjekter kan være sammensatte. Det kan utvikles breddekunnskap eller høyt spesialisert kunnskap.

Rammen for hvilke prosjekter mastergraden vil kunne romme er avhengig av flere faktorer. De fagansattes kompetanse er en slik faktor. Det vil være av avgjørende betydning hvilke verksteder/arbeidsplasser utdanningene disponerer både for studentene og for de faglig ansatte. I noen tilfeller vil det være slik at et individuelt prosjekt kan gjennomføres med supplement av ekstern faglig ekspertise.

Det vil være mulig å arbeide med utgangspunkt i en rekke kunstneriske problemstillinger, visuelle fenomener, materialer og teknikker. Den kreative prosessen kan være slik at ideer utvikles fordi man har kjennskap til bestemte materialer, teknikker og teorier. En idé kan også forutsette at man skaffer seg innsikt i et eller flere av disse områdene. Dette inkluderer så vel tradisjonelle kunstneriske prosjekter som prosjekt basert på elektroniske medier og ny teknologi.

5.2.2 Kunsthistorie og estetikk:

Relevante kunsthistoriske og estetiske problemstillinger inngår i studiet.

Utvalgte problemstillinger fra fagfelt utenfor høgskolens primære ansvarsområder:
Humanistiske, samfunnsvitenskapelige og naturvitenskapelige fagområder som forvalter kunnskap og forskning av betydning for kunstfagene og deres selvforståelse.

Elementær vitenskapsteori og kunnskapslære:

Emnet tar opp vitenskapsteori for praktiske fag. Undervisningen baseres på utviklingen av FoU i nasjonal og internasjonal sammenheng.

5.2.3 Skriftlig uttrykk, kritikk og dokumentasjon

Refleksjon i forhold til kunstnerisk praksis:

- Formulering og formidling av tanker om eget og andres praksis, prosesser og sammenhenger som arbeidet kan ses i forhold til.

Dokumentasjonsmetoder:

- Dokumentasjon og kommunikasjon av arbeidsprosess som bidrag i utviklingen av kunstfaglige teorier og metoder, samt videre fagutviklingsarbeid og forskning.
- Utvikling av dokumentasjonsmetoder som kombinerer tekst og visuelt materiale.

5.2.4 Formidling og etablering

Profesjonsrettet etablering:

- Juridiske og økonomiske rettigheter og plikter som opphavsrett, budsjettering, regnskap, skatt;
- kunstsosiologiske problemstillinger.

Utstillingsteori:

Emnet tar opp aspekter ved den offentlighet kunstverket inngår i: verkets egenart, genre, presentasjon og mulige distribusjonsformer, forholdet mellom verk, kunstner og publikum.

6. STRUKTUR

Studiet er bygget opp av følgende prosjekt

- Forprosjekt
- Hovedprosjekt
- Formidlings- og etableringsprosjekt

med følgende fordeling av studiepoeng:

		Studieår		Sum
		1. år	2. år	
Forprosjekt	Prosjektutvikling	15 sp		15 sp
	Kunstfaglig teori og metode	15 sp		15 sp
Hovedprosjekt	Individuell fordypningsoppgave	24 sp	36 sp	60 sp
	Kunstfaglig teori og metode	6 sp	6 sp	12 sp
Formidlings- og etableringsprosjekt	Utstilling og formidling Profilering og etablering		12 sp	12 sp
	Kunstfaglig teori og metode		6 sp	6 sp
Sum		60 sp	60 sp	120 sp

6.1 Forprosjekt (30 sp)

Forprosjektet gjennomføres med utgangspunkt i studentens egen prosjektskisse for masterstudiet, og i samråd med hovedveileder. Et forprosjekt vil ha forskjellig karakter i henhold til individuelt definerte mål, kunstnerisk innfallsvinkel og arbeidsmetode. Forprosjektet skal gi studenten mulighet til å revurdere sitt prosjekt og formulere en ny prosjektbeskrivelse.

Mål:

Målet med forprosjektet er å gi et metodisk grunnlag for å løse en hovedoppgave.

Studenten skal:

- få innføring i ulike måter å gå inn i et prosjekt på
- få forståelse for hvordan man kan utvide, undersøke og avgrense et fordypningsområde
- få trening i å arbeide selvstendig, metodisk og analytisk
- bevisstgjøres i arbeidet med å videreformulere sitt prosjekt og sette det i en videre kontekst.
- vurdere potensialet for videre fremstilling og fordyping i hovedoppgaven.

Innhold:

Forprosjektet består av en generell og en individuell del.

