

Kunsthøgskolen i Oslo

Fakultet for scenekunst

Studieplan for treårig bachelorstudium i regi 180 studiepoeng

Vedtatt av styret for Kunsthøgskolen i Oslo 15.02.05.
Revidert i høgskolestyret 18.05.2005

Innholdsfortegnelse:

1. BACHELORSTUDIUM I REGI.....	2
2. REGIFAG.....	3
2.1 Grunntrening.....	4
2.2 Metoden for handlende analyse.....	5
2.3 Dramatisering og iscenesettelse av prosa.....	5
2.4 Iscenesettelse av utdrag fra moderne skuespill.....	6
2.5 Sidestilt dramaturgi - åpningsstruktur.....	6
2.6 Iscenesettelse av sjangerutdrag.....	6
3. KOMPOSISJON OG VISUALITET.....	7
4. SKUESPILLERFAG.....	8
4.1 Bevegelse.....	8
4.2 Språk, tale og stemmedannelse.....	9
5. DRAMATIKK OG DRAMATURGI.....	9
5.1 Innføring i dramaturgi.....	10
5.2 Samtidsdramatikk og manusutvikling.....	11
5.3 Dramaturgiske teorier og ulike teatre språk.....	11
6. KUNSTFAGLIG TEORI OG METODE.....	12
6.1 Kunst, estetikk, og teaterteori.....	12
7. TEKNIKK, ADMINISTRASJON OG PRODUKSJON.....	13

1. BACHELORSTUDIUM I REGI

Innledning:

Bachelorstudiet i regi er et treårig studium regi. Utdanningen tar utgangspunkt i den russiske skuespiller, regissør og teaterpedagog Konstantin Stanislavskijs arbeider. Hans metoder for å arbeide fram forestillinger og roller utgjør en viktig del av studiet. Metoden for handlende analyse og Metoden for fysiske handlinger er utdanningens faglige fundament. Studentene skal også bli kjent med andre innfallsvinkler og metoder for regifaget.

Registudentene skal lære å forstå den kollektive siden i teaterkunsten. De skal utvikle forståelse for litteratur og lære å bruke tekster som utgangspunkt for egen skapende virksomhet. Studentene vil også møte arbeidsformer som ikke har basis i tekst.

Det legges i bachelorstudiet i regi stor vekt på forståelsen av skuespilleren som teaterets viktigste virkemiddel. Evnen til visuell og kompositorisk tenkning trenes gjennomgående. Bevisstheten rundt teatrets muligheter, mangfoldet av uttrykksformer, og interessen for ulike teaterretninger skal hele tiden utfordres i bachelorstudiet.

Hovedmål:

Studentene skal utdannes til å mestre grunnleggende ferdigheter forbundet med regifag: som analyse av skuespill som helhet, lage en hendelsesanalyse av et skuespill, og arbeide med skuespillere. Studentene skal også ha grunnleggende forståelse for problemstillinger knyttet til visualitet og visuell fortellerstruktur. Bachelorstudiet i regi kan, sammen med praktisk-pedagogisk utdanning, kvalifisere for arbeid i skole og andre pedagogiske sammenhenger, men studiet kvalifiserer ikke til profesjonen sceneinstruktør.

Opptak:

Opptak til bachelorstudiet i regi skjer på grunnlag av opptaksprøver. For å bli tatt opp til studiet ved kreves generell studiekompetanse og beståtte opptaksprøver. Unntak fra krav om generell studiekompetanse gjelder for søkere som kan dokumentere spesielle faglige kvalifikasjoner og et særlig talent. Opptakene skjer gjennom juryering ved opptaksprøver. Til hvert opptak oppnevnes nye juryer som skal bestå av både interne og eksterne medlemmer. Det tas normalt opp 3 studenter hvert 3. år. Kandidatene skal kunne forstå og gjøre seg forstått på norsk. Forøvrig er skolen interessert i søkere med forskjellig bakgrunn, både geografisk, kulturelt og erfaringsmessig.

Kompetanse/kvalifikasjon:

Fullført studium gir graden bachelor i regi.

Innhold:

Bachelorstudiet i regi er delt inn i seks fagblokker

Fagblokk	1. studieår	2. studieår	3. studieår
1 Regifag	43 studiepoeng	43 studiepoeng	44 studiepoeng
2 Komposisjon og visualitet	5 studiepoeng	5 studiepoeng	3 studiepoeng
3 Skuespillerfag	2 studiepoeng	2 studiepoeng	2 studiepoeng
4 Dramatikk og dramaturgi	5 studiepoeng	5 studiepoeng	5 studiepoeng
5 Teaterteori og kunstteori	3 studiepoeng	3 studiepoeng	3 studiepoeng
6 Teknikk, administrasjon og produksjon	2 studiepoeng	2 studiepoeng	3 studiepoeng
Sum	60 studiepoeng	60 studiepoeng	60 studiepoeng

Arbeidsformer og organisering:

Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, forelesninger, praktiske øvelser, selvstudier, prosjektarbeid, skriftlige arbeider og veileding. Skolen ønsker å utvide studentenes personlige og kunstfaglige horisont gjennom ekskursjoner, utstillinger, forestillinger, konserter, studieturer i inn og utland m.m. All undervisning er obligatorisk.

Undervisningen kan foregå individuelt, klassevis og i sammenslåtte klasser fra forskjellige årskull/studier. Møter med erfarne skapende og utøvende kunstnere er også en del av utdanningen. Enkelte deler av undervisningen foregår kontinuerlig gjennom hele utdanningsforløpet, mens annen undervisning foregår i perioder.

Ansvar for egen læring er et sentralt prinsipp i studiet, samtidig som alle studentene har et felles ansvar for det kollektive arbeid. Erfaring i ulike former for samarbeid er en viktig yrkesforberedelse.

Vurdering:

Studentens arbeid vurderes kontinuerlig med utgangspunkt i fagenes mål og innhold. Vurderingene samles i mapper som danner grunnlag for avsluttende vurdering av hver student. Mappen kan inneholde oppgaveinnleveringer, deleksamener, video, foto, dokumentasjon av forestillinger, vurderinger underveis i studiet, fremmøtelister mm. Avsluttende vurdering uttrykkes med karakteren *bestått* eller *ikke bestått*.

2. REGIFAG

Innledning:

Hovedfaget ved bachelortudiet i regi er regifag, og det er i dette faget at den faglige profilen kommer sterkest til uttrykk. Undervisningen bygger på Stanislavskij-tradisjonen, og har en progresjon som går fra innføring i grunnleggende skuespillerteknikk, til iscenesettelse av utdrag fra skuespill. Undervisningsperiodene øker i vanskelighetsgrad underveis i studiet, og det stilles større og større krav til selvstendighet i arbeidet. Den arbeidsmetode som læres i de første periodene, legger grunnlaget for resten av studiet.

Mål:

Målet for regifaget er at studentene skal ha grunnleggende kunnskap om regifaget, både praktisk og teoretisk. Studentene skal kunne løse regimessige oppgaver i arbeid med skuespillere, analysere skuespill, uttrykke seg gjennom visuelle og kompositoriske virkemidler og organisere større menneskemengder og flere faggrupper. Studentene ved bachelorstudiet i regi skal kunne arbeide i et kollektiv, og også evne å ta ledelse.

Moduler og studiepoeng:

Fagblokken er strukturert i følgende moduler:

Moduler	1. studieår	2. studieår	3. studieår
1.1 Grunntrening	20 studiepoeng		
1.2 Metoden for handlende analyse	20 studiepoeng		
1.3 Dramatisering og iscenesettelse av prosa		20 studiepoeng	
1.4 Iscenesettelse av utdrag fra et moderne skuespill		20 studiepoeng	
1.5 Sidestilt dramaturgi - åpningsstruktur			18 studiepoeng
1.6 Iscenesettelse av sjangerutdrag			20 studiepoeng
1.7 Individuell fordypning	3 studiepoeng	3 studiepoeng	4 studiepoeng
Sum	43 studiepoeng	43 studiepoeng	44 studiepoeng

Arbeidsformer og organisering:

Undervisningen avvikles gjennom perioder. Studentene ved bachelorstudiet i regi vil arbeide med hverandre som skuespillere, med amatører eller med skuespillerstudenter. Periodene har normalt varighet fra 14 – 15 uker, inkludert forberedelsestid.

Ved slutten av hver periode har studentene én eller flere visninger (avhengig av studieår). Visningene gir studentene trening i å møte et publikum, og trening i å arbeide frem mot et resultat. Visningene kan være interne eller offentlige.

Vurdering:

Studentenes arbeid vurderes kontinuerlig i hver enkelt periode gjennom stadig tilbakemelding fra den aktuelle pedagog. Etter siste visning gjennomgår de fagansvarlige en egen oppsummerende vurdering. Vurderingen tar utgangspunkt i periodens mål og innhold, samt den enkelte students individuelle forutsetninger. De fagansvarlige har deretter en individuell vurdering med hver enkelt student. Vurderingene samles i studentens mappe. Avsluttende vurdering uttrykkes med karakteren *bestått* eller *ikke bestått*.