I forprosjektet *generelle* del inngår kunstfaglig teori og metode, systematisk og historisk innføring (Se pkt. 5.2)

Problemstillinger som hvordan et prosjekt defineres, hvilke faser som kan inngå i en utviklingsprosess og hvordan man kan sikre best mulig fremdrift og kvalitet behandles.

I forprosjektets *individuelle* del gjennomføres et innledende kunstfaglig prosjekt.

Denne delen skal gi rom for informasjonsinnhenting, eksperimentering og undersøkelser som gir best mulig grunnlag for arbeidet med hovedoppgaven. Det gis anledning til å følge relevante faglige opplegg i og utenfor institusjonen, eller utvekslingsstudier så langt det lar seg kombinere med forprosjektets obligatoriske del.

Vurdering:

Studenten skal innfri de arbeidskrav som stilles i løpet av forprosjektet.

Forprosjektet skal føre frem til en skriftlig revidert prosjektbeskrivelse på maksimum to sider, som skal leveres til hovedveileder og studieadministrasjonen. Studenten legger frem sitt forprosjekt og presenterer sin reviderte prosjektbeskrivelse for studenter og en tverrfaglig veiledergruppe.

Veiledergruppen skal inkludere en representant for kunstfaglig teori og metode. Hovedveileder vurderer fremleggningen i samråd med veiledergruppen. Det benyttes vurderingsuttrykket bestått/ikke bestått.

6.2 Hovedprosjekt (72 sp)

Hovedprosjektet står sentralt i masterstudiet og forutsetter individuell fordypning og fagutvikling i samråd med hovedveileder. Hovedprosjektet vil ha forskjellig karakter i henhold til individuelt definerte mål, kunstnerisk innfallsvinkel, og arbeidsmetode. Det kreves bestått forprosjekt for å påbegynne hovedprosjektet.

Mål:

Gjennom hovedprosjektet skal studenten utvikle et selvstendig faglig ståsted og utvikle forståelse for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Studenten skal:

- kunne transformere kunnskap og erfaring til et kunstnerisk uttrykk på høyt nivå eller gjennomføre en undersøkelse basert på kunstfaglige problemstillinger
- kunne reflektere over kunstnerisk arbeid og se sitt prosjekt i en historisk og/eller samtidig kontekst.

Innhold:

Hovedprosjektet består av to deler.

I den *selvstendige* del realiserer studenten en fordypningsoppgave.

Fordypningsoppgaven tar utgangspunkt i den prosjektformulering som studenten kom frem til ved avslutning av forprosjektet. Studenten skal utvikle og gjennomføre et kunstnerisk prosjekt eller gjennomføre en undersøkelse innenfor kunstfaglige problemstillinger.

Fordypningsoppgaven skal bestå av en dokumenterende/ reflekterende del og et arbeid/en undersøkelse. Den dokumenterende delen skal reflektere prosessen og prosjektets forhold til tradisjon og samtidens kunstscene. Vektingen mellom de to deler kan variere.

I tillegg inngår emner innen kunstfaglig teori og metode som er relevant i forhold til skriftlig uttrykk, kritikk og dokumentasjon (Jevnfør pkt. 5.2) i samråd med hovedveileder. Emnene kan gjennomføres ved institusjonen eller samarbeidende institusjoner. Studenten skal innfri de arbeidskrav som stilles til de valgbare emner før vurdering av hovedprosjektet. I visse tilfeller kan det etableres individuelle opplegg i samråd med hovedveileder og en teoriansvarlig fra Kunsthøgskolen i Oslo.

Vurdering:

Arbeidskrav knyttet til emner i kunstfaglig teori og metode skal være innfridd før prosjektet vurderes. Hovedprosjektet vurderes ut ifra en samlet vurdering av både arbeid/undersøkelse og den dokumenterende/reflekterende del. Verket/undersøkelsen skal vise at studenten har evne til å realisere sin intensjon.

Hovedprosjektet vurderes av en sensorgruppe på tre personer. Hovedveileder inngår i gruppen og minst en er ekstern.

Det benyttes vurderingsuttrykket Bestått/Ikke bestått kombinert med en tilbakemelding fra sensorgruppen.

6.3 Formidlings- og evalueringsprosjekt (18 sp)

Prosjektet fokuserer på utstilling, formidling, profilering og etablering. Gjennom teori og undersøkende metode arbeider studentene med fenomener knyttet til den offentlighet deres kunstneriske hovedoppgave skal settes inn i ved endt mastergradsstudie.

Mål:

Målet er å forberede studenten til møtet med offentligheten.

Studenten skal få:

- kunnskaper om og erfaring med å formidle prosjekter
- kjennskap til teorier sammenheng mellom samfunn, kunstnerrolle, formidling og profesjonsutøvelse.