2.1 Grunntrening

Innledning:

Siden skuespilleren er regissørens viktigste virkemiddel, legges det stor vekt på at regissøren skal forstå skuespillerfaget gjennom egen erfaring. Regissøren skal erfare å være i skuespillerens sted for senere å kunne veilede ham til best mulig resultat. Studentene skal bli kjent med hverandre samtidig som de skal lære en felles terminologi til bruk i faglig kommunikasjon. Studentene får både individuelle og kollektive oppgaver som skal bevisstgjøre deres forhold til skuespillerfaget. Studentene vil også få mer spesifikke regioppgaver forbundet med grunntreningen, bl.a. oppgaver som utvikler deres visuelle kompositoriske evner

Mål:

Målet med modulen grunntrening er at studentene skal

- teoretisk forstå og praktisk tilegne seg de elementene som er nødvendige for å kunne gjennomleve en scenisk handling
- utvikle visuelle og kompositoriske evner.

Innhold:

Teoretisk forståelse av skuespillerfaget:

- Stanislavskijs system, mål og oppgaver
- Lovmessigheten i skuespillerens psykofysiske teknikk, elementene i Stanislavskijs system
- Scenisk handling
- De foreslåtte omstendigheter
- Forestillingsevnen som det ledende elementet i systemet
- Scenisk oppmerksomhet
- Muskelfrihet
- Handlingens tempo – rytme
- Sceniske forhold
- Hendelse – det udelelige atomet i den sceniske prosessen
- Scenisk vurdering
- Praktisk tilegnelse av skuespillerens psykofysiske teknikk:
- Trening – "skuespillerens toalett"
- Øvelser i å huske fysiske handlinger og fornemmelser – skalaøvelsene i skuespillerkunsten
- Tankehandling; indre bilder; "stumme soner"; indre stemme
- Etyder alene, uten ord
- Etyder i par med samhandling – "stillhet mellom to"
- Øvelser og etyder over temaet – scenisk karakteristikk og skikkelsens "kjerne"
- Kollektive etyder – improvisasjoner
- Praktisk trening: utvikling av regissørens visuelle og kompositoriske evner (oppgaver i "åpningsform" – daglig regitrening)
- Forutsetningene for ordsamhandling
- Sammenhengen mellom ordhandling, tankehandling og fysisk handling

2.2 Metoden for handlende analyse

Innledning:

Metoden for handlende analyse er et instrument for regissøren. Metoden er et redskap for å oversette én kunsttatt: litteratur, til en annen kunsttatt: teater. Studentene skal tilegne seg metoden, evne å bruke den praktisk gjennom helhetsanalyse av skuespill, dernest hendelsesanalyse av utdrag fra dette skuespillet, samt benytte metoden for fysiske handlinger som en "analyse med kroppen" sammen med skuespillere. Registudentene er skuespillere for hverandre i denne modulen.

Mål:

Målet med modulen metoden for handlende analyse er at studentene skal

- oppnå grunnleggende forståelse av metoden for handlende analyse og metoden for fysiske handlinger
- praktisk bruke metoden for handlende analyse under regissørens arbeid alene med et skuespill
- lære å bruke metoden for fysiske handlinger i analysearbeidet med skuespillerne
- erfare første møte med tilskuere.

Innhold:

1) Teoretisk forståelse av metoden for handlende analyse

Første etappe: Metoden for handlende analyse, regissøren alene med skuespillet: Analyse med forstanden, parametrene i metoden, og deres systematiske innbyrdes sammenheng

Annen etappe: Metoden for fysiske handlinger som et instrument i metoden for handlende analyse – en undersøkelse av skuespillet med kroppen. Den fysiske handlingen som en del av den enhetlige handlende prosessen. "Mise-en-scène" som regissørens språk, scenisk komposisjon og "mise-en-scène"

2) Praktisk bruk av metoden for handlende analyse. Analyse av skuespill, enaktere og stykker med flere akter

3) Analyse av et skuespill som regissøren velger utdrag fra

4) Hendelses- og handlingsanalyse av utdragene regissøren arbeider med

5) Iscenesettelse av utdrag med registudenter som skuespillere for hverandre

6) Visninger – første møte med tilskuere

2.3 Dramatisering og iscenesettelse av prosa

Innledning:

I denne modulen skal registudentene bruke metoden for handlende analyse og metoden for fysiske handlinger i dramatiseringsarbeidet og iscenesettelsen av en liten prosatekst. Studentene ved bachelorstudiet i regi skal være skuespillere for hverandre.

Mål:

Målet med modulen dramatisering og iscenesettelse av prosa er at studentene skal

- kunne lete frem en analyse i en prosatekst
- kunne utarbeide et manus
- virkeliggjøre analysen gjennom metoden for fysiske handling
- arbeide med "hendelsesform" og "åpningsform" i en sammenheng.

Innhold:

1) Dramatisering/iscenesettelse av prosa

a) Dramatisering av en novelle, en kort fortelling eller et eventyr – maks. 1 – 3 sider

b) Hendelses- og handlingsanalyse av dramatiseringen (manus)

c) Scenisk realisering, en oppsetning av egen dramatisering. Registudentene fungerer som skuespillere for hverandre, sammenhengen mellom hendelses og åpningsformer

2.4 Iscenesettelse av utdrag fra moderne skuespill

Innledning:

I modulen skal studentene analysere et moderne skuespill, både helhetsanalyse og hendelses- og handlingsanalyse. Studentene skal for første gang iscenesette et utdrag med andre skuespillere enn hverandre. De møter skuespillerstudenter. Studentene skal teoretisk og praktisk nærme seg problemstillinger forbundet med skuespillerens gjennomgående handling, karakter, karakteristikk og forvandling

Mål:

Målet med modulen iscenesettelse av utdrag fra et moderne skuespill er at studentene skal

- erfare første møte med skuespillere, som ikke er registudenter
- få en teoretisk forståelse av hva skuespillerens gjennomgående handling er, hva karakter, karakteristikk og forvandling er
- oppøve evnen til analyse av skuespill.

Innhold:

- 1) Analyse av et skuespill som registudentene velger utdrag fra – moderne stykker
- 2) Hendelses- og handlingsanalyse av de utdragene regissøren skal arbeide med i fjerde semester
- 3) Forelesninger som gir en teoretisk forståelse av skuespillerens/rollens gjennomgående handling
- 4) Forelesninger om karakter og karakteristikk
- 5) Forelesninger om forvandling
- 6) Iscenesettelse av utdrag fra et moderne skuespill i samarbeid med bachelorstudiet i skuespillerfag
- 7) Visninger

2.5 Sidestilt dramaturgi - åpningsstruktur

Innledning:

I denne modulen fokuseres det spesielt på en øvelse som følger hele utdanningsløpet: sidestilt dramaturgi - åpninger. Øvelsene trener regissørens visuelle og kompositoriske evner, og hvordan han skal uttrykke seg i en struktur der alle teatrets virkemidler er sidestilte skuespilleren. Der skuespillerens kropp, stemme osv. er mer sentral enn den psykologiske gjennomlevelsen. Studentene arbeider med aktører, og skal forholde seg til store rom. Det arbeides med dikt som utgangspunkt.

Mål:

Målet med modulen sidestilt dramaturgi - åpningsstruktur er at studentene skal

- oppøve evnen til å fortelle gjennom bilder, bevegelse, lyd, lys og andre teatrale virkemidler i tillegg til skuespilleren
- oppøve evnen til å håndtere store menneskemengder.

Innhold:

Arbeid med åpninger med utgangspunkt i dikt.

2.6 Iscenesettelse av sjangerutdrag

Innledning:

I denne modulen vil det holdes forelesninger rundt sjanger og scenisk atmosfære, og det analyseres skuespill med hovedvekt på disse aspektene. Bachelorstudentene i regi skal med skuespillerstudentene iscenesette utdrag fra skuespill med sterke sjangerutfordringer. De skal lete etter følelsenes unike vesen og skuespillerens væremåte i forestillingen, og utfordres i sterk form. I denne modulen trenes videre analyse av skuespill, med utgangspunkt i et klassisk repertoar.

Mål:

Målet med modulen iscenesettelse av sjangerutdrag er at studentene skal

- utvikle en teoretisk forståelse av problemstillinger rundt sjanger, forestillingens virkemidler og atmosfære
- praktisk evne å analysere skuespill med sterke sjangermessige utfordringer
- oppøve evnen til å lete etter nøkkelen til følelsenes unike vesen og skuespillerens væremåte i en forestilling
- finne adekvate sceniske virkemidler til stykkets formmessige utfordringer
- iscenesette et lengre utdrag.

Innhold:

- 1) Analyse av stykket regissørene skal sette opp utdrag fra med hovedvekt på sjangerens særtrekk (Moderne og klassisk repertoar)
- 2) Hendelses- og handlingsanalyse av utdrag fra det samme stykket
- 3) Oppsetning av dette utdraget med skuespillerstudenter
- 4) Visninger

2.7 Individuell fordypning

Innledning:

I denne modulen skal studenten selv velge et tema, en retning, eller et teaterspråk han eller hun interesserer seg for. Studenten skal formulere et prosjekt som handler om studier, opplæring eller selvstendig arbeid i denne retningen.

Mål:

Målet med modulen individuell fordypning er at studentene skal

- ansføres til personlig orientering i kunstverdenen
- trene evnen til å gjøre rede for et prosjekt
- trene evnen til å gjennomføre prosjektet
- evne å skriftlig evaluere prosjektet i etterkant.

Innhold:

Innholdet er beskrivelse et selvvalgt prosjekt. Studentene skal formulere innhold, sette opp budsjett og gjennomføringsplan, gjennomføre prosjektet og evaluere prosjektet.