Innhold:

Emnet er organisert i en utstillings- og formidlingsdel samt en profilerings- og etableringsdel

Utstillings- og formidlingsdel:

Det arbeides her videre med hovedprosjektets kunstneriske del/undersøkelse og møtet med et bredere publikum. Denne konteksten stiller spesielle krav til ferdigstilling og presentasjon av arbeidet. Masterstudiet munnar ut i et profesjonelt møte med offentligheten, der utstillingsformen er mest vanlig, men der andre former for offentliggjøring også står sentralt i diskusjonen.

Problemstillinger knyttet til offentliggjøring av eget verk kan inneholde områder som: Arbeide med det konkrete utstillingskonseptet, arbeid med katalog, kontakt med presse, tekniske utfordringer og begrensninger, budsjetter.

Profilerings- og etableringsdel:

Kunstnere forholder seg til et bredt kulturelt felt som inkluderer kunstkritikk og kuratorvirksomhet.

Det vil bli lagt vekt på å gjennomgå relevante sider ved det å skulle etablere seg.

Grunntemaer vil være: Utstillingssteder, regler og praksis for skatteoppgjør, juridiske rettigheter, ulike stipendier, støtteordninger, fagorganisasjoner.

I formidlings- og etableringsprosjektet inngår kunstfaglig teori og metode, formidling og etablering (Jevnfør pkt. 5.2):

Studenten skal innfri de arbeidskrav som stilles ved prosjektets start.

Vurdering:

Prosjektet vurderes i forhold til målsetningene av emneansvarlig og en intern sensor.

Det benyttes vurderingsuttrykket bestått/ikke bestått

7. ORGANISERING OG ARBEIDSFORMER

Studiet er organisert omkring studentens eget prosjekt, som utvikles gjennom forprosjekt, hovedprosjekt og formidlings- og etableringsprosjekt. Studiet består av både generelle og individuelle deler. Den individuelle delen bygger i utstrakt grad på veiledning, mens den generelle delen fortrinnsvis består av forelesninger og seminarer.

Alle studenter skal knyttes til en intern hovedveileder. Studenten kan fremme ønske om veileder i sin søknad til studiet. Foreløpig tildeling av hovedveileder skal skje i forbindelse med opptak, mens endelig tildeling skal skje ved avslutning av 1. semester, hvor skal det skrives en kontrakt mellom hovedveileder og student.

Hovedveileder har ansvar for at studenten inngår i en veiledningsgruppe som møtes regelmessig i løpet av studiet. Hovedveileder skal bidra til å avklare studentens faglige og metodiske ramme for fordypningsoppgaven og gi faglig støtte. Studenten skal spesifisere problemstillinger, kommunisere veiledningsbehov og ta beslutninger om fremdrift i fordypningsoppgaven.

Studenten har rett til minst 15 veiledningstimer med hovedveileder. I spesielle tilfelle kan studentens få innvilget midler til ekstern konsulenttjeneste. Søknad om slik støtte rettes til dekanen.

I spesielle tilfeller kan hovedveileder eller student ønske å avvikle samarbeidet. Slike forhold fremmes for dekanen som skal sikre at det evt. oppnevnes en ny intern hovedveileder.

Studenten får tildelt en arbeidsplass ved studiestart. Det stilles krav om at studenten følger normert studieprogresjon for å beholde sin rett til arbeidsplass. Retten til arbeidsplass opphører to år etter studiestart med mindre annet avtales eller studenten kan dokumentere sykdom med legeerklæring eller får innvilget permisjon.

8. VURDERING

For bestå masterstudiet i kunsthøgskolen skal de tre prosjekter som studiet er oppbygget av være bestått.

Vurderingskriteriene er nærmere beskrevet i beskrivelsene av de ulike prosjekter.

Det benyttes vurderingsuttrykket bestått/ikke bestått.

9. DELSTUDER I UTLANDET

Kunsthøgskolen i Oslo har utvekslings- og samarbeidsavtaler med utenlandske kunst- utdanningsinstitusjoner som åpner for at studentene kan studere ved et utenlandsk lærested i en periode. Avtalene er hovedsaklig gjort innenfor rammene av de internasjonale samarbeidsprogrammene NORDPLUS og SOKRATES/ERASMUS. Det kan også la seg gjøre å få godkjent utenlandsstudier uten om disse programmene.

For kunsthøgskolen kan også nevnes følgende nettverk som Kunsthøgskolen i Oslo deltar aktivt i:

AIAS: International Association of Independent Art and Design Schools

ELIA: European Association for International Education

CIRRUS: Nordisk nettverk av kunst og design skoler

CUMULUS: The European Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media

Nettverkene letter muligheten for faglig utveksling og samarbeid på internasjonalt plan.