3. KOMPOSISJON OG VISUALITET

Innledning:

Fagblokken komposisjon og visualitet skal gi forståelse og innsikt i komposisjon og dramaturgi gjennom å øke bevisstheten om sammenfallende dimensjoner kunstarter imellom. Fagblokken vil gi innsikt i tverrkunsthaglige begreper og forståelsesmodeller, og gi kunnskap i ulike kompositoriske og dramaturgiske innganger. Modulen ønsker å orientere om andre nærliggende fagområder som estetikk, hermeneutikk, retorikk, o.l. i den grad det vedgår kunstfaget. I modulen inngår det møter med kunstnere som med utgangspunkt i det visuelle nærmer seg teateret. Undervisningen vil være alt fra forelesninger, seminarer, kollokvier til workshops og kurs.

Mål:

Målet med modulen komposisjon og visualitet er at studentene skal

- oppnå grunnleggende kunnskap om komposisjon
- ha grunnleggende kunnskaper om bruk av visuelle virkemidler
- ha grunnleggende kunnskaper om bruk av rom.

Moduler og studiepoeng:
Fagblokken er strukturert i følgende modul:

Modul	1. studieår	2. studieår	3. studieår
2.1 Komposisjon og visualitet	5 studiepoeng	5 studiepoeng	5 studiepoeng
Sum	5 studiepoeng	5 studiepoeng	5 studiepoeng

Arbeidsformer og organisering:
Undervisningen foregår periodevis gjennom hele studieforløpet, og organiseres som forelesninger, workshops, ekskursioner, kollokvier og kurser. Undervisningen vil ivaretas av forskjellige foredragsholdere og kunstnere.

Vurdering:
Studentens arbeid vurderes kontinuerlig. Avsluttende vurdering uttrykkes med karakteren *bestått* eller *ikke bestått*.

4. SKUESPILLERFAG

Innledning:
En regissør skal hele sitt liv arbeide med skuespillere. Det er derfor viktig at studentene får en innføring i fag som er viktige for skuespilleren. Store deler av skuespillerens trening ved teaterskoler handler om kropp, stemme og tale. Det er avgjørende at registudentene har et minimum av innsikt i problemstillinger forbundet med disse fagene, for å kjenne til muligheter og begrensninger som finnes i det materialet de arbeider med.

Mål:
Målet for fagblokken er å gi grunnleggende innføring i sentrale problemstillinger forbundet med bevegelse, stemmebruk og tale. Fagblokken vil gi en innføring i dynamikk og bevegelsesanalyse, språk, tale og stemmedannelse, samt kunnskap som kombinerer ferdigheter, tanke og følelse med kroppens uttrykk. Fagblokken vil utvide forståelsen for å få fram gestisk materiale.

Moduler og studiepoeng:
Fagblokken er strukturert i følgende moduler:

Modul	1. studieår	2. studieår	3. studieår
3.1 Bevegelse	2 studiepoeng		
3.2 Språk, tale og stemmedannelse		2 studiepoeng	2 studiepoeng
Sum	2 studiepoeng	2 studiepoeng	2 studiepoeng

Arbeidsformer og organisering:
Undervisningen kan foregå individuelt, eller klassevis. Arbeidsformene i studiet kan være lærerstyrt undervisning, praktiske øvelser, og/eller veiledning.

Vurdering:
Studentenes arbeid vurderes kontinuerlig. Avsluttende vurdering uttrykkes med karakteren *bestått* eller *ikke bestått*.

4.1 Bevegelse

Innledning:
Dans og bevegelse er sentrale uttrykksformer i moderne teater. Det er derfor viktig å opparbeide en bevissthet om kroppens muligheter og begrensninger.

Mål:

Målet med modulen bevegelse er at studentene skal

- bli kjent med fysisk kreativitet og skaperevne
- lære seg grunnelementer ved fysisk komposisjon
- oppnå kunnskap om bevegelses- og sanseapparatets samarbeid og funksjon
- utvikle evnen til å se og reflektere over kroppens språk
- utvikle interesse for kroppens og bevegelsenes muligheter.

Innhold:

Studentene får gjennom praktisk og teoretisk undervisning innføring i forskjellige arbeidsmetoder innen bevegelse/dans/koreografi. Studentene møter bevegelseslærere og koreografer.

4.2 Språk, tale og stemmedannelse

Innledning:

I et teater som tar utgangspunkt i en tekst, er det viktig at man opparbeider seg bevissthet for språk og tale. Denne bevisstheten må bunne i grunnleggende kjennskap til problemstillinger forbundet med stemmedannelse, dialekter, talenormer og litterære språk.

Mål:

Målet med modulen språk, tale og stemmedannelse er at studentene skal

- oppnå grunnleggende forståelse for stemmebruk
- oppnå grunnleggende forståelse for tale
- oppnå grunnleggende forståelse for problemstillinger forbundet med språk.

Innhold:

Modulen består av praktisk undervisning, teoriundervisning og følgning av undervisning. Studentene får en innføring til problemstillinger om disse fagområdene som skal gjøre dem i stand til å kjenne igjen problemer, begrensninger og ytterpunkter. Det skal også gjøre dem i stand til å samarbeide med stemme- og talepedagoger i sitt regiarbeid.

5. DRAMATIKK OG DRAMATURGI

Innledning:

Kunnskap om dramatikk er vesentlig for en regissør som ønsker å ta utgangspunkt i en litterær tekst for sitt arbeide. I sin utdanning skal derfor studentene opparbeide seg en kunnskap om dramatiske tekster. De skal kjenne dramaets historie, kunne følge det frem til vår tid, og kunne analysere og lese tekster med utgangspunkt i dramaturgiske analysemodeller. En regissør skal også kunne bruke ulike dramaturgiske modeller i sitt eget regiarbeide.

Mål:

Målet med fagblokken er å gi studentene grunnleggende forståelse for dramatikkens historie. De skal få kunnskap om ulike dramaturgiske retninger som skal gjøre dem i stand til å benytte disse i sine regiarbeider. Studentene skal få erfaring med å arbeide med levende dramatikere, og nyskrevne uferdige tekster.

Moduler og studiepoeng:

Fagblokken er strukturert i følgende moduler:

Modul	1. studieår	2. studieår	3. studieår
4.1 Innføring i dramaturgi	3 studiepoeng	3 studiepoeng	3 studiepoeng
4.2 Samtidsdramatikk og manusutvikling	2 studiepoeng		2 studiepoeng
4.3 Dramaturgiske teorier og ulike teaterspråk		2 studiepoeng	
Sum	5 studiepoeng	5 studiepoeng	5 studiepoeng

Arbeidsformer og organisering:

Undervisningen organiseres som forelesninger, seminarer og praktisk oppgaveløsning. Enkelte moduler foregår kontinuerlig gjennom hele studiet og andre periodevis. Deler av fagblokkens undervisning kan legges som prosjektarbeid.

Vurdering:

Studentens arbeid vurderes kontinuerlig. Avsluttende vurdering uttrykkes med karakteren *bestått* eller *ikke bestått*.

5.1 Innføring i dramaturgi

Innledning:

Dramaturgi er et grunnleggende fag for en teaterregissør. Dramaturgiske teorier for dramatik og for historiefortelling er utgangspunktet for en rekke teaterretninger, og teaterspråk. Dramaturgiens historie kan følges fra Aristoteles gjennom hele teaterhistorien frem til i dag. Dens praktiske eksempler finnes i dramatiske tekster, og i scenisk virkeliggjørelse i form av forestillinger. Disse kan både være med eller uten tekst. Modulen tar sikte på å skaffe studenten et begrepsapparat innen klassisk og moderne dramaturgi, kjennskap til dramatik fra alle historiske epoker, samt praktisk å benytte dramaturgisk kunnskap i sitt regiarbeide.

Mål:

Målet med innføring i dramaturgi er at studenten skal

- utvikle evnen til analyse av teksten: stykkets dramaturgiske strukturer og rollens dramaturgiske funksjoner
- utvikle evnen til analyse av forestillingen: dramaturgisk tenkning i instruktørarbeidet; veien fra tekstanalyse til skuespillerens arbeid; bruk og oppbygging av sceniske virkemidler
- utvikle et begrepsapparat innen klassisk og moderne dramaturgi
- forstå dramaturgiens betydning for å kunne fortelle en historie
- oppøve evnen til å benytte dramaturgikunnskapene i praktisk arbeid med oppsetninger
- lære hvilke konsekvenser dramaturgisk tenkning vil få for regien innenfor alle kunstneriske fagområder ved en teateroppsetning; som man kan kalle de sceniske realiteters dramaturgi (lys/lyd/scenografi etc. dvs. ikke bare de litterære).

Innhold:

Innholdet i dramaturgi vil være:

Klassisk dramaturgi (Aristoteles/Ibsen/Stanislavskij/Brecht), episk dramaturgi (Piscator/Brecht), simultan dramaturgi (Artaud/Grotowski), nyere retninger: sirkeldramaturgi, likestilt dramaturgi, minimalistisk dramaturgi.

Videre tilegnelse av elementene i en grunnanalyse: fabel, motiv, tema, miljø, stoff, intrige, menneskeskildring, språk og stil, symboler og tema, dramaets tilblivelsessituasjon og kildene. Antikkens drama: tiden, de viktigste dramatikerne (Aiskylos, Sofokles, Euripides, Aristofanes), Aristoteles *Poetikken* som grunnlag for antikkens dramaturgi. Middelalderens teater og dets dramaturgi. Elisabethansk teater: Shakespeare og hans tid, og nye dramaturgiske prinsipper. Italiensk, fransk og spansk renessanse. De franske mesterne: Corneille, Racine og Molière, samt Spanske Calderon. Den franske klassisismens dramaturgi etter Boileau. Tysk klassisisme, det borgerlige dramaets tilblivelse, nye dramaturgiske prinsipper etter Lessings "Hamburgische Dramaturgie", dramaturgiens forandring i romantikken. Realisme og naturalisme, skandinaviske mestere: Ibsen, Strindberg; russiske mestere: Ostrovskij, Tsjekhov, Gogol; realismens og naturalismens dramaturgiske prinsipper. Modernismen, kort gjennomgang av de ulike "ismenes" betydning i dramaturgien.

I modulen inngår også kontinuerlig forestillingsanalyse, dvs. studentene ser en forestilling ved Osloteatrene, og møter deretter respektive instruktører til en samtale om det dramaturgiske og regimessige arbeidet.

5.2 Samtidsdramatikk og manusutvikling

Innledning:

Modulen ønsker å gi kunnskap om og forståelse for samtidsdramatikk. Den tar sikte på å trene manuskriptutvikling i samarbeide med en forfatter. Mange av tekstene registudentene har arbeidet med i studiet er allerede ferdige tekster. I denne modulen er det viktig at regissøren går inn i et aktivt samarbeid med en forfatter for å utvikle en tekst til et ferdig manuskript som skal være grunnlaget for en iscenesettelse.

Mål:

Målet med modulen samtidsdramatikk og manusutvikling er at studentene skal

- utvikle en grunnleggende kunnskap om samtidsdramatikk
- få innsikt i teatrets og instruktørens relasjon til det skrivende mennesket
- oppnå kunnskap i manuskriptanalyse av uferdige tekster, manusutvikling og konsulentfunksjon

Innhold:

Undervisningen legges opp som forelesninger, seminarer og praktisk arbeide. Det blir gitt en innføring om samtidsdramatikken og dens retninger, nasjonalt og internasjonal. Man diskuterer og arbeider rundt problemstillinger forbundet med praktisk dramaturgisk arbeid med uferdige tekster. Det arrangeres møter med teaterdiktere, samt praktisk arbeid med manusutvikling av utvalgte tekster under veiledning.

5.3 Dramaturgiske teorier og ulike teatrale språk

Innledning:

Studentene skal i denne modulen få muligheten til å møte pedagoger, regissører, performance-kunstnere eller teatergrupper som utpreger seg gjennom sitt særegne teatrale språk.

Mål:

Målet med modulen dramaturgiske teorier og ulike teatrale språk er at studentene skal

- utvikle kjennskap til teaterspråk der kroppens muligheter i rom står i fokus
- utvikle kjennskap til teaterspråk der ulike former for performance er i fokus
- ha kjennskap til ulike former for teksttilnærming.

Innhold:

Gjennom møter med forelesere, kunstnere, pedagoger, forestillinger, videoer og utstillinger skal studenten utvide sin forståelse for hva teater, dramaturgi og kunst er.

6. KUNSTFAGLIG TEORI OG METODE

Innledning:

Teorifaget i bachelorstudiet i regi skal ha en nær og relevant tilknytning til regifaget. Teorifaget legges opp slik at det er kort vei fra læring til nyttegjøring. Det gis en innføring i ulike teaterteorier og perspektiver, både av teaterpraktikere og akademikere.

Det legges vekt på å gjøre historien aktuell, å fremdyrke engasjement for ulike kunstneriske ytringsformer, og å skape debatt. Det er sentralt at studentene tilegner seg metoder og verktøy for analytisk tenkning og kritisk bedømming. Det er videre viktig at studentene lærer å skaffe til veie, behandle og bearbeide teoretisk skriftlig materiale.

Studentene skal øves i å forholde seg til fortidig og samtidig kultur på en aktiv og kritisk måte. De bør kontinuerlig utfordres på den kunnskapen de tilegner seg, og lære å betrakte den fra ulike ståsted. Teorifaget bidrar til å gjøre studentene bedre i stand til å delta i kulturlivet på egne premisser. Faget bevisstgjør studentene om at de vil utgjøre en del av landets fremtidige kunst- og kulturliv.

Mål:

Teorifaget skal gi studentene en innføring i sentrale europeiske kulturelle, litterære og teatervitenskapelige spørsmål, samt øke studentenes evne til selvstendig intellektuell virksomhet.

Faget skal være med og utvikle studentenes evne til å bruke teoretisk kunnskap i sitt daglige virke, og slik vise at intellektuell virksomhet ikke står i motsetning til praktisk arbeid. Teorifaget skal skape større selvbevissthet og selvforståelse hos studentene, og bevisstgjøre dem om skuespillerens og regissørens plass i historien og samfunnet.

Moduler og studiepoeng:

Fagblokken er strukturert i følgende modul:

Modul	1. studieår	2. studieår	3. studieår
5.1 Kunst, estetikk, og teaterteori	3 studiepoeng	3 studiepoeng	3 studiepoeng
Sum	3 studiepoeng	3 studiepoeng	3 studiepoeng

Arbeidsformer og organisering:

Det gis klasseundervisning i form av forelesninger. Undervisningen tilpasses klassens sammensetning og forutsetning. Det åpnes gjerne for strukturert samtale og diskusjon i timene. Noen timer skal i tillegg øremerkes debatt omkring sentrale spørsmål som angår fag og profesjon.

Egenstudier vil være nødvendig. Studentene skal i teorifaget aktiviseres til selv å innhente informasjon. Grunnleggende innføring i Dewey og databaser gis studenter som mangler slik kunnskap.

Vurdering:

Studentens arbeid vurderes kontinuerlig. Avsluttende vurdering uttrykkes med karakteren *bestått* eller *ikke bestått*.

6.1 Kunst, estetikk, og teaterteori

Innledning:

Modulen vil ta for seg hovedepokene i historien med vekt på regi- og skuespillerkunst. Til kunstfeltet finnes en rekke teorier. Teori som strekker seg fra å være rene filosofiske betraktninger om fenomenene kunst, estetikk og teater, mer praktisk rettet teori om emnene, til teori som er mer kultupolitisk rettet. Denne modulen skal gi et innblikk på teoriens påvirkning på kunsten og vice versa. Studentene skal få kunnskap og redskaper til å kunne orientere seg i et kunstteoretisk og kunstpolitisk landskap.

Mål:

Målet med modulen kunst, estetikk, og teater teori er at studentene skal

- opparbeide interesse og kunnskap om fortidig og samtidig kunst og kultur
- oppnå grunnleggende kunnskap om nyere teaterestetikk og teori
- oppnå grunnleggende kunnskap om ulike analysemodeller av forestillinger
- ha kunnskap om problemstillinger rundt teaterkritikk
- gjøre rede for elementer i teatersosiologi og sentrale relasjoner mellom teater og samfunn
- ha kunnskap om ulike modeller for teaterorganisering
- ha kunnskap om nettverksarbeid og strømninger i dagens teater, nasjonalt og internasjonalt
- ha grunnleggende kunnskap om kulturpolitikk: bevilgende myndigheter, teater og samfunn.

Innhold:

Undervisningen vil i stor grad baseres på gjesteforelesere som er spesialister på sitt felt. I denne modulen vil studentene møte en rekke forskjellige personer som ser på fenomenene fra forskjellige vinkler. Modulen skal være med på å åpne et kunstteoretisk landskap for studentene som de kan nyttiggjøre seg og inspireres av i sitt kunstneriske virke.

7. TEKNIKK, ADMINISTRASJON OG PRODUKSJON

Innledning:

Regissøren skal lede et stort teknisk apparat med en mengde forskjellige fagfunksjoner. Studenten vil i studiet i større eller mindre grad selv være med på å utføre de forskjellige fagfunksjonene. Studentene skal tilegne seg erfaring som arbeidsledere, og få veiledning til å forstå de tekniske virkemidlenes muligheter og begrensninger.

Moduler og studiepoeng:

Fagblokken er strukturert i følgende modul:

Modul	1. studieår	2. studieår	3. studieår
6.1 Teknikk, administrasjon og produksjon	2 studiepoeng	2 studiepoeng	2 studiepoeng
Sum	2 studiepoeng	2 studiepoeng	2 studiepoeng

Mål:

Målet for fagblokken er å gjøre elevene rustet til å møte og lede et stort teknisk apparat. De skal kunne ha en dialog med fagarbeidere som gjør at de kan utnytte ressursene som ligger i menneskelig kompetanse, eller teknisk utstyr på best mulig måte for forestilling.

Målet med modulen teknik, administrasjon og produksjon er at studentene skal

- kunne forstå, benytte og lede et stort teknisk apparat
- utvikle kompetanse i kommunikasjon
- ha kunnskap om teknisk utstyr og ulike relevante fagarbeideres kompetanse.

Innhold:

Følgende fagområder vil bli behandlet: Lys (hjelp til selvhjelp); lyd (hjelp til selvhjelp); teatrets versksteder og organisering av disse; planlegging; fargelære (pigment); scenografi; fargelære (lys); lyd; arbeidsledelse; stilhistorie; rekvisitter; kostyme; sminke/masker; forestillingsledelse (inspisient) og økonomistyring.

Arbeidsformer og organisering:

Det gis veiledning under produksjon, som integrert undervisning i regifag. Det holdes kurser, forelesninger og oppgaveløsning.

Vurdering:

Studentens arbeid vurderes kontinuerlig. Avsluttende vurdering uttrykkes med karakteren *bestått* eller *ikke bestått*.